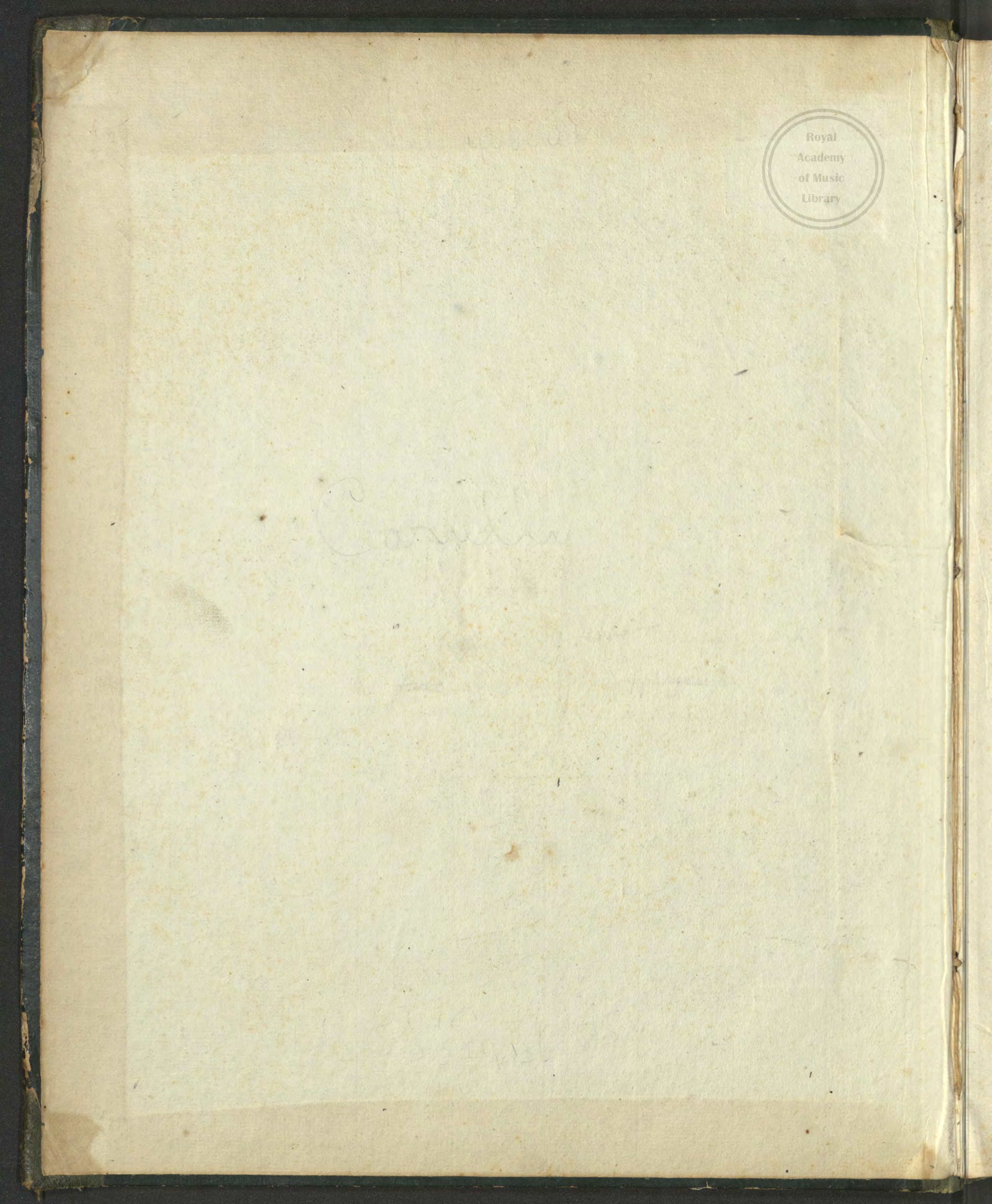


Mr. Montigny.

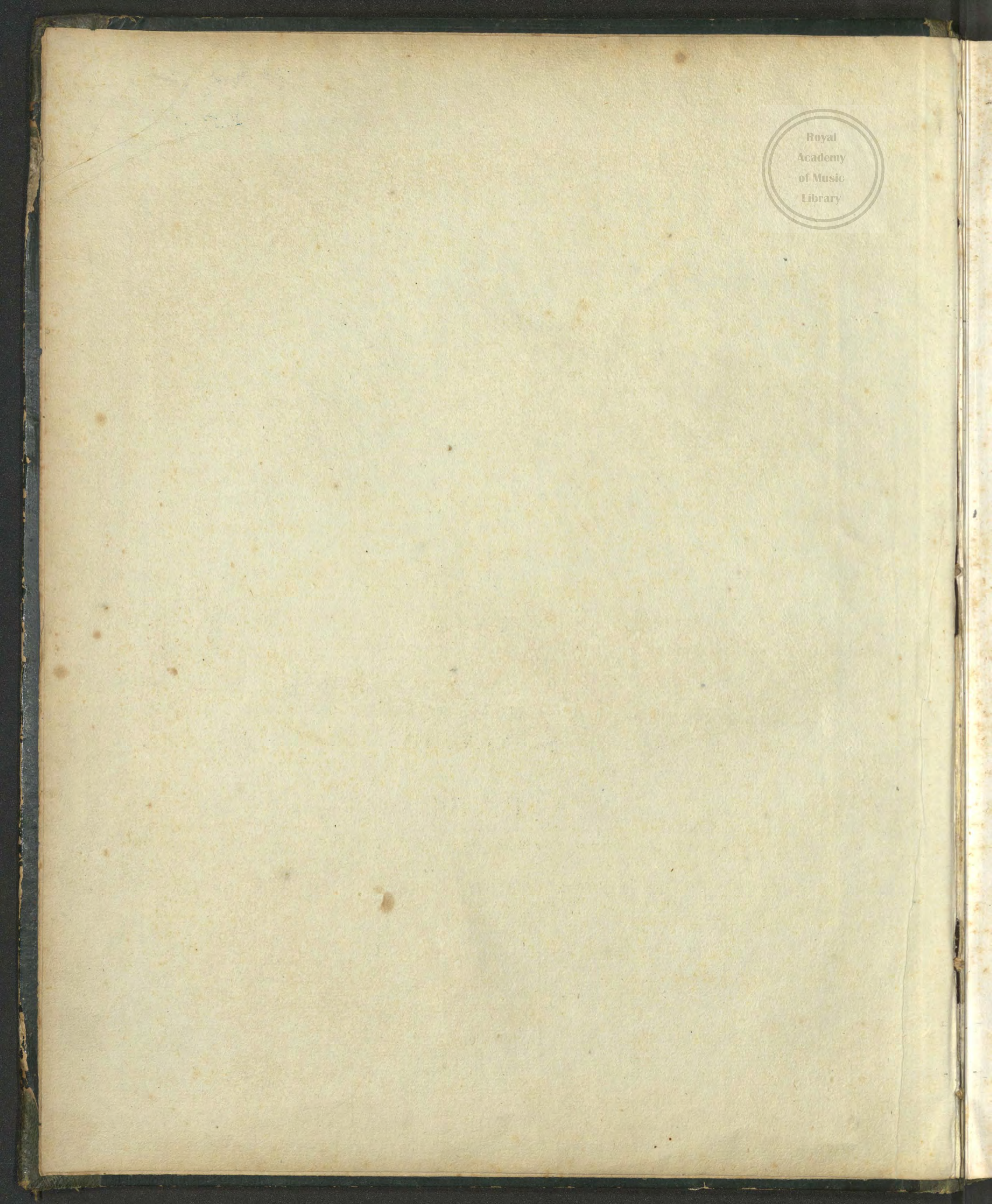


Ferdinando Carulli

1 Guitar Method Op 27 1st ed(?) 1810

2 Supplement to method op 61

3 2nd Supplement to method op. 71





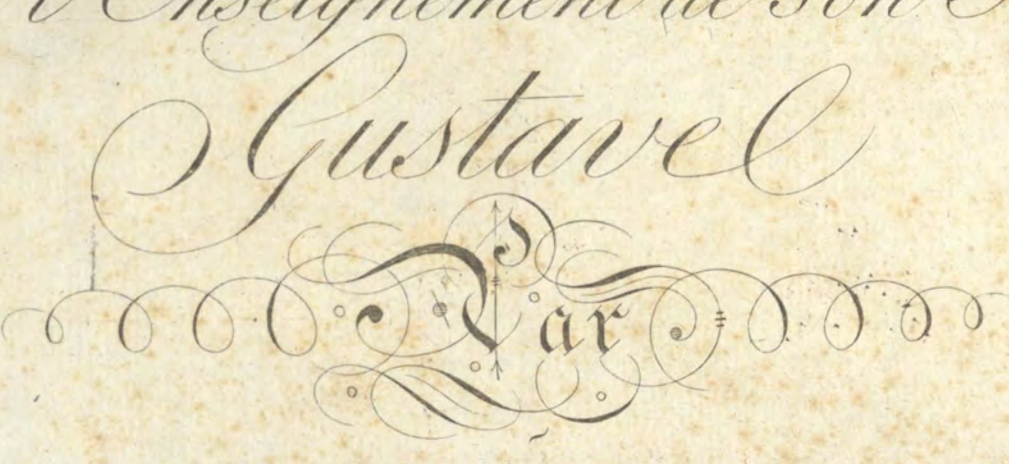
METHODE COMPLETTE

de Guitarre ou Lyre

Composée expressément

Pour l'Enseignement de son Fils

Gustave



FERDINANDO CARULLI.

Prix 18f.

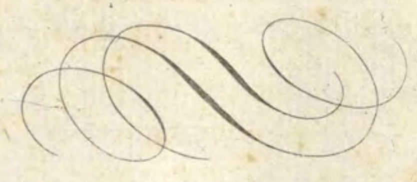
OP. 27.

A PARIS.

Chez CORBAUX, Editeur et Md. de Musique a la Lyre d'Or rue de Thionville N°. 28.

Entre le Théâtre des jeunes Eléves et la rue Danjou.

il tient pièces de Théâtre, cordes de Naples pour tous les instrumens, papier reglés, et se charge des envoyes de Musique et d'instrumens pour les Departemens et l'Etranger, les lettres et demandes, lui seront affranchies.



142

LETTRE DE L'AUTEUR À SON FILS.

son Gustave

Mon cher Gustave, tu veux apprendre à pincer de la Guitare, et tu me demande une Méthode:

J'ai examiné toutes celles qu'on a mis au jour jusques à ce moment, et je les ai trouvées très bonnes et très utiles, mais dans aucune d'elles je n'ai rencontré les règles que je pratique dans ma manière de couler, de détacher, et d'indiquer les positions; ainsi je me suis décidé à composer une Méthode expressément pour toi.

started playing 1786

Je ne puis t'assurer, mon cher ami, que ma manière de jouer soit la meilleure, mais je te dirai seulement que je l'ai formée après un travail assidu de vingt-quatre ans, et que ce travail m'ayant fait acquérir des connaissances sur cet instrument, je l'ai joué avec une facilité qui m'a mérité des suffrages dans ma patrie et chez l'étranger.

Le mot MÉTHODE signifie MANIÈRE *facile, certaine, complette et arrêtée pour apprendre etc.*

Je crois avoir combiné, dans celle que je te donne, la manière la plus brève, la plus facile, toutes les règles sûres et complettes, au point que tu pourrais apprendre à jouer seul, et sans le secours de

ton Père,
FERDINANDO CARULLI.

written 1810 he said in preface to op 241

Cette Méthode est divisée en trois parties:

La première contient 1° la manière de tenir l'instrument et de placer les mains; 2° la manière de l'accorder; 3° les gammes et les accords; 4° le barré; 5° divers exercices; 6° les batteries, ou pincés; 7° douze leçons progressives.

La seconde partie contient 1° la manière de détacher les notes avec facilité; 2° la manière de les lier ou couler; 3° les petites notes et les agréments; 4° le Trille et la Cadence; 5° les positions; 6° les Gammes et Exercices dans toutes les positions; 7° les Gammes par Tierces, Sixtes, Octaves et Dixièmes; 8° le doigté des accords dans toutes les positions; 9° les sons harmoniques; 10° la manière de jouer les deux parties ensemble.

Tous les articles de la première et de la seconde partie ont leurs exemples et leurs leçons pour les exercer.

La troisième partie contient une quantité de leçons amusantes et progressives, qui commencent par la gamme.

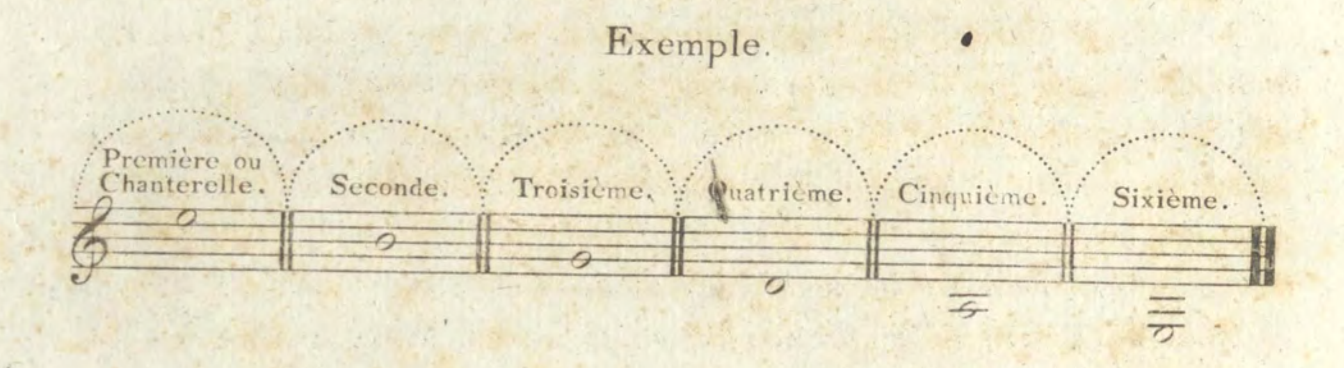
Ces leçons sont à deux Guitares: la première est la partie que doit jouer l'élève; elle est propre à lui apprendre la mesure, et à le fortifier sur tout ce que contient la Méthode. La seconde Guitare est la partie que doit jouer le maître; elle est un accompagnement bien travaillé, que l'élève pourra jouer lorsqu'il sera d'une certaine force, pour apprendre à accompagner.

A la fin de la troisième partie j'ai mis une GRANDE ÉTUDE OU ARPÈGE, modulé dans tous les tons et dans toutes les positions.

PREMIÈRE PARTIE.

La Guitare Française ou Italienne n'a que six cordes, dont la première ou Chanterelle se nomme MI; la seconde, SI; la troisième, SOL; la quatrième, RÉ; la cinquième, LA; et la sixième, MI.

Exemple.



MANIÈRE DE TENIR LA GUITARE, ET DE PLACER LES MAINS.

On ne doit être assis ni trop haut, ni trop bas, pour que l'instrument ne soit pas trop élevé vers la poitrine, ou qu'il ne glisse pas vers les genoux.

La partie inférieure du corps de la Guitare doit appuyer sur les cuisses qui doivent être tant soit peu ouvertes, en tenant le manche bien élevé, afin que l'instrument se trouve presque perpendiculaire.

Le bras gauche relevé, mais le coude bien plus bas que l'épaule et la main.

Le manche doit appuyer sur les premières jointures du pouce et de l'index de la main gauche, en laissant libre ces deux doigts. Le pouce qui reste derrière le manche n'a pas de position fixe, mais à mesure que les autres doigts prennent des positions plus ou moins difficiles, il doit être plus en dehors ou plus en dedans du manche.

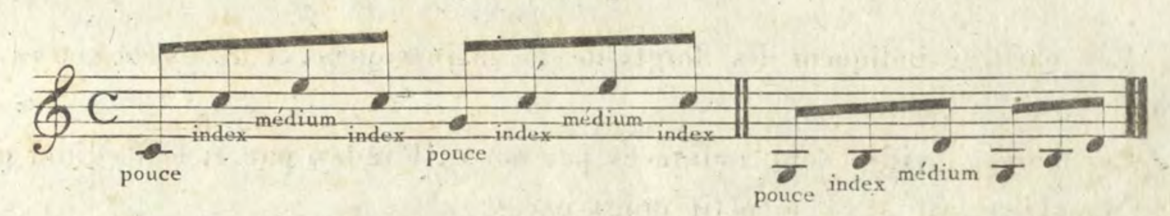
Dans quelques Méthodes, les auteurs défendent absolument aux élèves de se servir du pouce de la main gauche, par le côté opposé aux autres doigts, sur la sixième corde, et quelque fois sur la cinquième.

La musique est d'autant plus agréable qu'elle est plus riche d'harmonie, et quatre doigts ne suffisant pas pour exécuter, en même temps, un chant et des basses raisonnées en différents tons, il faut nécessairement employer le pouce; ainsi j'invite tous ceux qui veulent jouer avec plus de facilité, à s'en servir.

Le bras droit doit être appuyé sur le coin qui forme l'éclisse et la table d'harmonie de la Guitare, en ligne directe du chevalet; la main doit s'appuyer légèrement sur le petit doigt, qui doit se poser presque à coté de la chanterelle, et précisément au milieu de la distance du chevalet à la rosette: cette main n'a pas de position fixe, parcequ'à mesure que l'on veut adoucir les sons et imiter la Harpe, on doit la rapprocher de la rosette, et lorsqu'on veut jouer FORTE on doit la rapprocher du chevalet.

On verra, dans la seconde partie, la manière de pincer la difficulté: mais dans le commencement, on pincera la sixième, cinquième et quatrième corde avec le pouce de la main droite; la troisième et seconde avec l'index, et la chanterelle avec le médium. Il faut observer, cependant, que dans les batteries ou pincés, on est obligé de pincer quelque fois la troisième corde avec le pouce, et quelque fois la cinquième et quatrième avec l'index et le médium.

Exemple.



Lorsque le chant d'un morceau de musique va bien bas, et qu'il y a des notes basses d'accompagnement, alors, on est obligé de pincer avec l'index jusqu'à la cinquième corde, et si au contraire la basse va bien haut, il faut que le pouce pince jusqu'à la seconde corde.

Exemple.



Le doigt annulaire ne sert que dans les pincés.

Il faut bien avoir l'attention, en pinçant, que le pouce de la main droite se trouve plus en dehors que les autres doigts, et que la main ne soit ni trop relevée ni trop baissée en arrière

MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE.

On accorde la ciquième corde qui est LA, avec le diapason, instrument d'acier ainsi nommé, ou avec un autre instrument qui a été accordé avec le diapason; ensuite on pose un doigt à la cinquième touche ou case de cette même corde, ce qui fait RÉ, et on accorde la quatrième à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la quatrième corde, ce qui fait SOL, et on accorde la troisième à l'unisson: on pose un doigt à la quatrième touche de la troisième corde, ce qui fait SI, et on accorde la seconde à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la seconde corde, ce qui fait MI, et on accorde la chanterelle à l'unisson: la sixième corde étant un MI, s'accorde à vide avec la chanterelle, mais deux octaves plus bas.

GAMME À LA PREMIÈRE POSITION.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche, et les touches, ou cases, où il faut les poser.

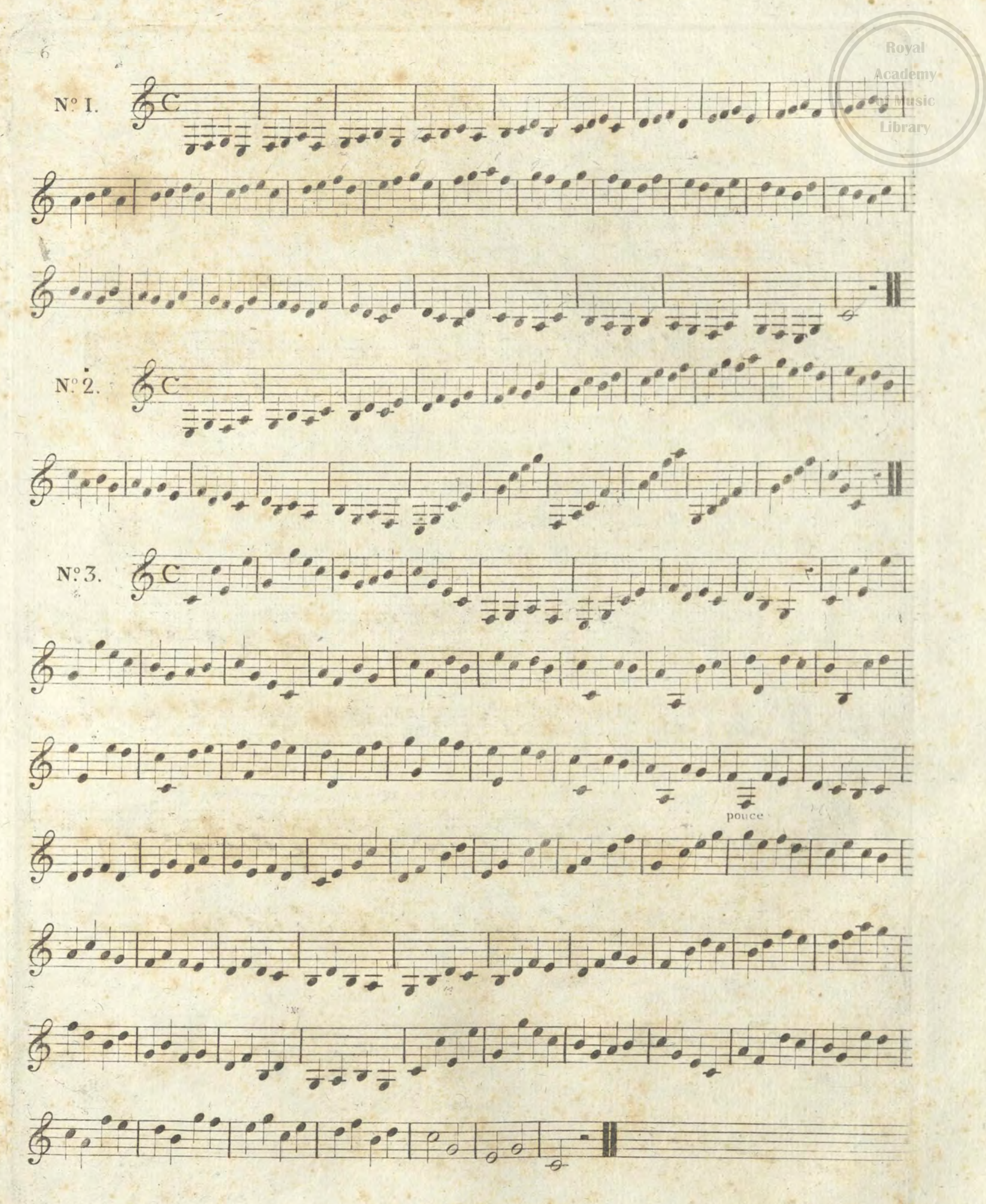
Les notes à vides sont indiquées par un 0; l'index par 1; le médium par 2; l'annulaire par 3; et le petit doigt par 4.



EXERCICES
pour bien apprendre à lire les notes à la première position.

GAMME.

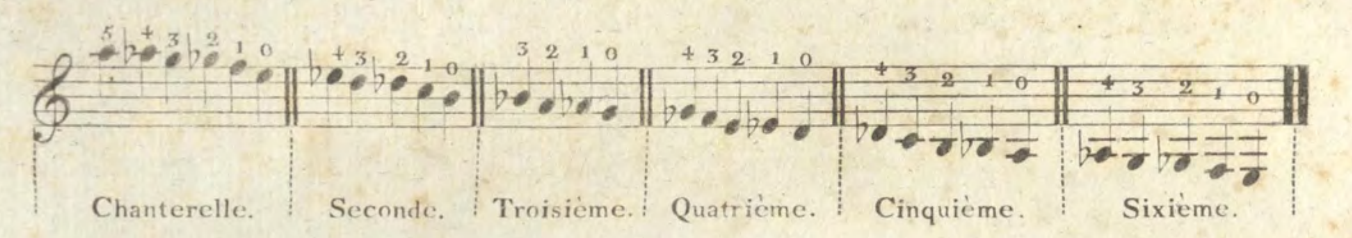



N.º 1.
N.º 2.
N.º 3.
pouce

GAMME

avec les dieses et les bemols.





EXERCICE

pour apprendre à lire les notes
avec les dièses et les bémols.



DU BARRÉ.

Il y a le petit et le grand Barré. On appelle petit barré, lorsqu'on est obligé de prendre deux ou trois cordes dans la même touche ou case, avec le premier doigt de la main gauche, et grand Barré, lorsqu'on en doit prendre cinq ou six.

Exemple.



Accords et Gammes à la première position, en différents tons les plus nécessaires, qui peuvent servir de préludes.

Nota. Les chiffres n'indiquent que les doigts de la main gauche.



Dans cette gamme en RÉ, la main gauche doit s'avancer à la deuxième touche, ou case, pour faciliter le doigté.





En LA.
OU
En MI.
En FA.
En LA Mineur.
pouce
En MI Mineur.
En RÉ Mineur.

Chaque instrument a ses tons favoris: la Guitare joue dans tous les tons, mais ses tons favoris sont LA majeur et mineur, RÉ majeur et mineur, MI majeur et mineur, UT, SOL et FA; les autres comme SI majeur, SI bémol, MI bémol, SOL mineur, UT mineur et FA mineur sont difficiles et sourds: ainsi, je n'ai marqué que les accords et les Gammes des tons les plus faciles et les plus nécessaires pour un commençant.

MANIÈRE DE PINCER LES ACCORDS avec la main droite.

Beaucoup de personnes pincent les accords seulement avec le pouce, en le passant sur toutes les cordes. Cette manière ne donne aucune grace à la main et rend l'accord fort sec, ainsi lorsqu'un accord est de quatre notes on doit le pincer avec quatre doigts, mais avec beaucoup de vitesse, pour qu'elles ayent l'air d'avoir été pincées presqu'ensemble.

Lorsque l'accord est de cinq notes, on doit glisser le pouce sur deux cordes, et les autres trois cordes avec les autres trois doigts, et lorsqu'il est de six notes on doit glisser le pouce sur trois cordes, et les autres trois cordes avec les autres trois doigts.

Exemple.

Nota. Le pouce de la main droite sera indiqué par un point,(·) l'index par deux,(··) le médium par trois,(···) et l'annulaire par quatre (····)



DES BATTERIES ou PINCÉS.

Il y a des Batteries ou Pincés de trois, quatre, six, huit, douze et seize notes, et on les pince avec trois et quatre doigts: on en peut faire une très grande quantité, mais pour être plus bref, je vais indiquer les principaux.

Pincé à trois notes.

Pincé à quatre notes.

Pincé à six notes.

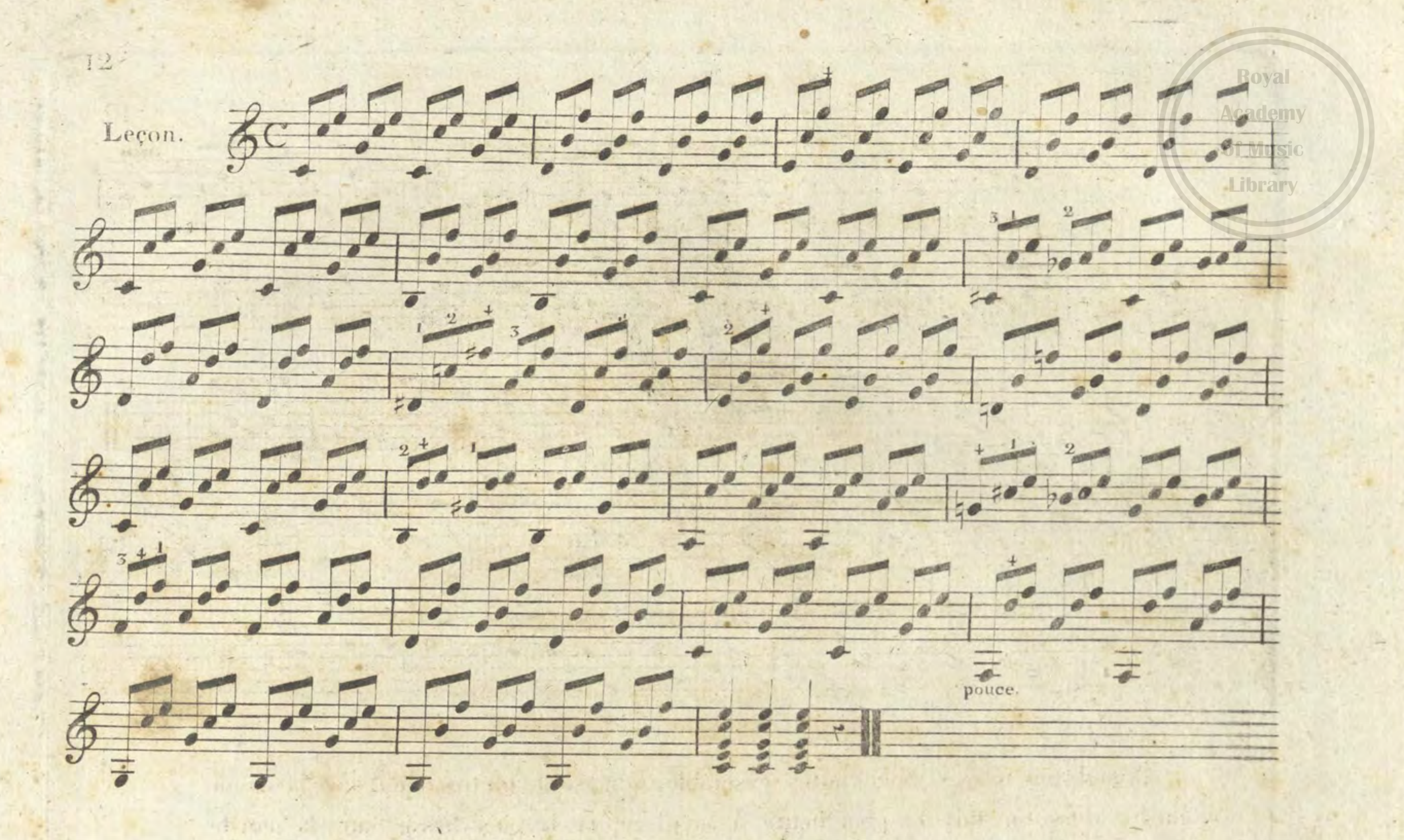
Pincé à huit notes.

Pincé à douze notes.

Pincé à seize notes.

Pincés à doubles notes.

Lorsqu'on est assez fort, on peut exécuter les différents Pincés que j'ai marqué, avec la leçon suivante, à l'exception du Pincé à douze et à seize notes.

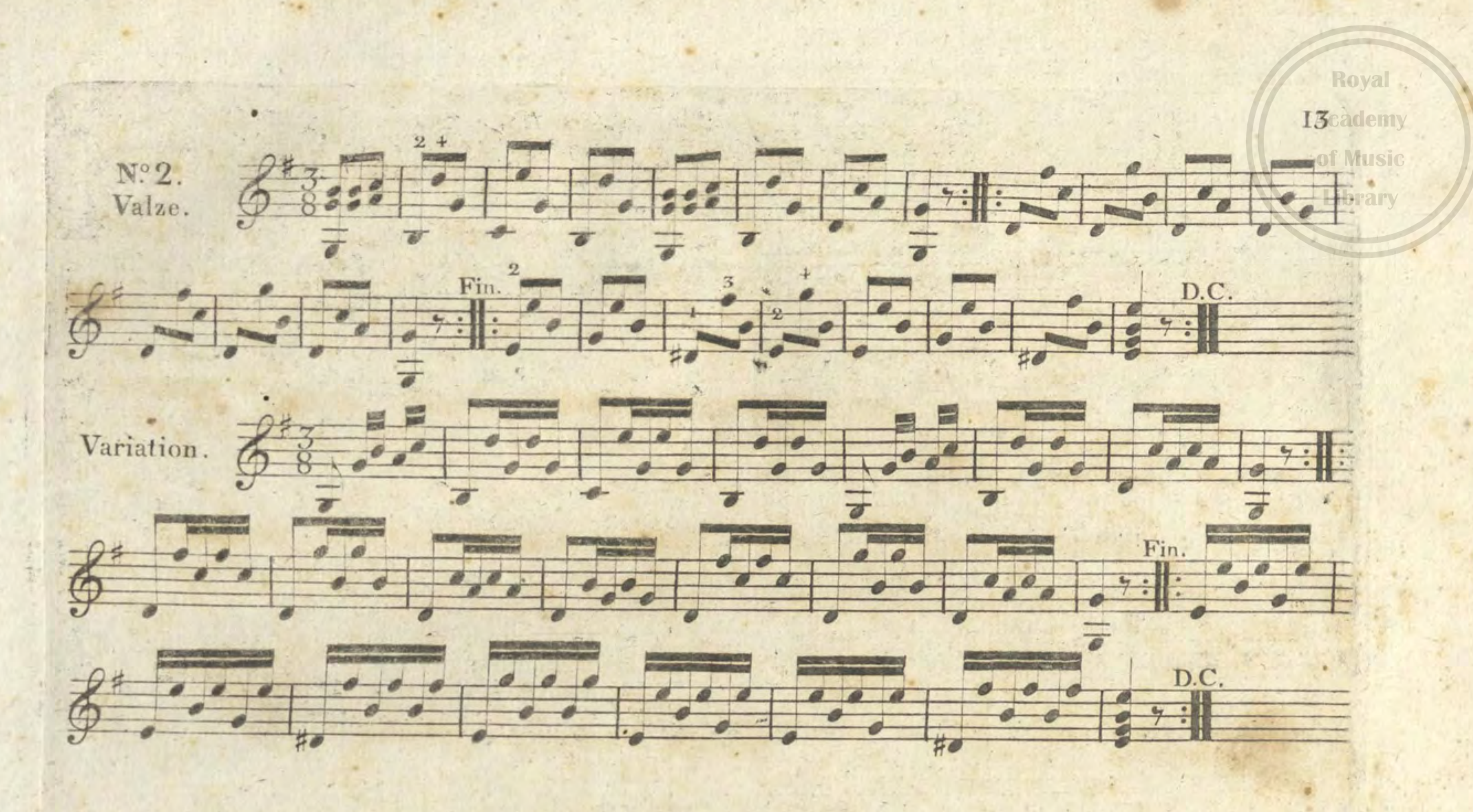


LEÇONS PROGRESSIVES

à la première position.

Nota. J'ai mis autant de leçons qu'il y a de gammes à la page 8, afin qu'à chaque leçon on puisse commencer par la gamme relative qui servira de prélude.



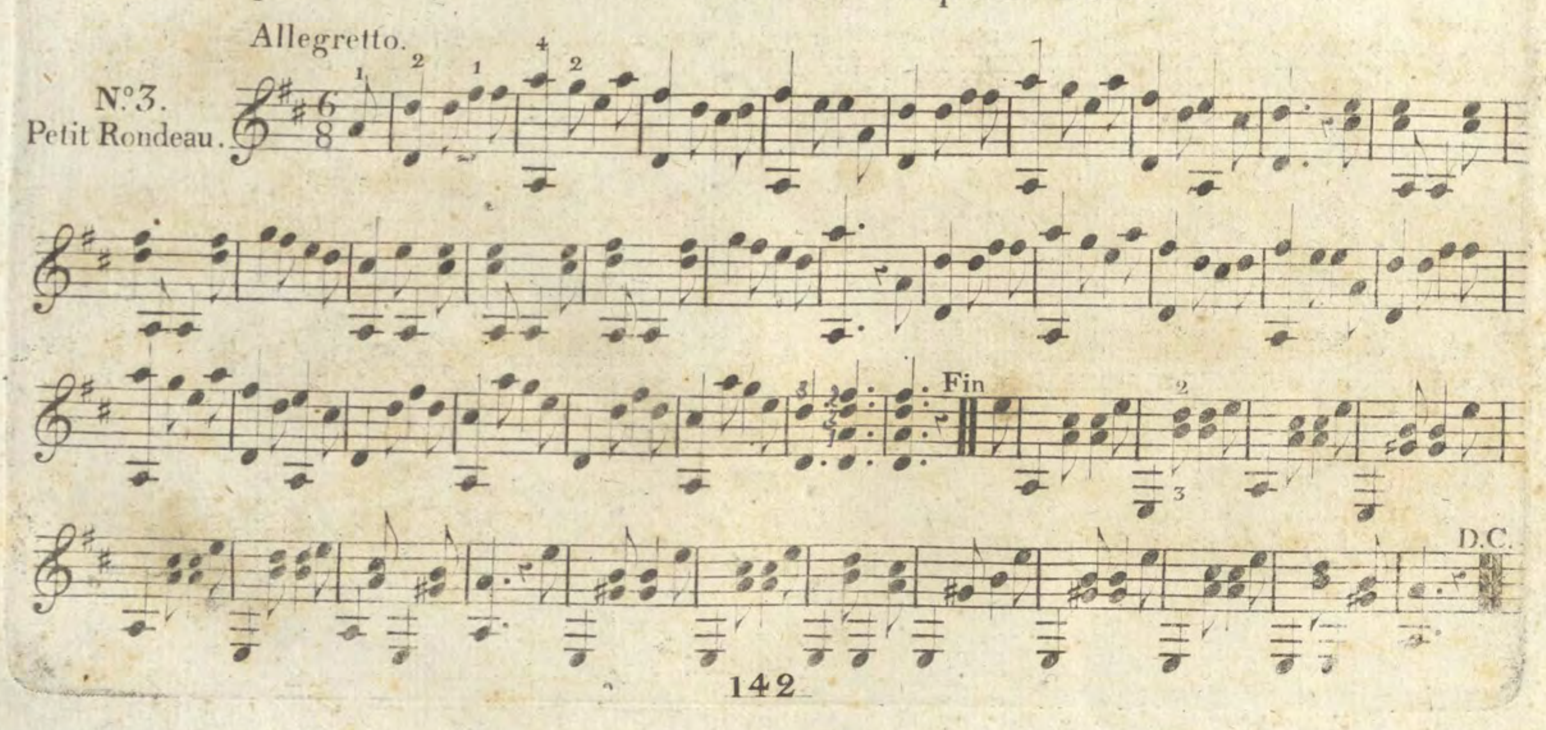


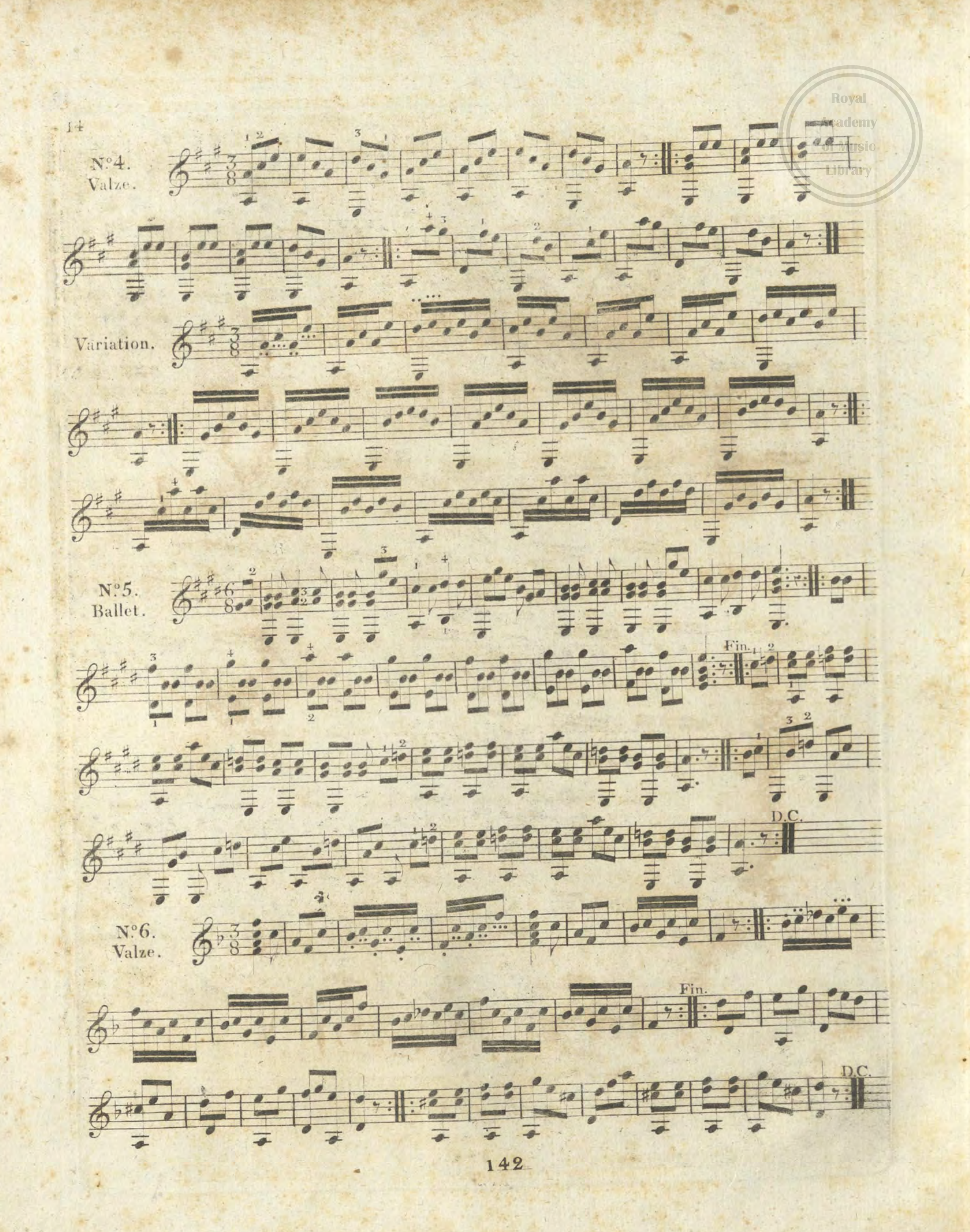
Quand on trouve deux notes ensemble qui sont toutes deux sur la même corde, alors on fait la plus haute à sa place, et la plus basse sur la corde après.

Exemple.

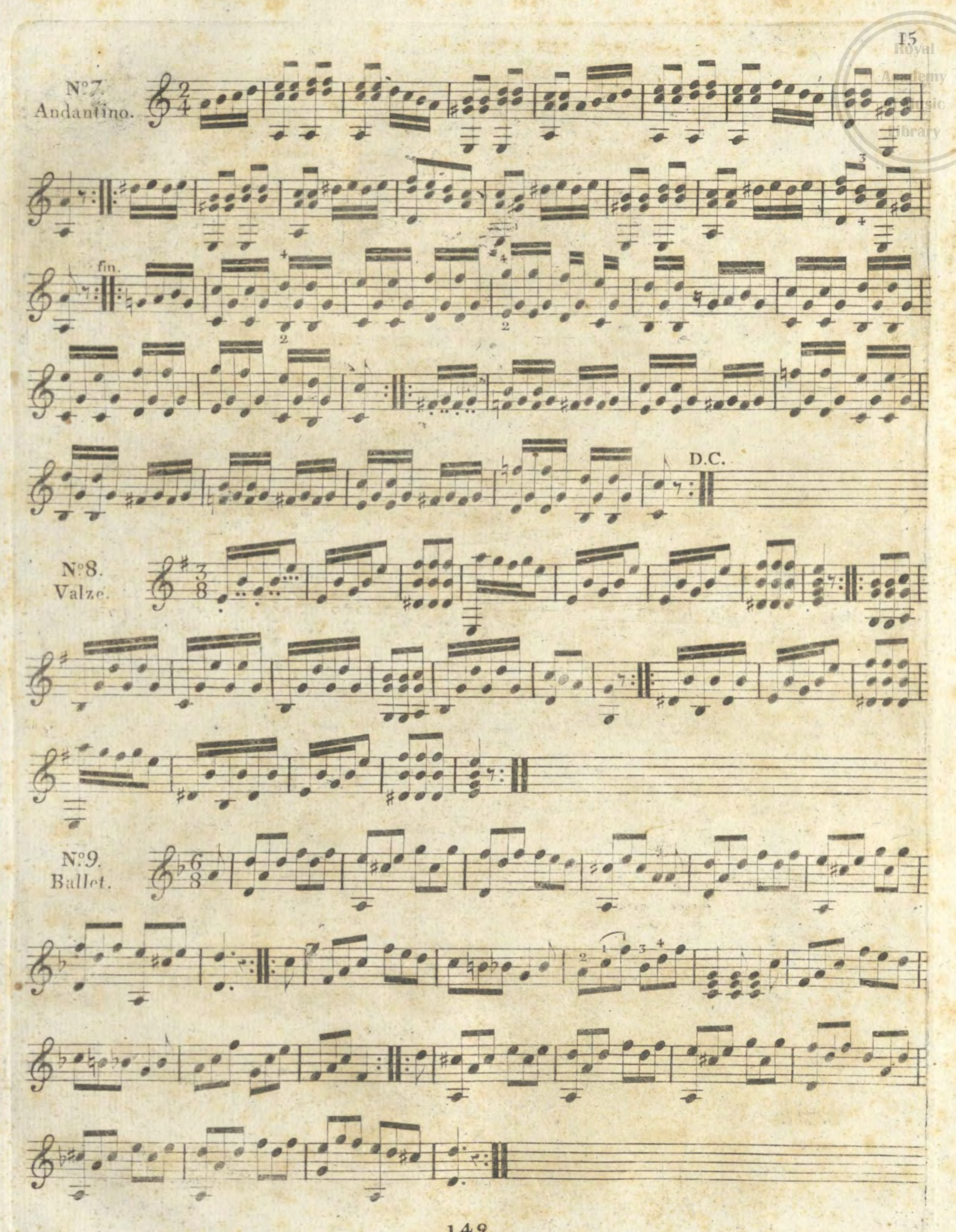
RÉ et SI sont tous deux sur la seconde, corde: alors il faut faire RÉ à sa place, et SI sur la troisième corde à la quatrième touche.

SOL et MI sont tous deux sur la chanterelle: il faut faire le SOL à sa place, et MI sur la seconde corde à la cinquième touche.





N°4.
Valze.
Variation.
N°5.
Ballet.
Fin.
D.C.
N°6.
Valze.
Fin.
D.C.

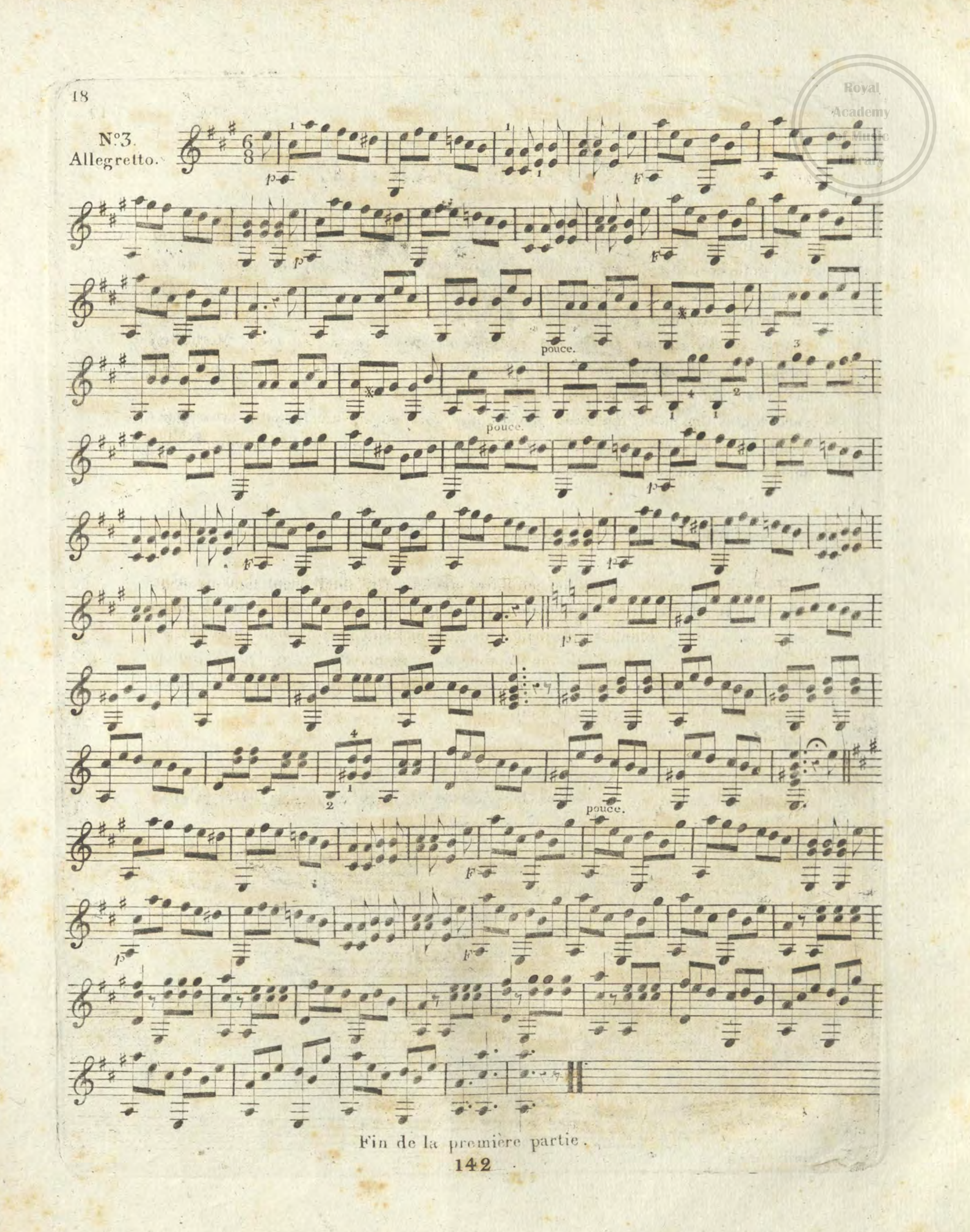

N.º 7.
Andantino.
fin.
D.C.
N.º 8.
Valze.
N.º 9.
Ballet.

TROIS PETITS RONDEAUX

Pour se fortifier d'avantage à la premiere position.




pouce.
pouce.
N°2.
Andantino.
p
p
F
pouce.
p
F
F


N°3.
Allegretto.
p
F
pouce.
Fin de la première partie.

SECONDE PARTIE.

On trouve dans la musique de Guitare une quantité de traits qui doivent être détachés, soit parce que l'auteur les a marqués ainsi, soit parce qu'en jouant des duos ou des trios avec d'autres instruments, dans un passage FORTE on entendrait très peu les notes liées. En pinçant avec un seul doigt sur chaque corde, comme je l'ai dit dans la première partie de cette Méthode, lorsqu'il y a beaucoup de doubles croches dans un morceau de musique ALLEGRETTO ou ALLEGRO, ce seul doigt ne peut pas suffire pour faire en mesure toutes les notes qui sont placées sur une corde, ainsi, après avoir parcouru les premières leçons de cet ouvrage, il faut prendre l'habitude de détacher de la manière suivante.

MANIÈRE DE DÉTACHER AVEC FACILITÉ.

Pour détacher les notes et en faire une quantité facilement dans un mouvement vif, il faut faire usage de deux doigts l'un apres l'autre sur la même corde, sans être étonné si plusieurs fois, en montant, lorsqu'on a pincé la seconde corde avec le médium on va pincer la chanterelle avec l'index, et en descendant, lorsqu'on a pincé la chanterelle avec l'index on est obligé de pincer la seconde corde avec le médium.

Exemple.

Nota. La lettre (p) indiquera le pouce de la main droite, la lettre (i) l'index, et la lettre (m) le médium ou majeur.





Lorsque l'on a bien compris cette manière de détacher, il faut s'en servir toujours, et faire constamment usage des deux doigts, dans quelque morceau que se soit, lent ou vif.

DES LIAISONS OU COULÉS.

On ne doit pas toujours détacher; il y a des traits qu'il faut lier pour rendre le passage plus doux et plus agréable.

On appelle Liaison ou Coulé ce signe arqué [notes] que l'on pose sur deux ou plusieurs notes.

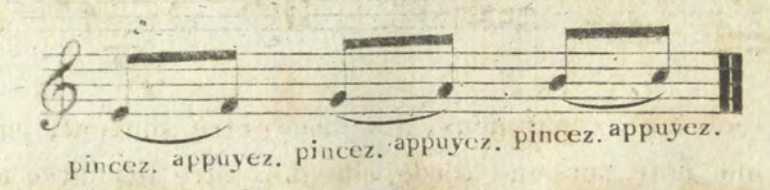
Il y a le Coulé en montant et le Coulé en descendant.

Le Coulé en montant se fait en pinçant la première note, et en appuyant ensuite le doigt de la main gauche sur la même corde, avec force, profitant de la vibration excitée par le pincé de la première note.

Le Coulé en descendant se fait en pinçant la première note et retirant le doigt qui la formoit, avec force, ayant préparé le doigt qui doit faire la seconde note, si elle n'est pas à vide.

Exemple en montant.

On doit pincer le MI, et appuyer le doigt sur le FA: pincer le SOL, et appuyer le doigt sur le LA: pincer le SI, et appuyer le doigt sur l'UT.



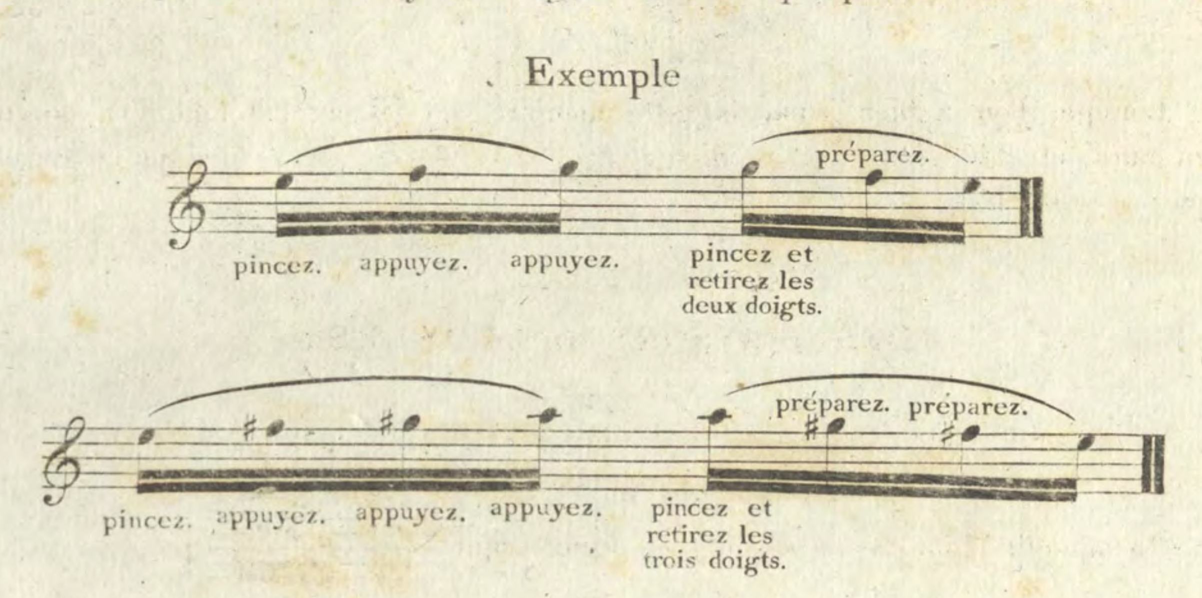
Exemple en descendant.

On doit pincer l'UT, et retirer ce même doigt pour former la vibration du SI: pincer le LA, et retirer ce même doigt pour former la vibration du SOL: pincer le FA, et retirer ce même doigt, ayant préparé celui qui doit faire le MI.



On peut couler jusques à quatre notes sur la même corde, en montant et en descedant, par le même moyen indiqué dans l'exemple précédant.

Exemple



Ordinairement on lie les notes deux par deux, mais lorsque parmi ces notes liées on en trouve deux avec un point dessus, il faut les détacher, c'est-à-dire les pincer avec deux doigts, parceque cela n'arrive que dans les passages d'une corde à l'autre.

Exemple

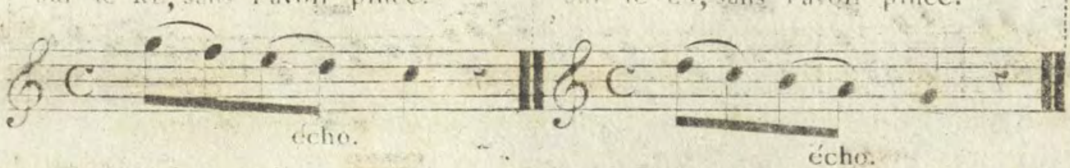


En liant les notes deux par deux, il se rencontre souvent, en descendant, qu'ayant pincé une note sur une corde, elle doit être liée avec une autre note sur la corde suivante, alors on la fait par ÉCHO.

L'ÉCHO se fait en donnant la vibration à une corde, et en appuyant le doigt avec force sur la corde qui suit, sans l'avoir pincée.

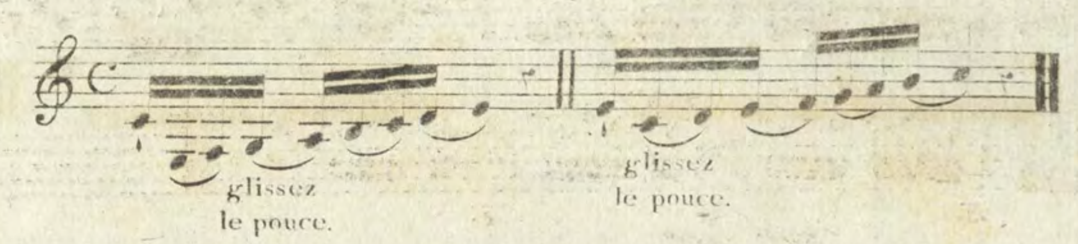
Exemple.

Exemple.



Il se rencontre encore bien souvent, en montant de la sixième corde à la cinquième, et de la cinquième à la quatrième, qu'après avoir pincé une note sur une corde, elle doit être liée avec la note à vide qui est sur la corde suivante, alors il faut glisser le pouce de la main droite, d'une corde à l'autre sans le relever, ce qui produira le même effet du coulé.

Exemple.



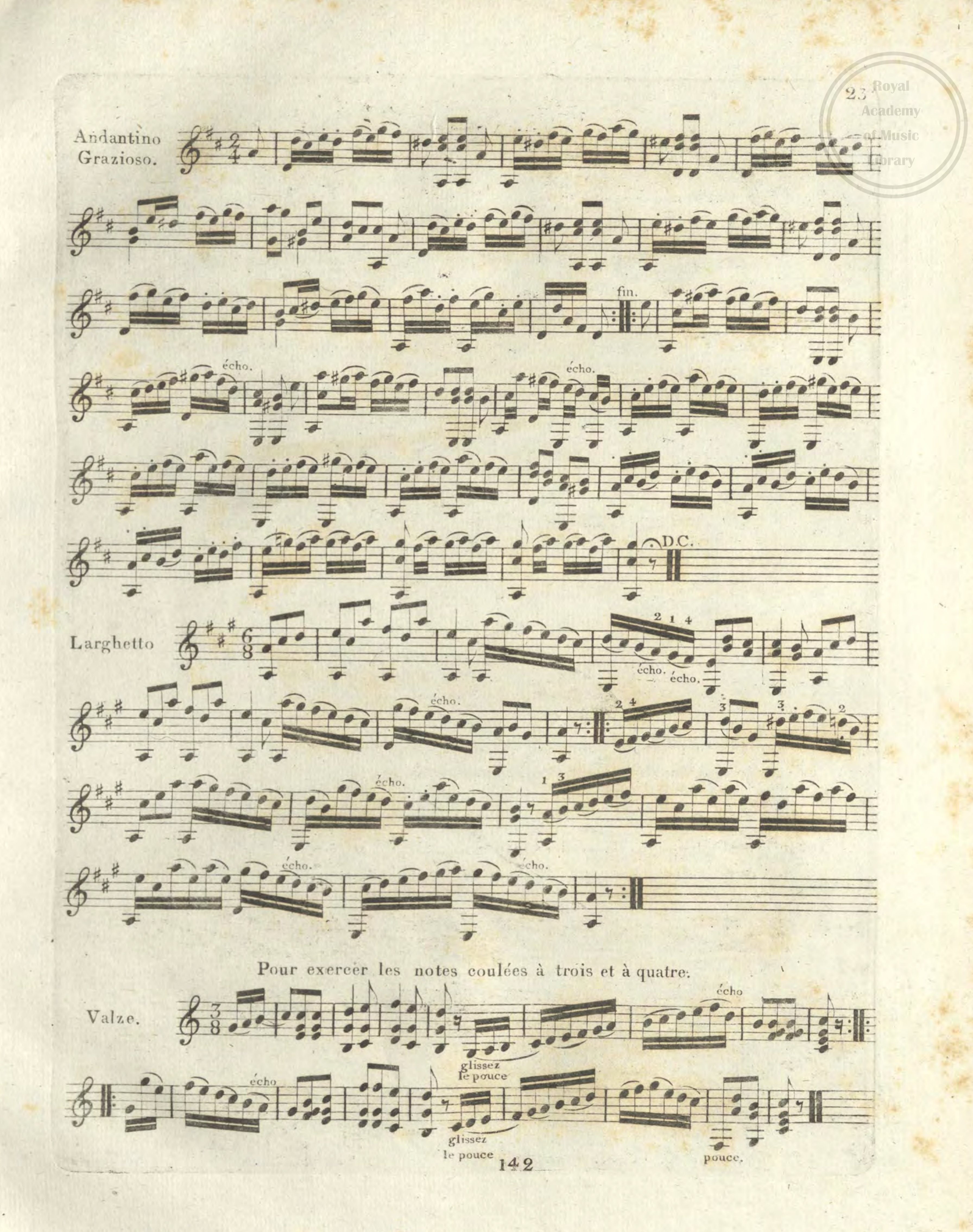
EXERCICES
pour apprendre à lier ou couler les notes de toutes les manières.

Nota. On ne pourra pas s'exercer avec ces morceaux, que lorsqu'on aura acquis un peu de dextérité et de force dans les doigts.

Trois morceaux

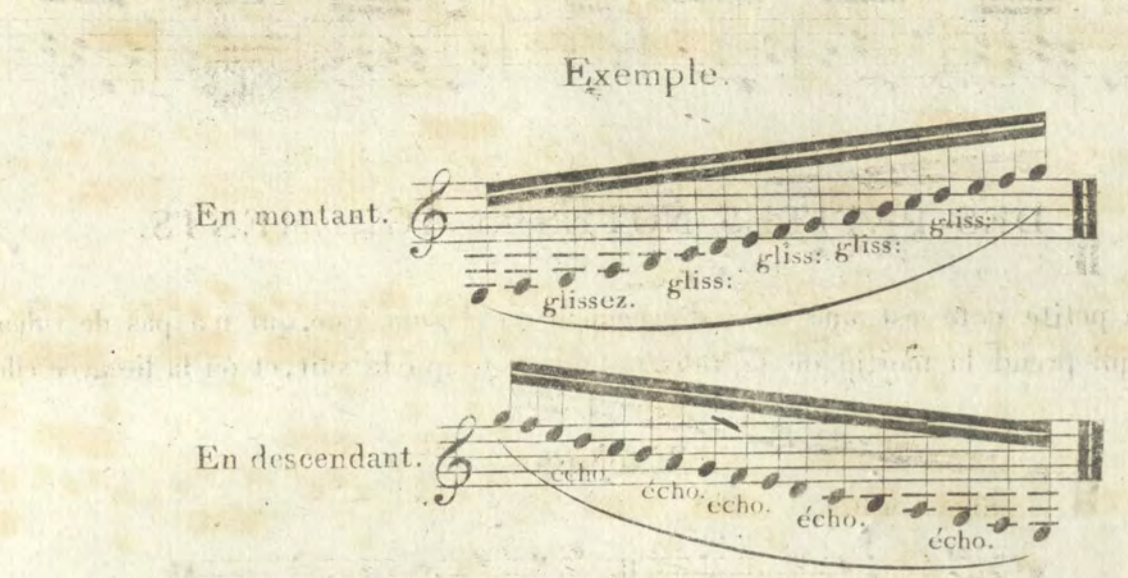
pour exercer les notes liées deux par deux, l'Echo, le Glissé du pouce de la main droite, et les notes avec les points qu'il faut détacher.




Andantino
Grazioso.
fin.
écho.
écho.
D.C.
Larghetto
écho.
écho.
écho.
écho.
écho.
écho.
Pour exercer les notes coulées à trois et à quatre.
Valze.
écho
écho
glissez
le pouce
glissez
le pouce
pouce.

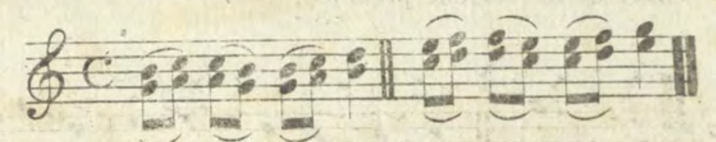
On peut lier jusqu'à deux octaves en montant et en descendant. En montant, on pince toutes les cordes avec le pouce, en le glissant d'une corde à l'autre, et en descendant, après avoir pincé la première note, on coule les autres et on se sert de l'Echo en passant d'une corde à l'autre.

Exemple.



On peut couler aussi les doubles notes, mais seulement deux par deux, autrement on ne les entendrait pas.

Exemple.



Nota. Si les doigts qui font les premières notes peuvent faire encore les secondes, alors il est mieux de les glisser sur les cordes sans les relever.

Exemple.

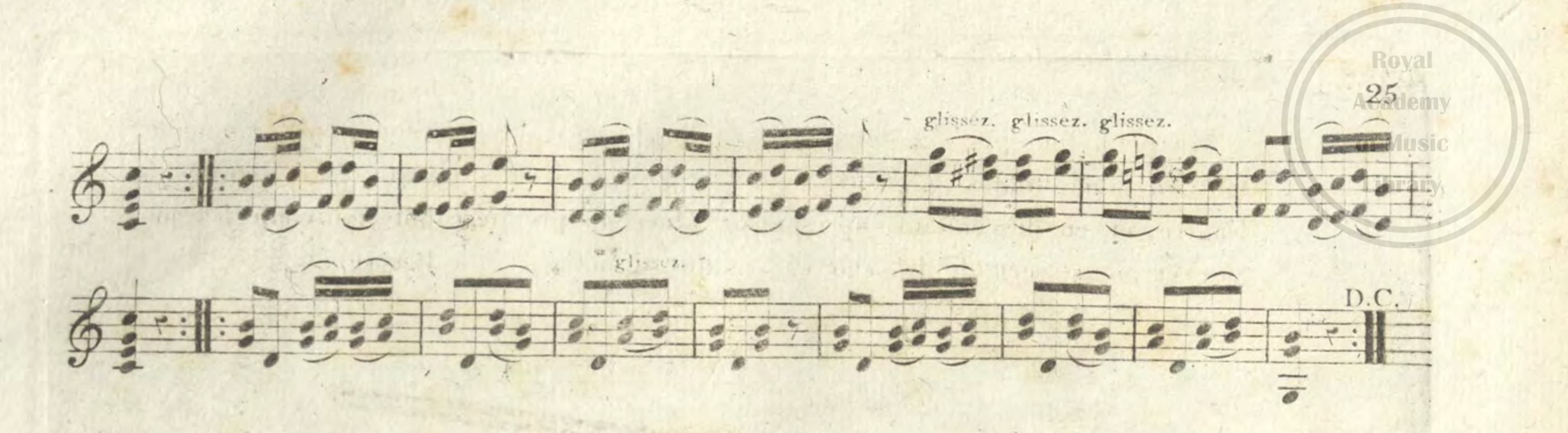
Glissez le 1.er et 2.me doigt qui font l'UT et le LA jusqu'au RÉ et au SI, et en descendant de même.

Glissez le 1.er et 3.me doigt qui font le FA et le RÉ jusqu'au SOL et au MI, et en descendant de même.

Leçon

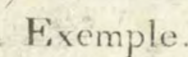
pour exercer les doubles notes liées et glissées.



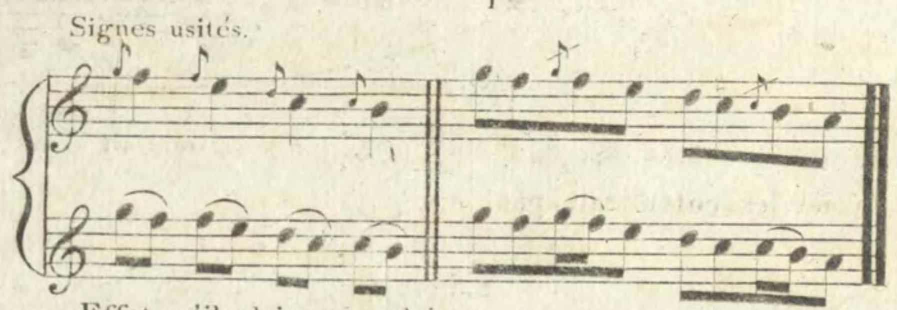


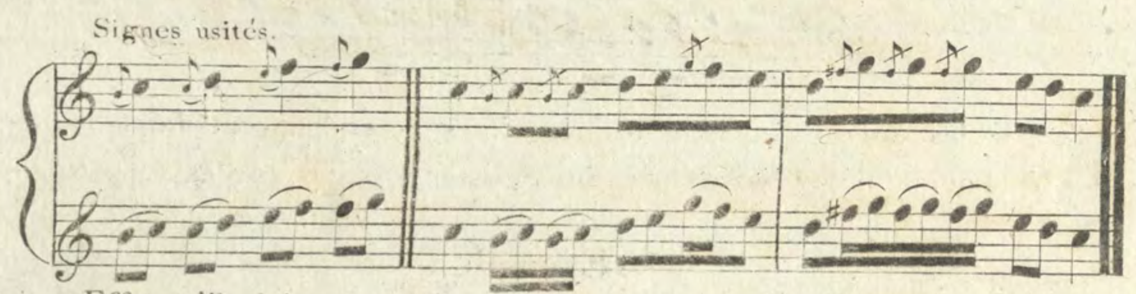
DES PETITES NOTES ET AGRÉMENTS.

La petite note est une note d'ornement de la musique, qui n'a pas de valeur, mais qui prend la moitié de la valeur de la note qui la suit, et on la lie avec elle.



Exemple.





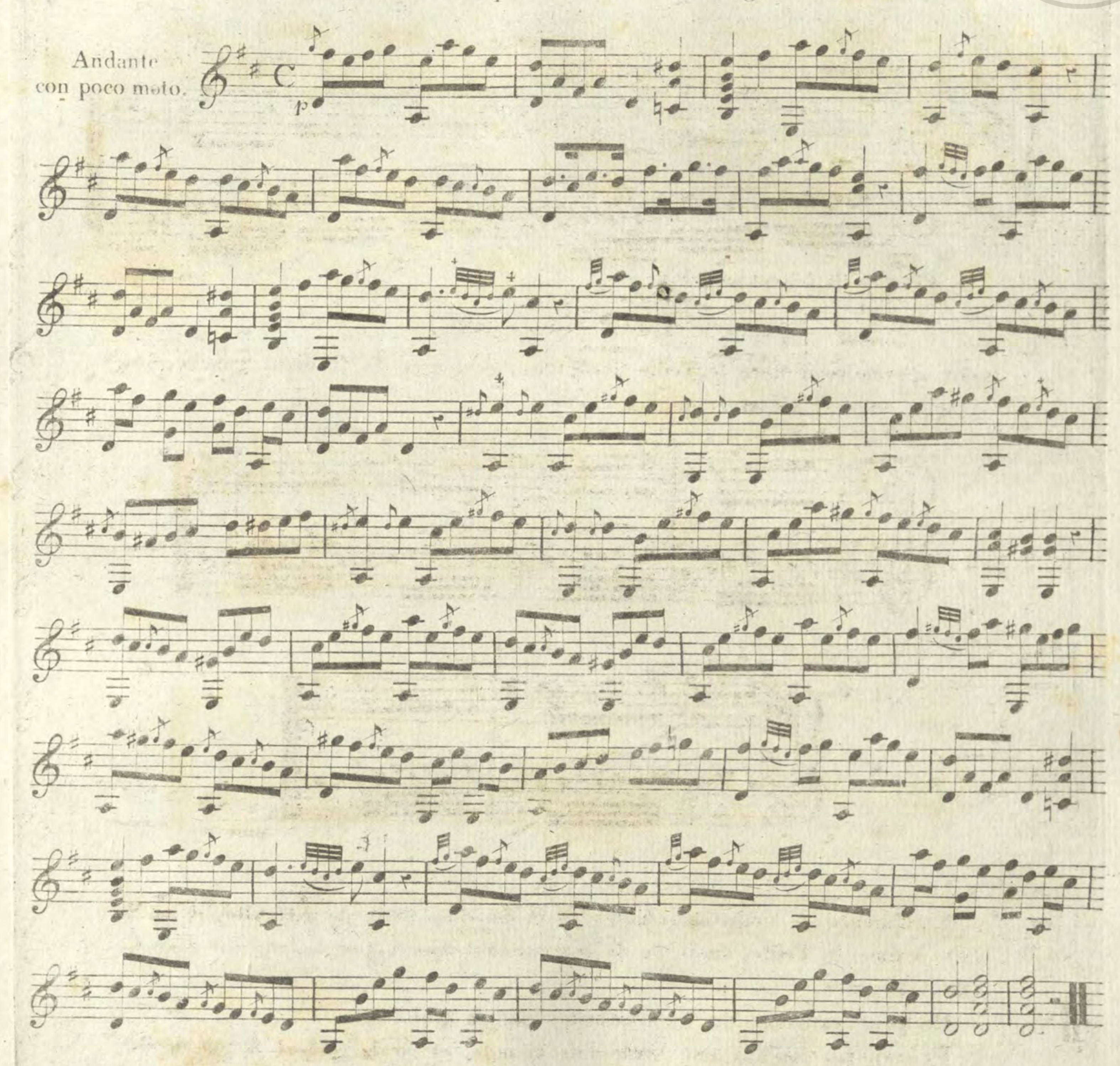
Quand on trouve deux, trois, ou quatre petites notes ensemble, on les appellent AGRÉMENTS, et on les coulent toutes avec la note qui suit.

Exemple.



LEÇON

Pour exercer les petites notes et les agréments.



DU TRILLE ET DE LA CADENCE.

Le Trille sert d'ornement, et on le fait en coulant, avec vitesse, la note sur

laquelle il est posé et la note au dessus, autant de fois qu'il faut pour remplir la valeur de la ditte note, mais on commence toujours par la note au dessus.

Exemple.



Etude bien utile

pour apprendre à faire le Trille avec tous les doigts de la main gauche, sur laquelle on doit s'exercer tous les jours.



La Cadence se trouve quelquefois à la fin d'un trait de difficulté, et on la fait comme le Trille, mais on la commence toujours par la note sur laquelle elle est posée.

On peut cadencer de trois manières sur la Guitare.

Primo. En pinçant une seule fois la note, et en la coulant autant de fois qu'il faut avec la note qui suit.

Secondo. En pinçant la note toutes les fois qu'on la coule avec la note au dessus.

Terzo. En préparant les deux notes sur deux différentes cordes, avec la main gauche, et en les pinçant avec deux doigts de la main droite.

Exemple.

Exemple.



DES POSITIONS.

On appelle Position, les différentes touches sur lesquelles on est obligé de transporter le premier doigt de la main gauche, pour exécuter quelques notes ou un trait.

La Guitare n'a que cinq positions sur le manche, et elles sont aux cinq notes qui se trouvent sur la chanterelle, ou sur la sixième corde, sans compter le MI à vide, savoir: la première au FA, la seconde au SOL, la troisième au LA, la quatrième au SI, et la cinquième à l'UT.

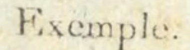
Ces positions n'ont pas de touches fixes, parce que, par les dièses ou, par les bémols, on est obligé, très souvent, d'avancer ou de reculer la main d'une touche.

J'ai remarqué que plusieurs auteurs dans leurs Méthodes comptent à chaque touche une position, c'est-à-dire, à chaque demi ton, je ne puis pas approuver cette manière, car sur tous les instruments qui ont un manche, tels que le Violon, l'Alto, la Basse, la Mandoline, le Luth, etc, on compte à chaque ton entier une position, et on ne le pourroit pas autrement parce que toutes les notes sont susceptibles d'avoir des dièses ou des bémols, et avancer ou reculer la main d'un demi-ton par l'effet des dièses ou des bémols, ce n'est pas changer de position puisqu'on ne change pas de notes.

Par exemple, on est à la seconde position qui se trouve à la troisième touche, on rencontre un trait en MI majeur; pour faciliter le doigté, il faut avancer la main à la quatrième touche, cette quatrième touche est toujours la seconde position, parce que la main a du avancer par l'effet des dièses et non pas par le changement des notes.

Si on est à la troisième position qui se trouve à la cinquième touche, et qu'on rencontre un trait en LA bémol, on est forcé de reculer la main à la quatrième touche; cette quatrième touche est toujours la troisième position, parce que la main a du reculer par l'effet des bémols et non pas par le changement des notes.

Exemple.





On voit donc par cet exemple, que les touches où se trouvent les demi tons ne peuvent pas avoir le nom de position, parcequ'elles servent tantôt pour les dièses de la position qui les précede et tantôt pour les bémols de la position qui les suit.

GAMMES DES QUATRE POSITIONS.

Seconde position.

On pose le premier doigt à la troisième touche.



J'ai marqué les quatre gammes en UT, pour donner connaissance des quatre positions, mais en jouant dans ce ton là, il n'y a que celle à la troisième position dont on se sert, et quelquefois de celle à la cinquième position.

Si je devois noter les gammes de tous les tons dans toutes les positions j'augmenterois ma Méthode de dix ou douze planches, et cela très inutilement, parce que ayant marqué à chaque position la gamme en UT, en ajoutant ou des dièses, ou des bémols on peut faire les gammes dans tous les tons.

La Guitare a ses tons favoris, comme je l'ai dit dans la première partie de cette Méthode, et ces tons, dans les traits de démanchements, ont leurs positions favorites, savoir.

En jouant en UT ou en FA on se sert de la troisième position, et quelquefois de la cinquième

En jouant en SOL ou en RÉ on se sert de la quatrieme position.

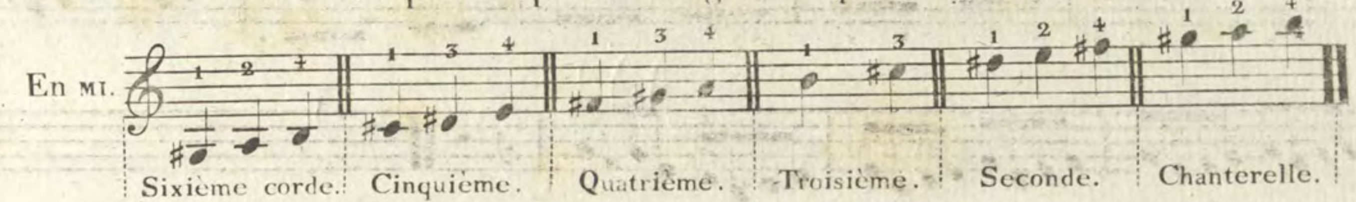
En jouant en LA on se sert de la cinquième position, et quelquefois de la quatrième.

Et en jouant en MI on se sert de la seconde position, et quelquefois de la cinquième.

Ainsi, j'ai noté ci-après, à chaque position, une gamme favorite et relative à son ton, c'est-à-dire une gamme dans le ton le plus usité dans chaque position.

Seconde position.

On pose le premier doigt à la quatrième touche.

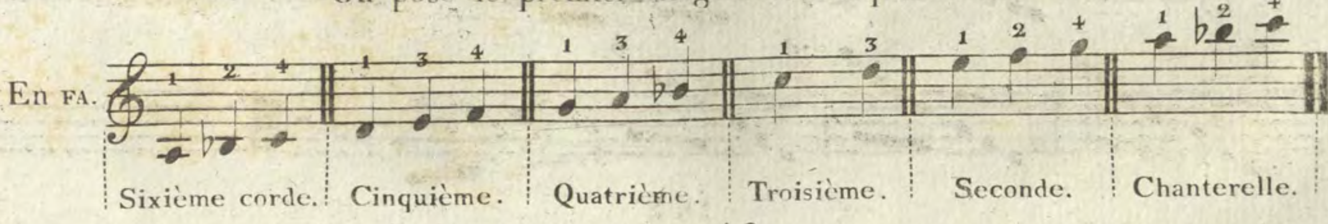


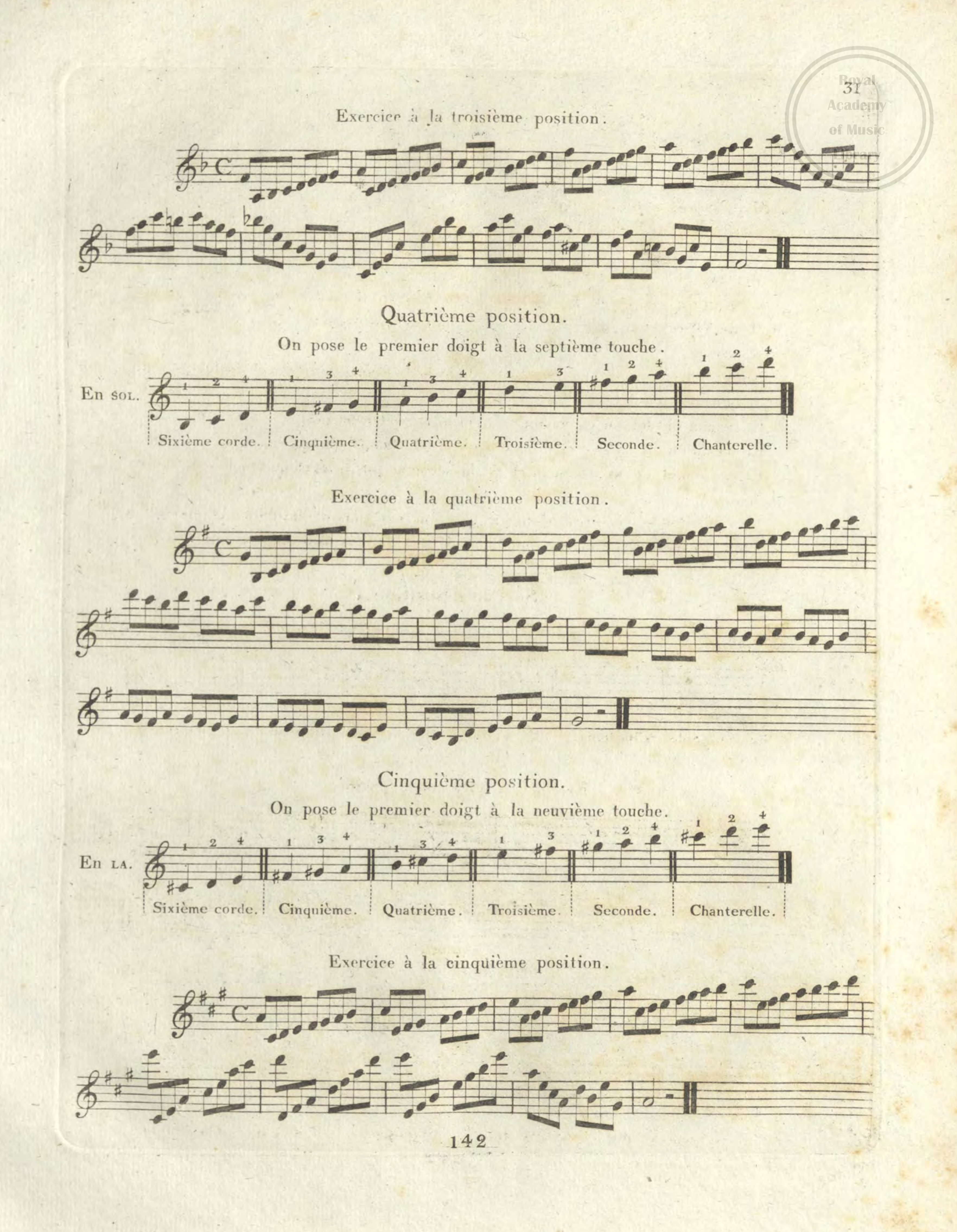
Exercice à la seconde position.



Troisième position.

On pose le premier doigt à la cinquième touche.



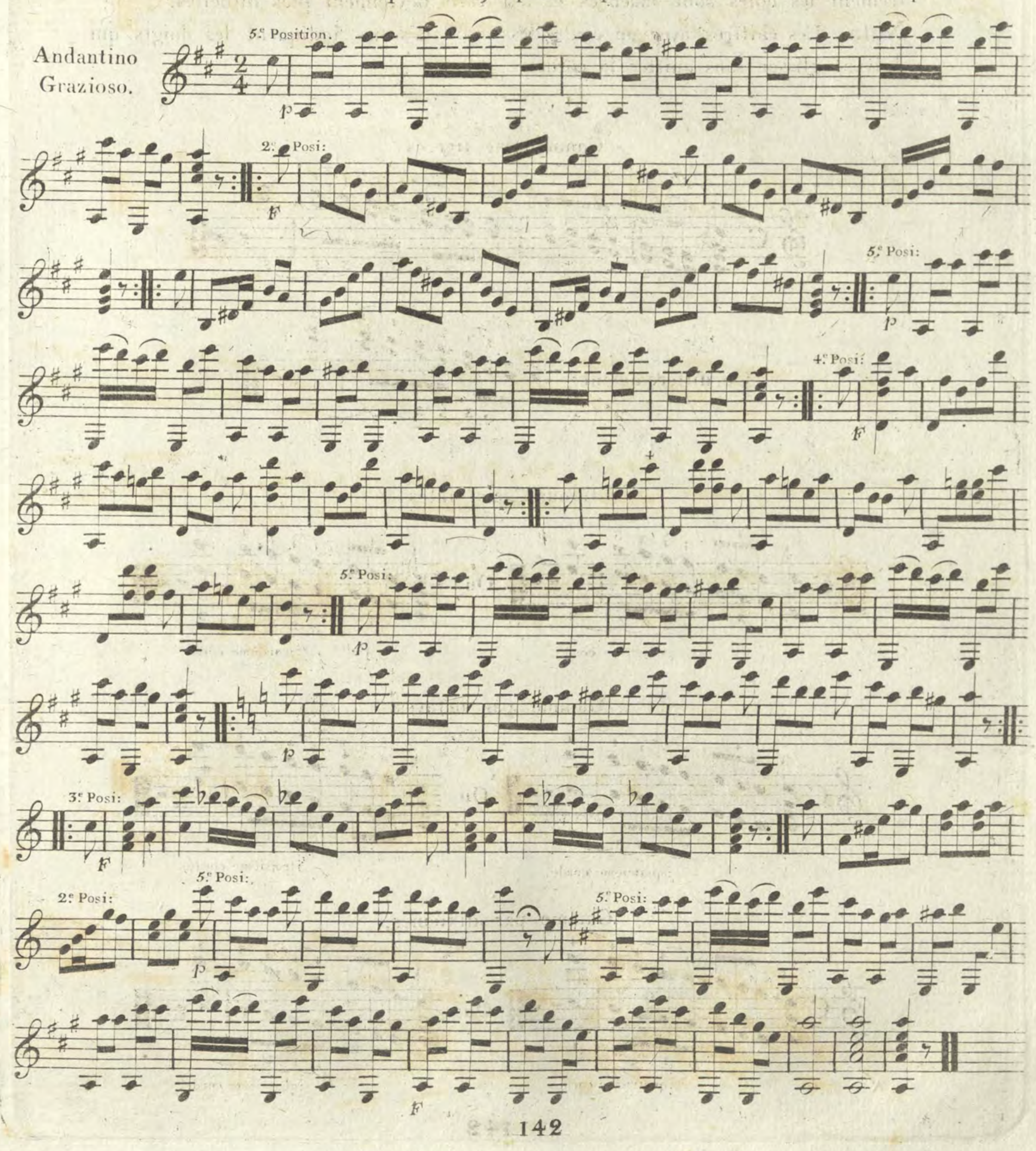

31
Exercice à la troisième position.
Quatrième position.
On pose le premier doigt à la septième touche.
En SOL.
Sixième corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.
Exercice à la quatrième position.
Cinquième position.
On pose le premier doigt à la neuvième touche.
En LA.
Sixième corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.
Exercice à la cinquième position.
142

RONDEAU

pour s'exercer dans toutes les positions.

Nota. Les notes de basse RÉ, LA, MI, se font à vide.

On doit rester dans la position jusqu'à ce qu'on en trouve une autre marquée.



On fait sur la Guitare une quantité de traits à doubles notes, c'est-à-dire, en *tierces*, en *sixtes*, en *octaves*, et en *dixièmes*. En voici les gammes.

Pour bien exécuter les traits à doubles notes, il faut au moins qu'un des deux doigts glisse sur la corde, sans la laisser, pour servir d'appui à la main, autrement les notes sont machées et les traits deviennent plus difficiles.

Nota. Les chiffres avec un coulé dessus ou dessous indiquent les doigts qui doivent glisser sans quitter la corde.





VALZE

pour exercer les Tierces, les Sixtes, les Octaves et les Dixièmes.



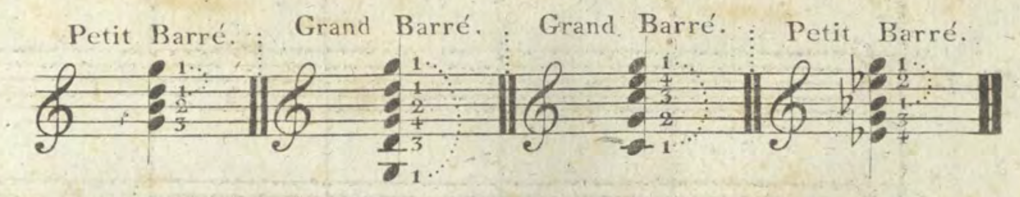
Dans la musique de Guitare on trouve une très grande quantité d'accords de toutes les espèces, et dans toutes les positions; il seroit impossible de pouvoir les noter tous, mais pour apprendre la manière de les doigter, lorsqu'on les trouvera dans quelque morceau, j'ai indiqué ci-après, dans une seule position, le doigté de tous les différens accords qu'on peut trouver sur l'étendue du manche de l'instrument.

Nota. Pour prendre les accords lorsqu'ils sont hors de la première position, il faut commencer à doigter les notes les plus hautes les premières.

Exemple.

J'ai marqué tous ces accords à la seconde position.

Accords majeurs.



Accords mineurs.



Accords de septième mineure.

Grand Barré.



Accords de septième diminuée.

Petit Barré.

On fait aussi des sons harmoniques sur la Guitare, mais il est impossible de pouvoir les rendre tous égaux; il en est qui rendent bien et d'autres qui sont sourds.

Ceux qu'on fait sur la cinquième, septième et douzième touche sont bien clairs, et les autres sont sourds.

On fait les sons harmoniques en appuyant légèrement un doigt de la main gauche sur la corde, mais perpendiculairement sur la touche, et non au milieu de la case, et en pinçant bien fort cette même corde auprès du chevalet, avec le pouce de la main droite.

Voici les sons harmoniques que rendent les six cordes.

Nota. Les sons harmoniques rendent une octave plus haute de ce qu'ils sont marqués.

12me Touche. 7me Touche. 5me Touche. 4me Touche. 3me Touche.

Chanterelle.

2ème Corde.

3ème Corde.

4ème Corde.

5ème Corde.

6ème Corde.

Lorsqu'on rencontre des notes de basse qui ne sont pas à vide, il faut y laisser le doigt jusqu'au moment qu'une autre note vous oblige de l'ôter.

On peut faire sur la Guitare beaucoup d'harmonie et une basse continue; on peut même jouer deux parties écrites séparément, quoique sur la même ligne.

En voici deux exemples.

Nota. Dans cette première leçon, toutes les notes de la basse doivent être pincées seulement avec le pouce de la main droite.



Dans cette seconde leçon, lorsque les notes de la basse sont doubles croches, on les pince avec le pouce et l'index de la main droite.

RONDEAU.





Fin de la seconde partie. 142

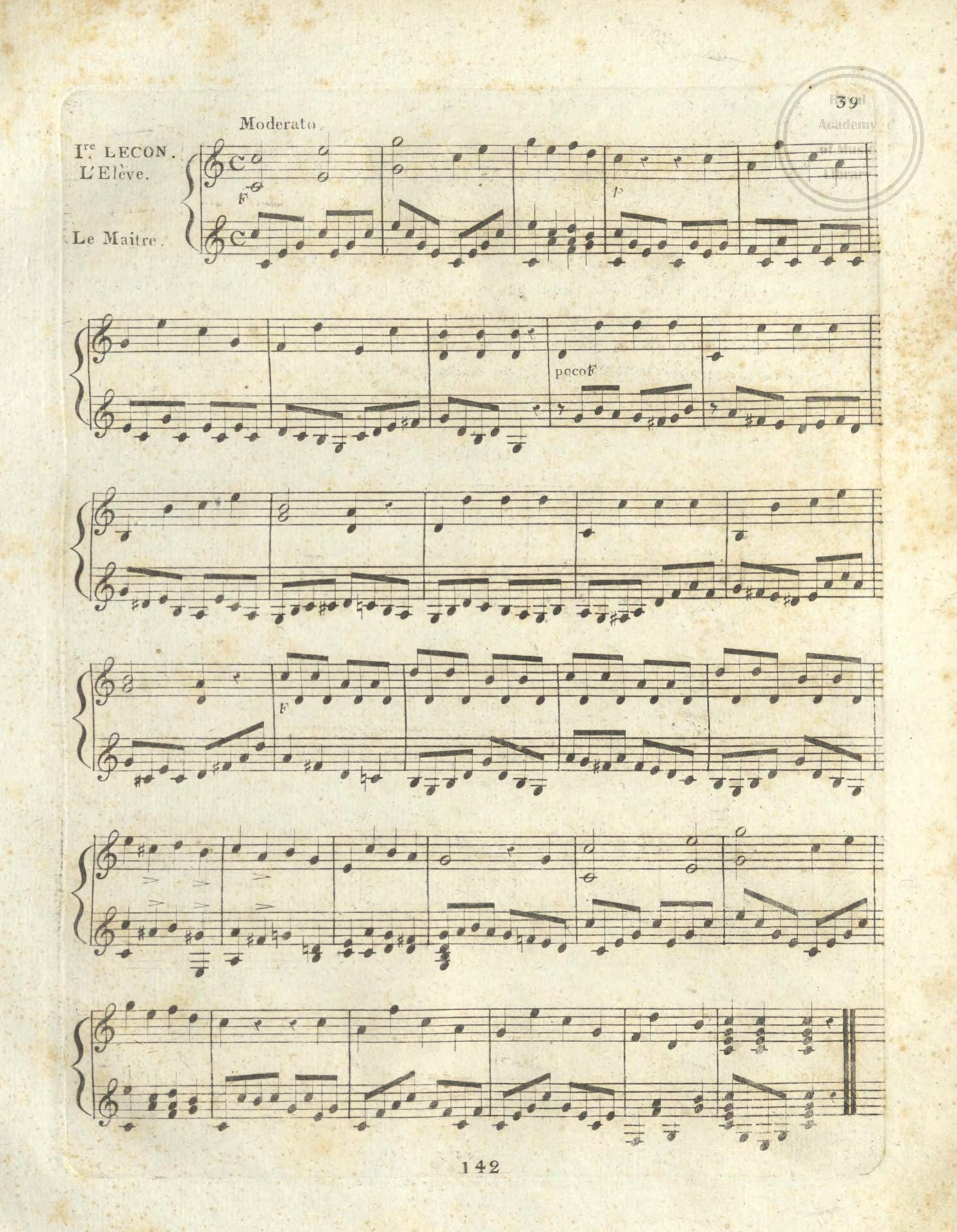
TROISIÈME PARTIE.

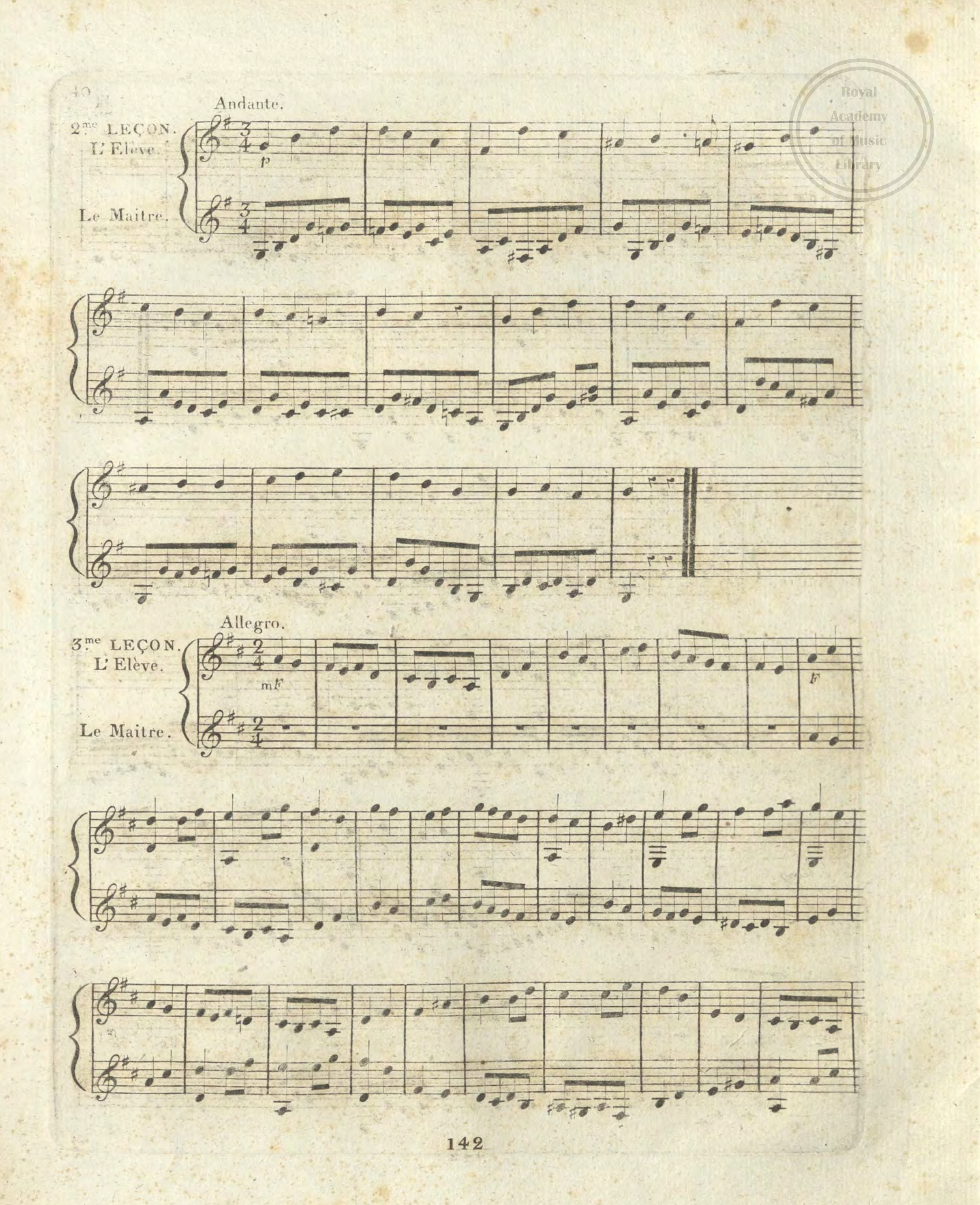
J'ai fait vingt quatre Leçons à deux Guitares, afin qu'en jouant la partie de l'élève, (qui est bien simple et très facile,) on puisse se fortifier dans la mesure, et s'accoutumer à jouer en partie.

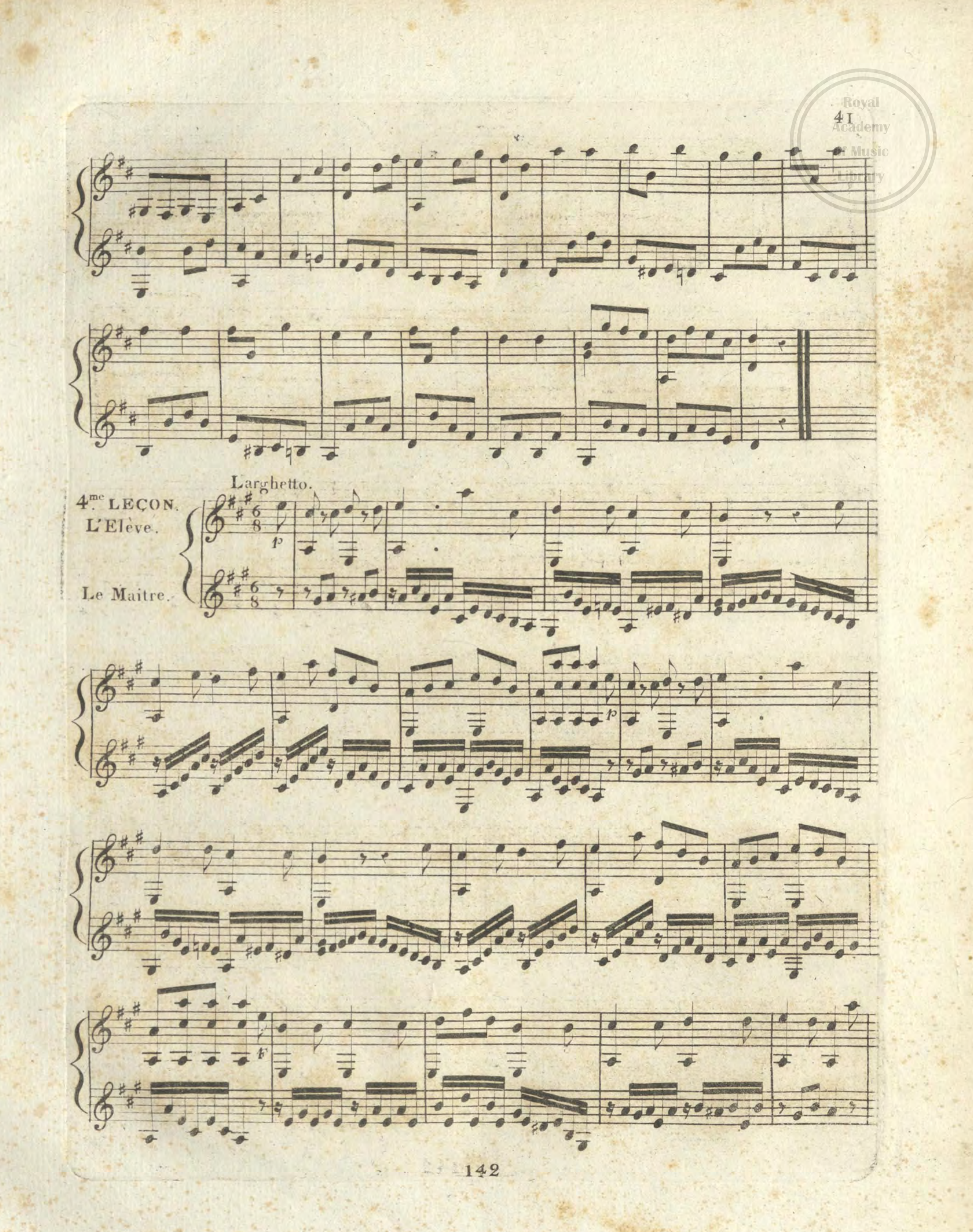
Ces Leçons seront encore bien plus utiles lorsqu'étant arrivé à une certaine force on pourra jouer la partie du maitre, (qui est une seconde Guitare un peu compliquée,) très nécessaire pour apprendre à accompagner.

GAMME.

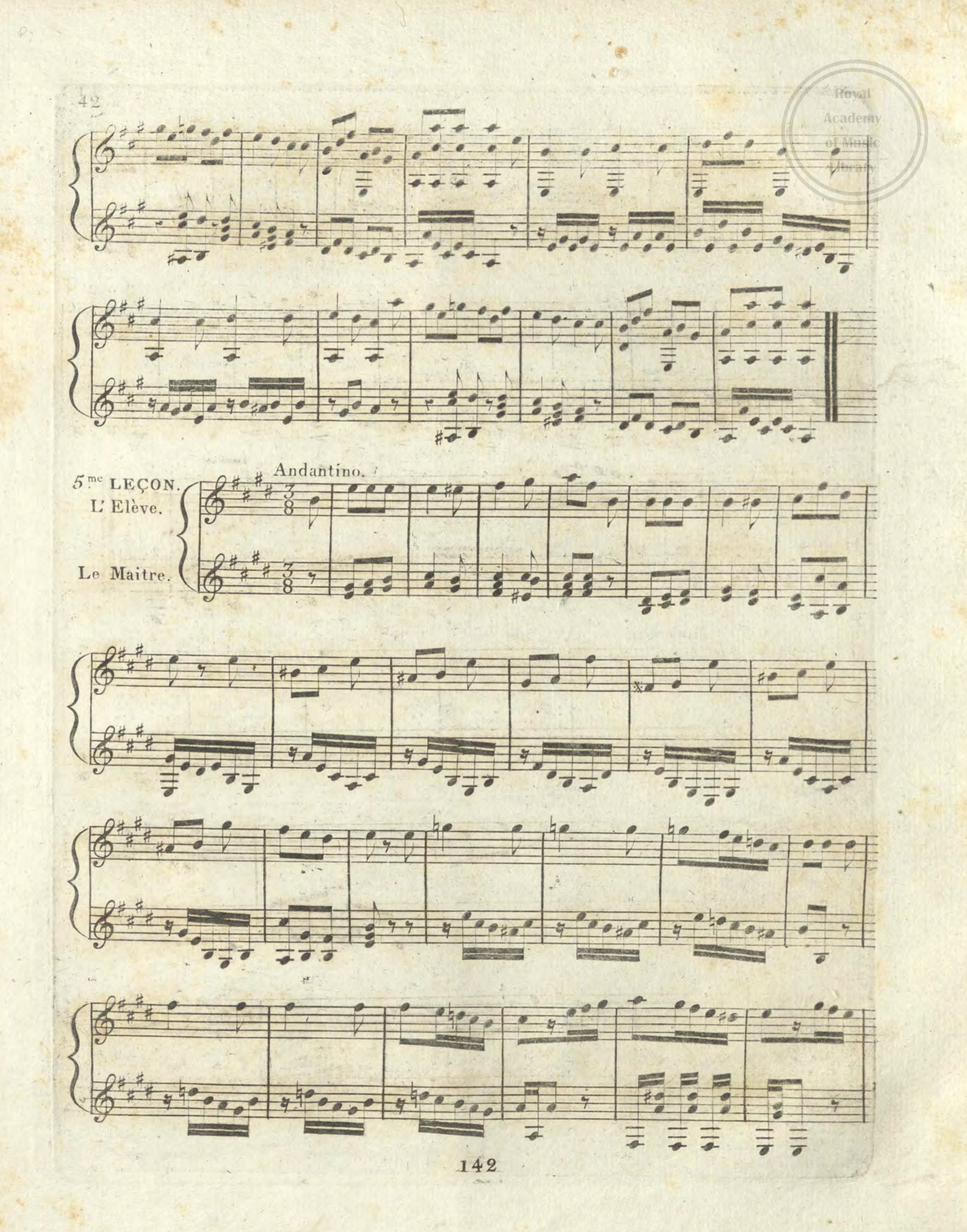


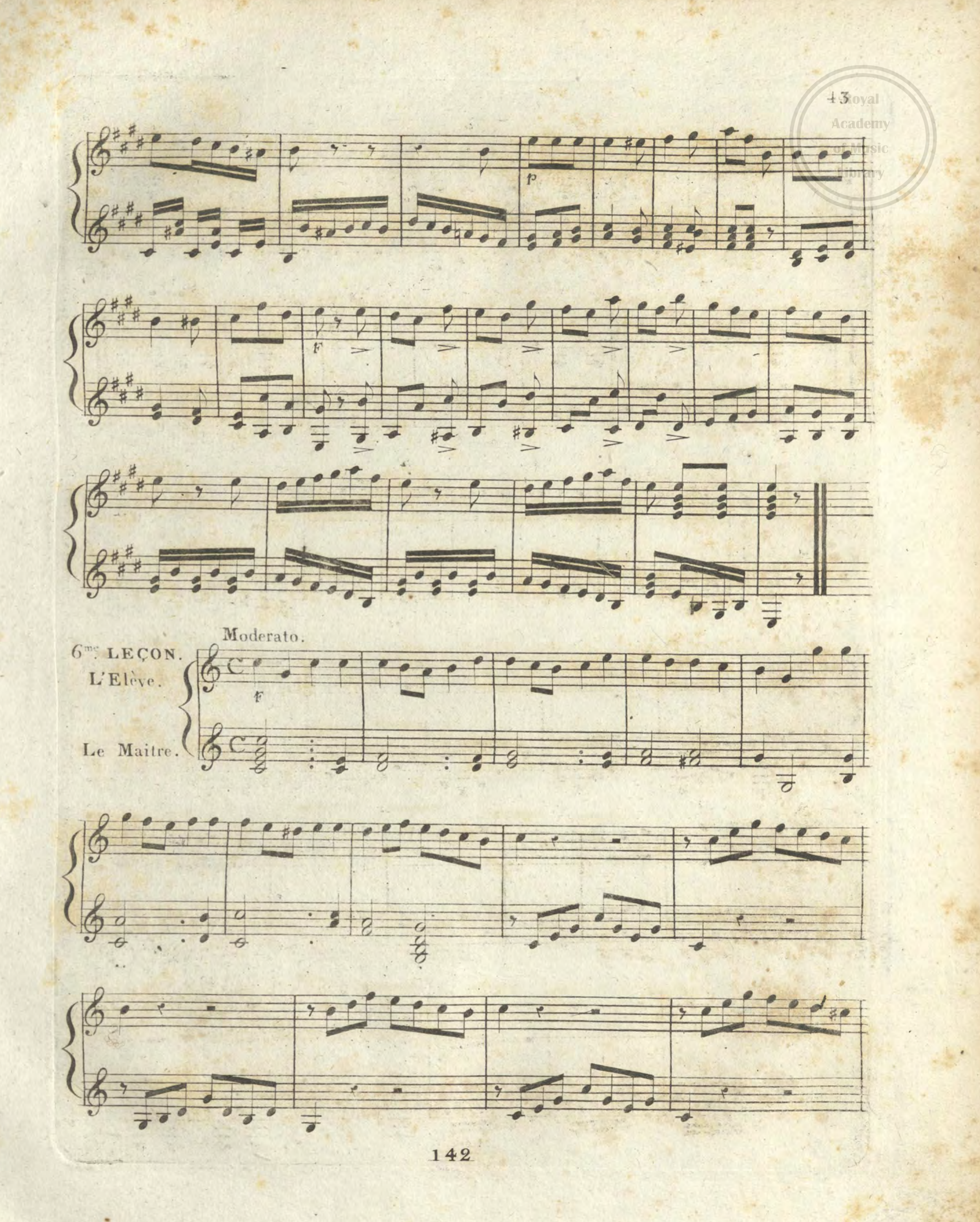

Moderato
Ire. LECON.
L'Elève.
Le Maitre.
F
p
poco F
F

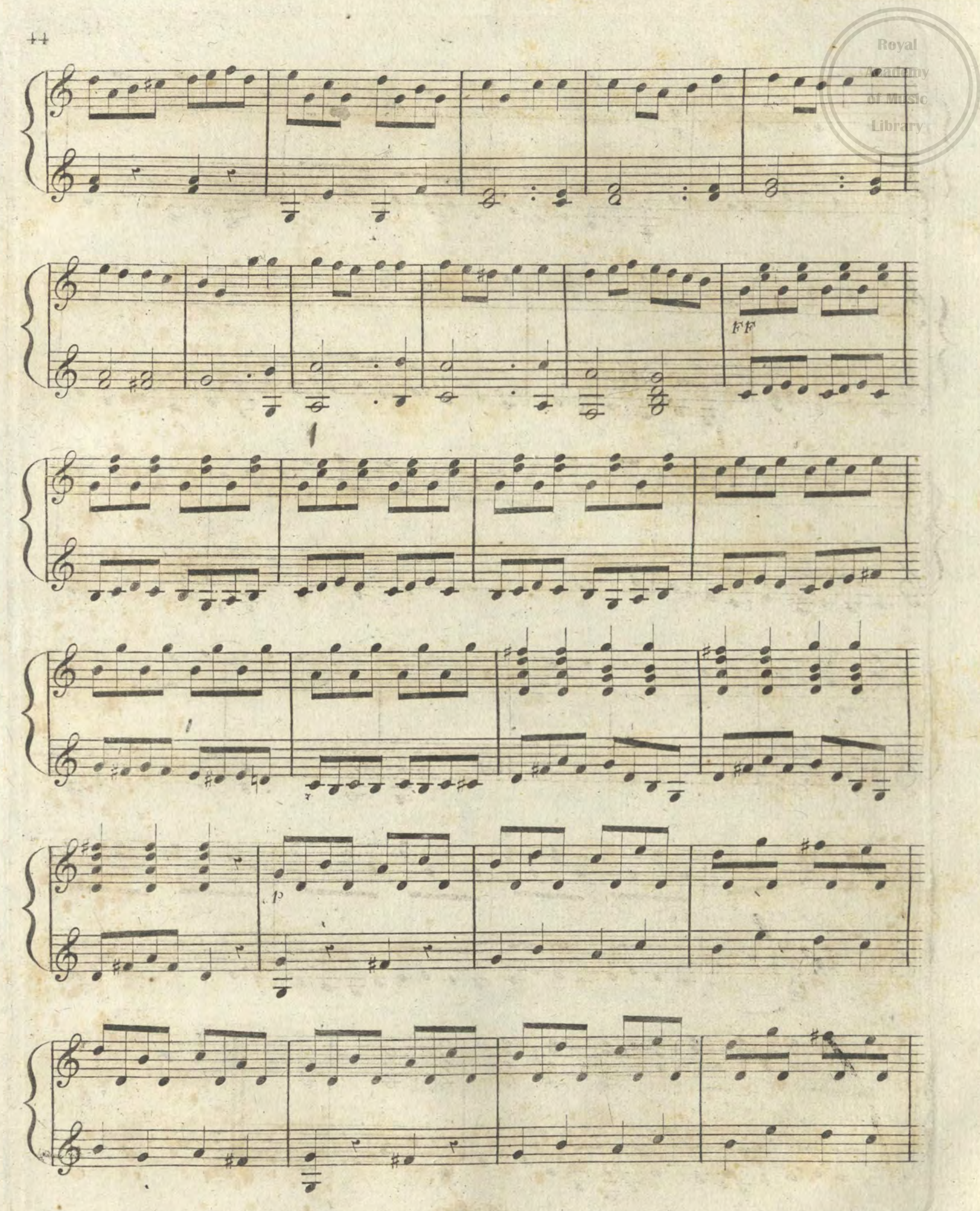

40
Andante.
2.me LEÇON.
L'Elève.
Le Maitre.
p
Allegro.
3.me LEÇON.
L'Elève.
Le Maitre.
mF
F
Royal Academy of Music Library
142



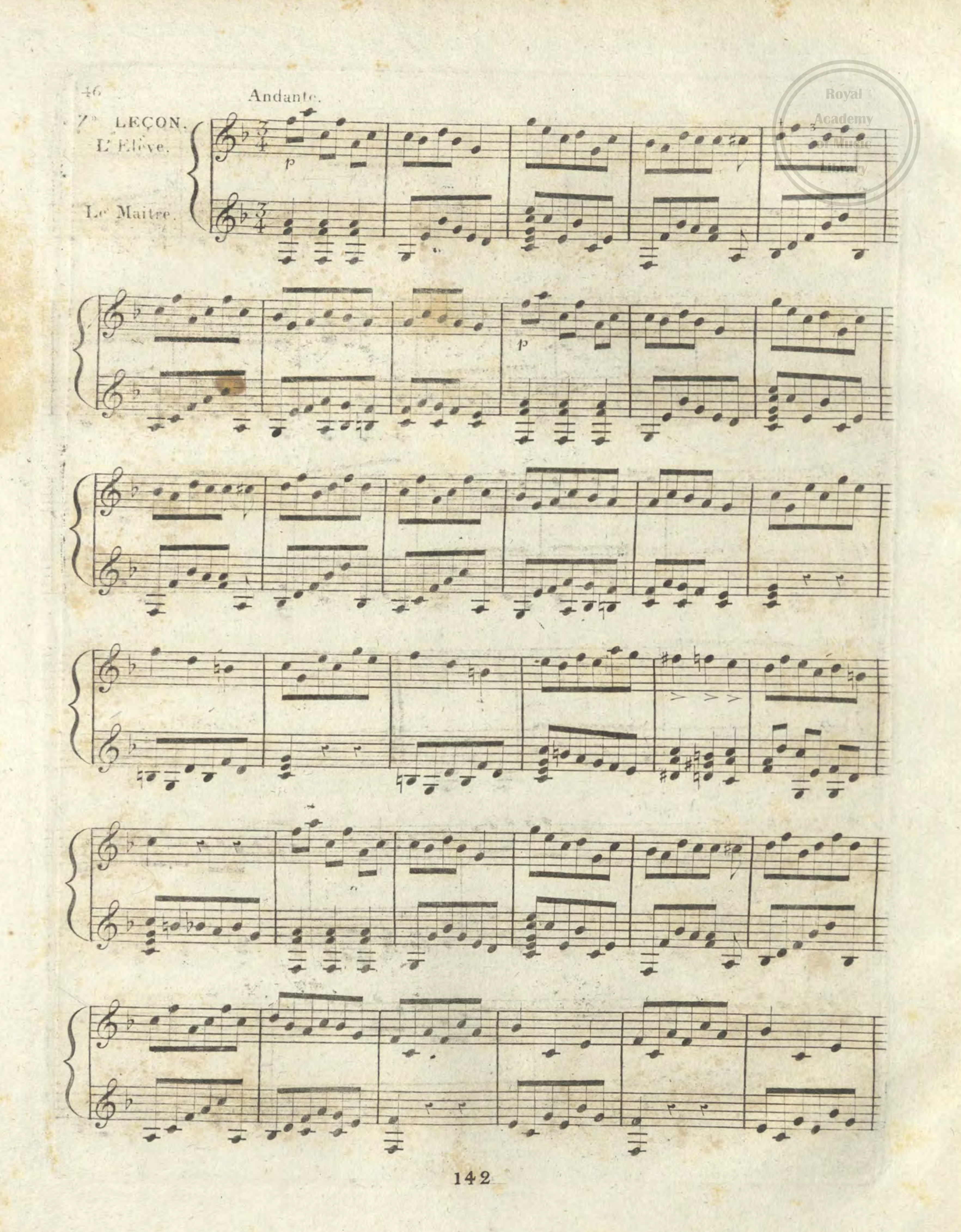
Larghetto.
4.me LEÇON.
L'Elève.
Le Maitre.
p
p
p

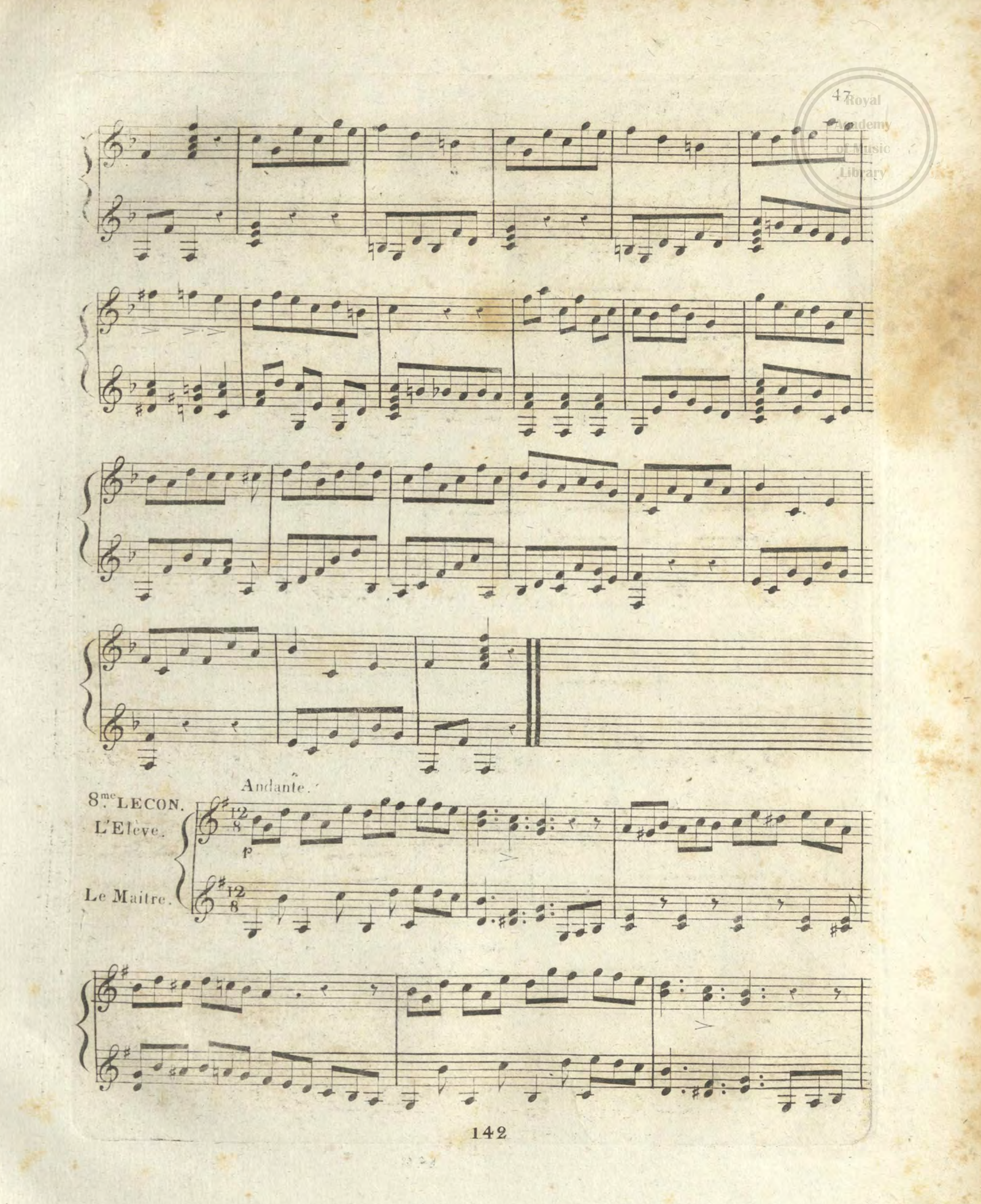

5.me LEÇON.
L' Elève.
Le Maitre.
Andantino.


p
F
Moderato.
6me. LEÇON.
L'Elève.
F
Le Maitre.

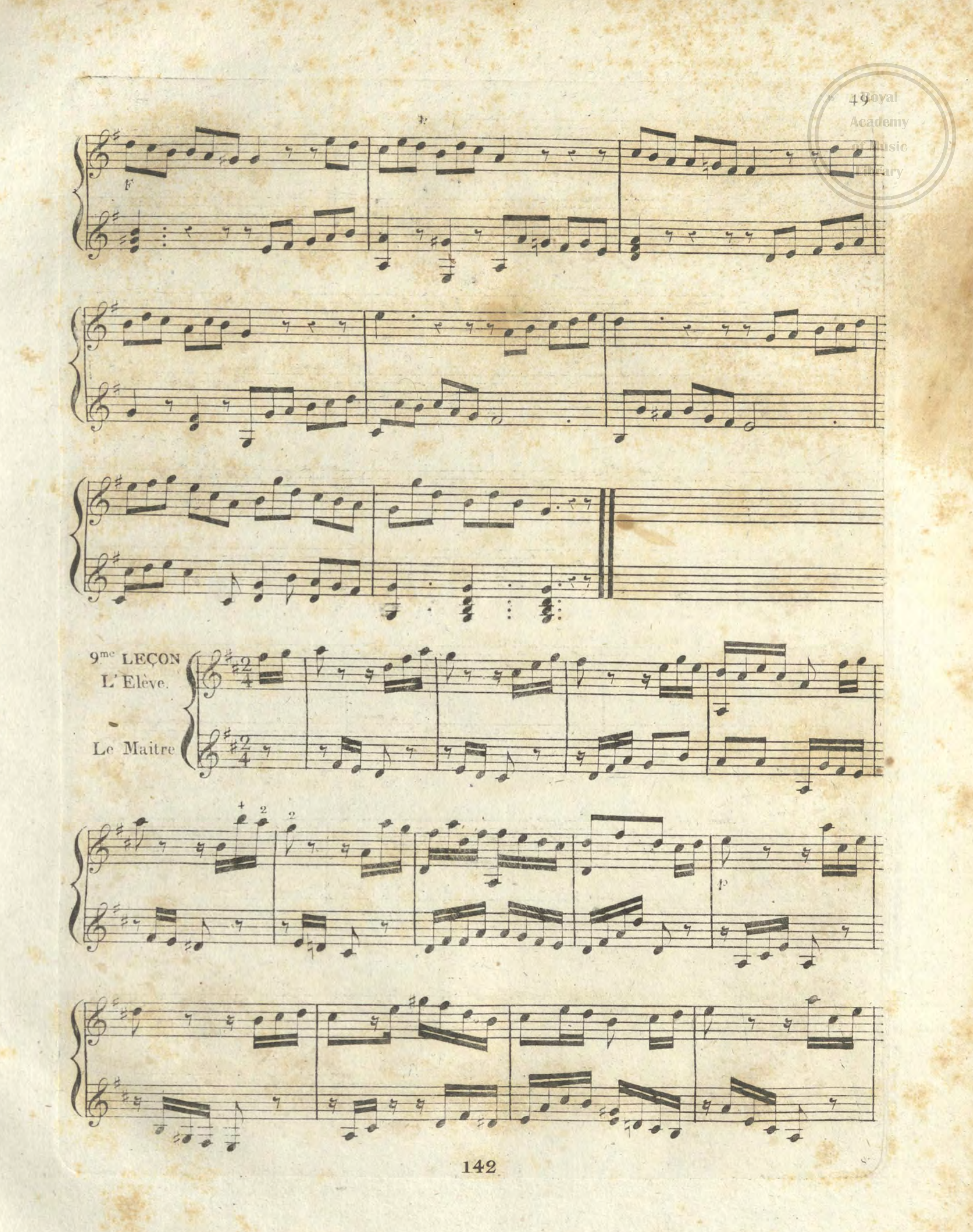

FF
p


F
FF


46
Andante.
7me LEÇON.
L'Elève.
Le Maitre.
p
p
Royal Academy of Music Library


Andante.
8.me LECON.
L'Elève.
Le Maître.
p

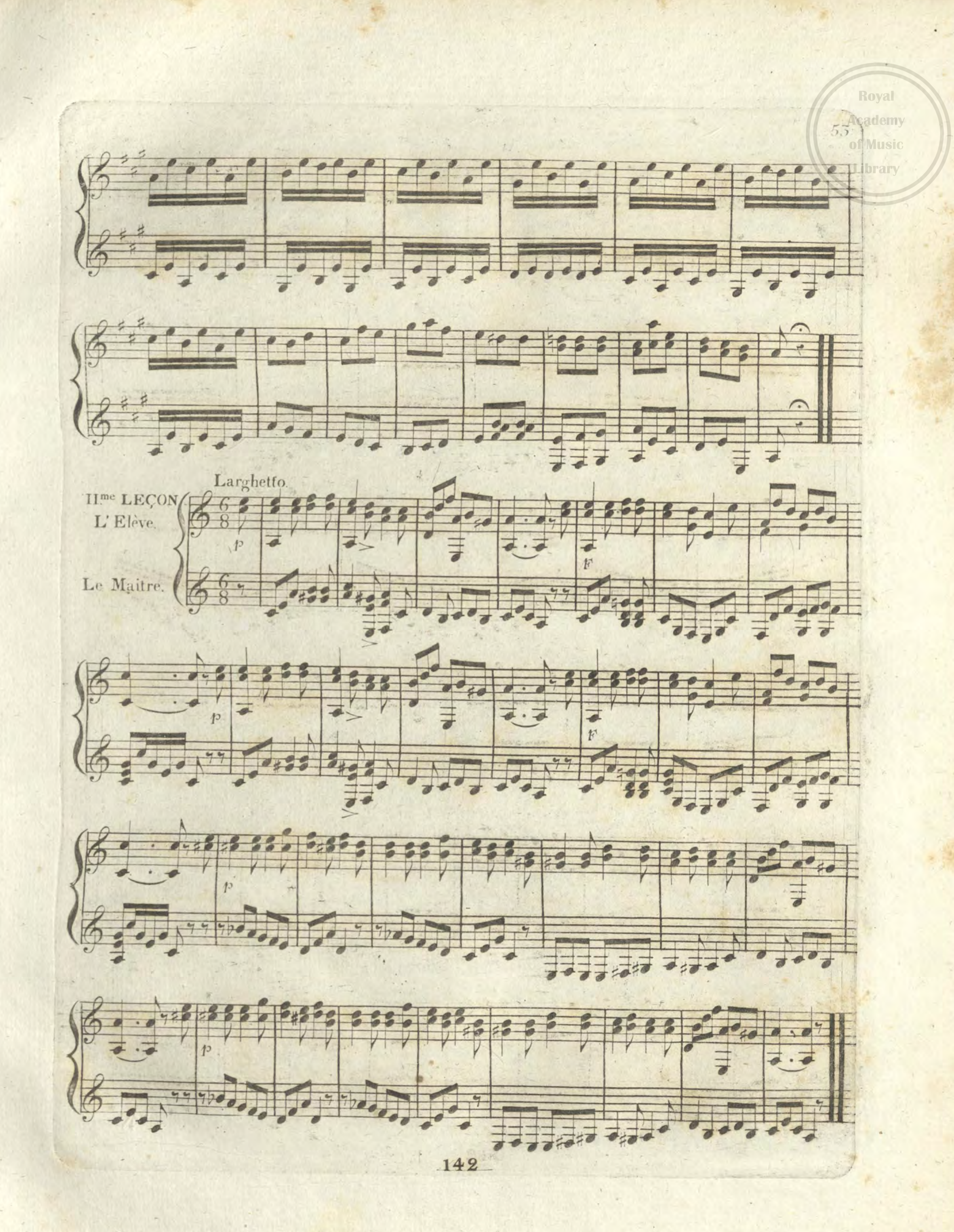

p
F


49
9me LEÇON
L'Elève.
Le Maitre

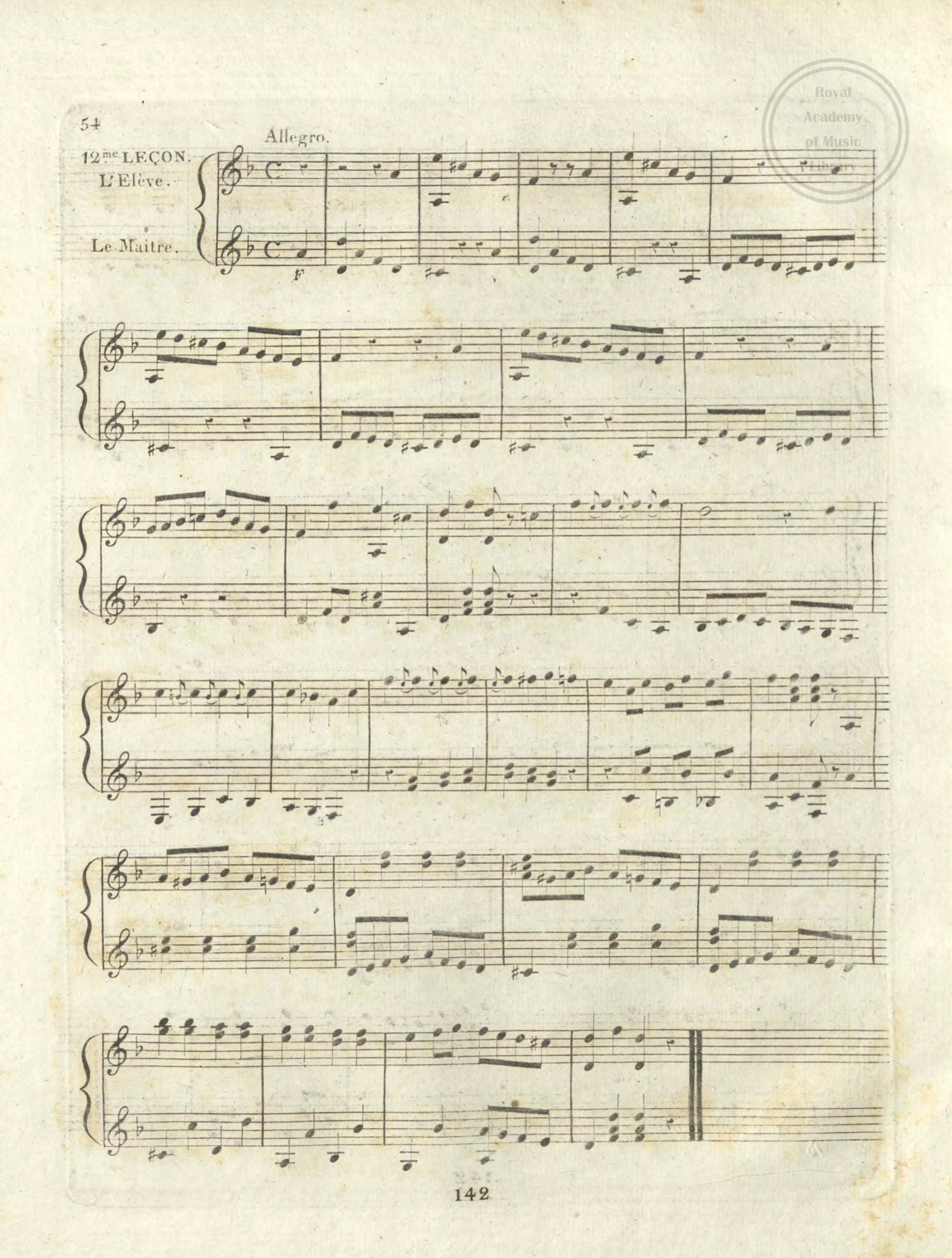

F

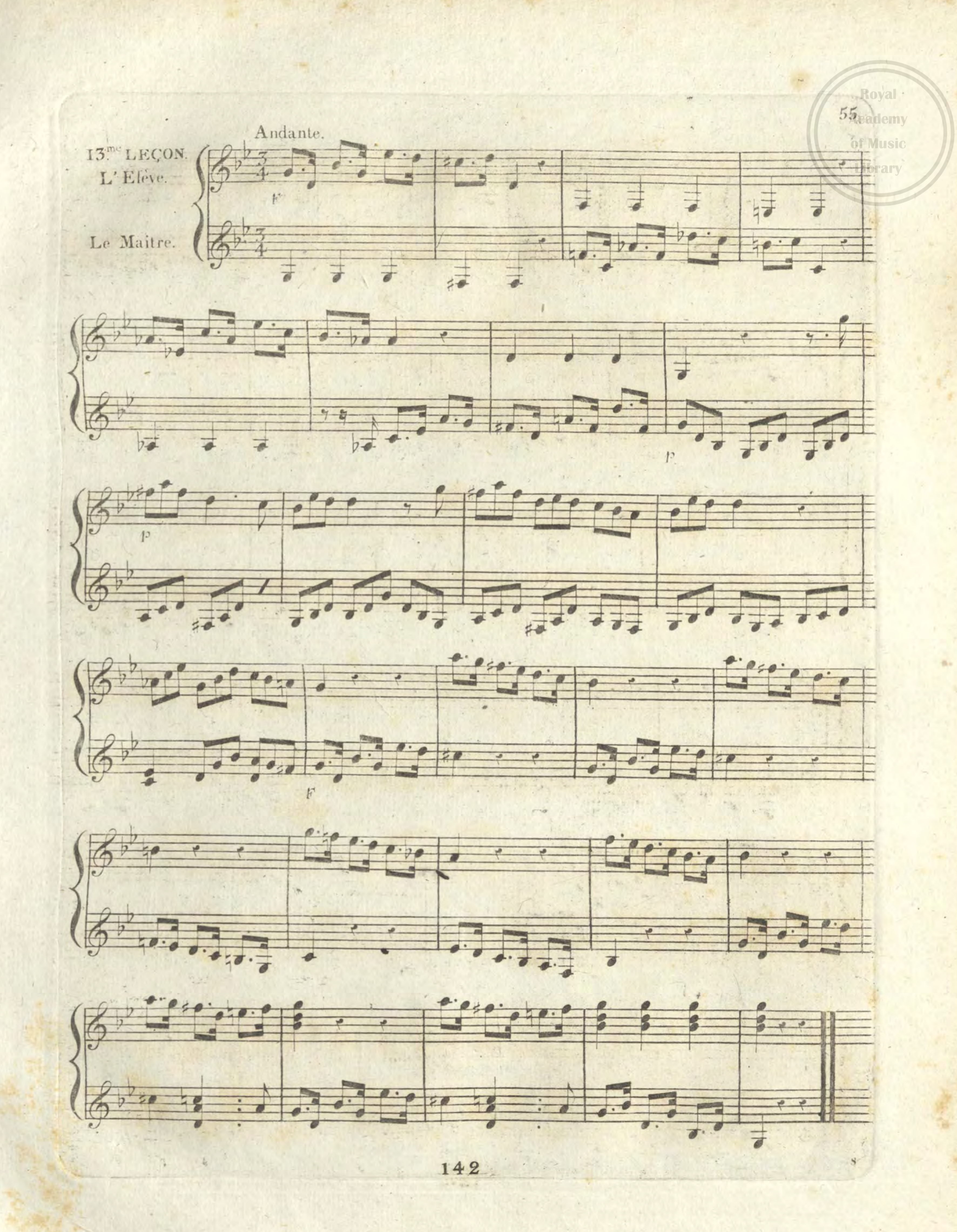

10.me LEÇON.
L'Elève.
Le Maitre.
Allegretto.
F

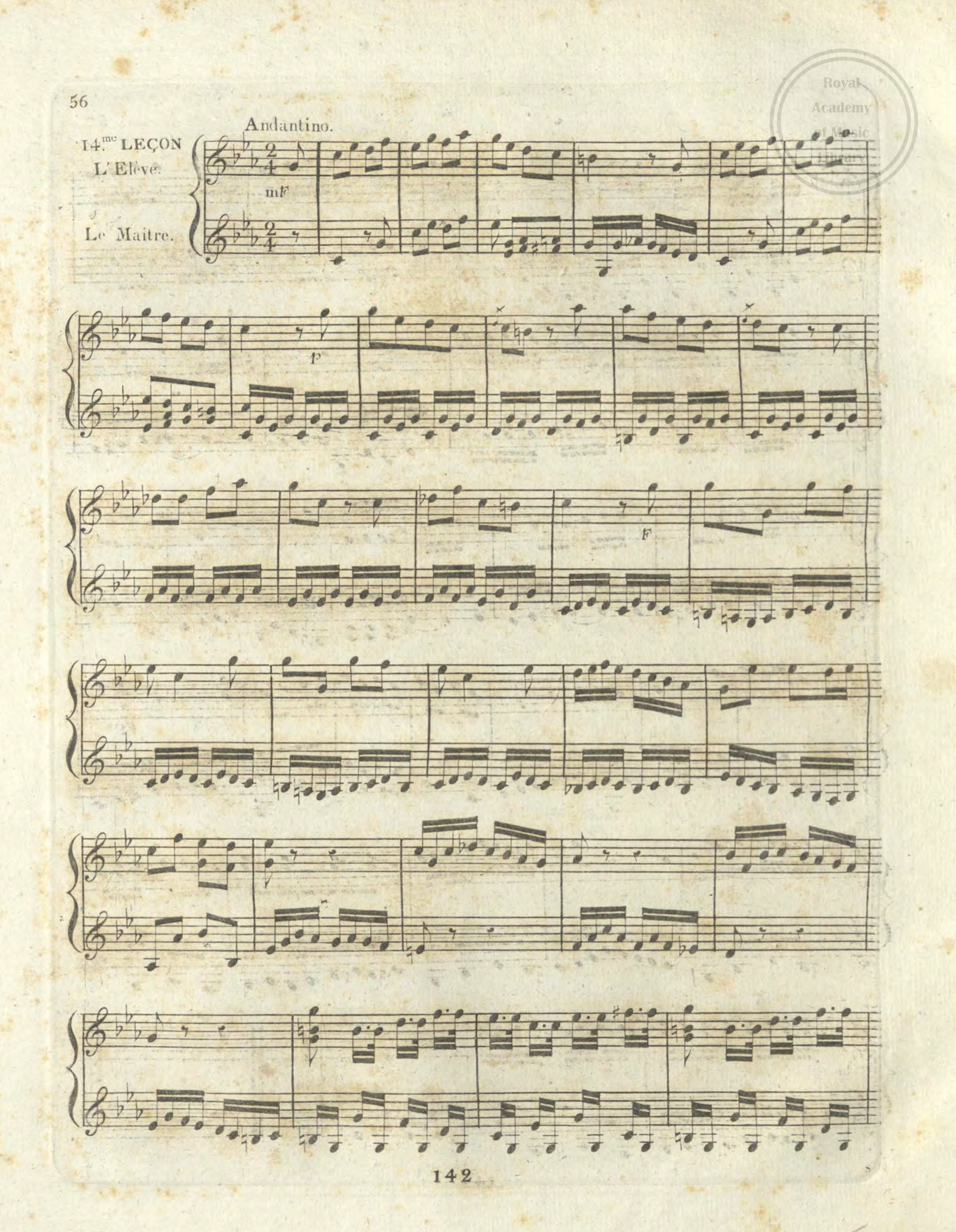

p
F
p
F

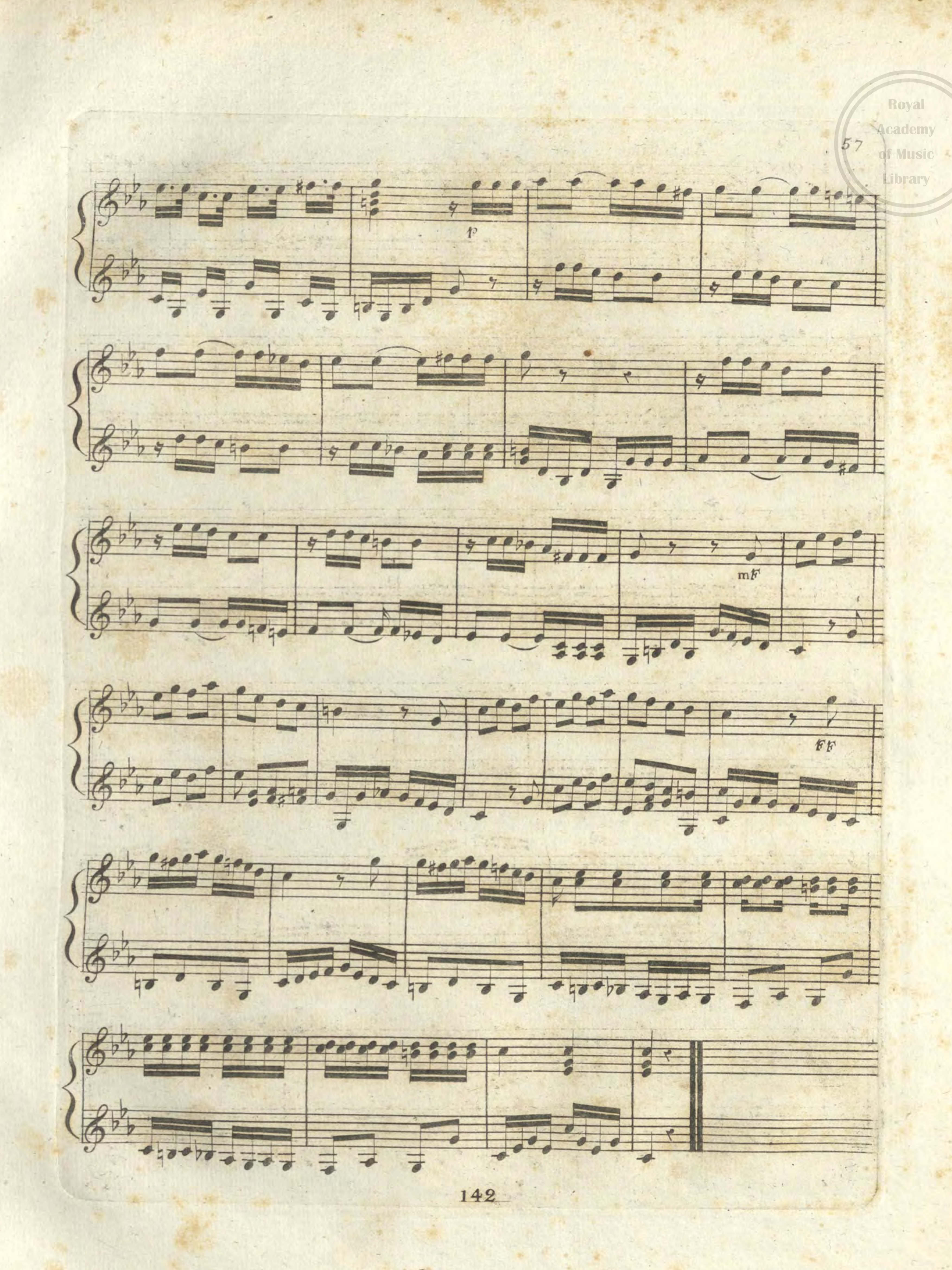


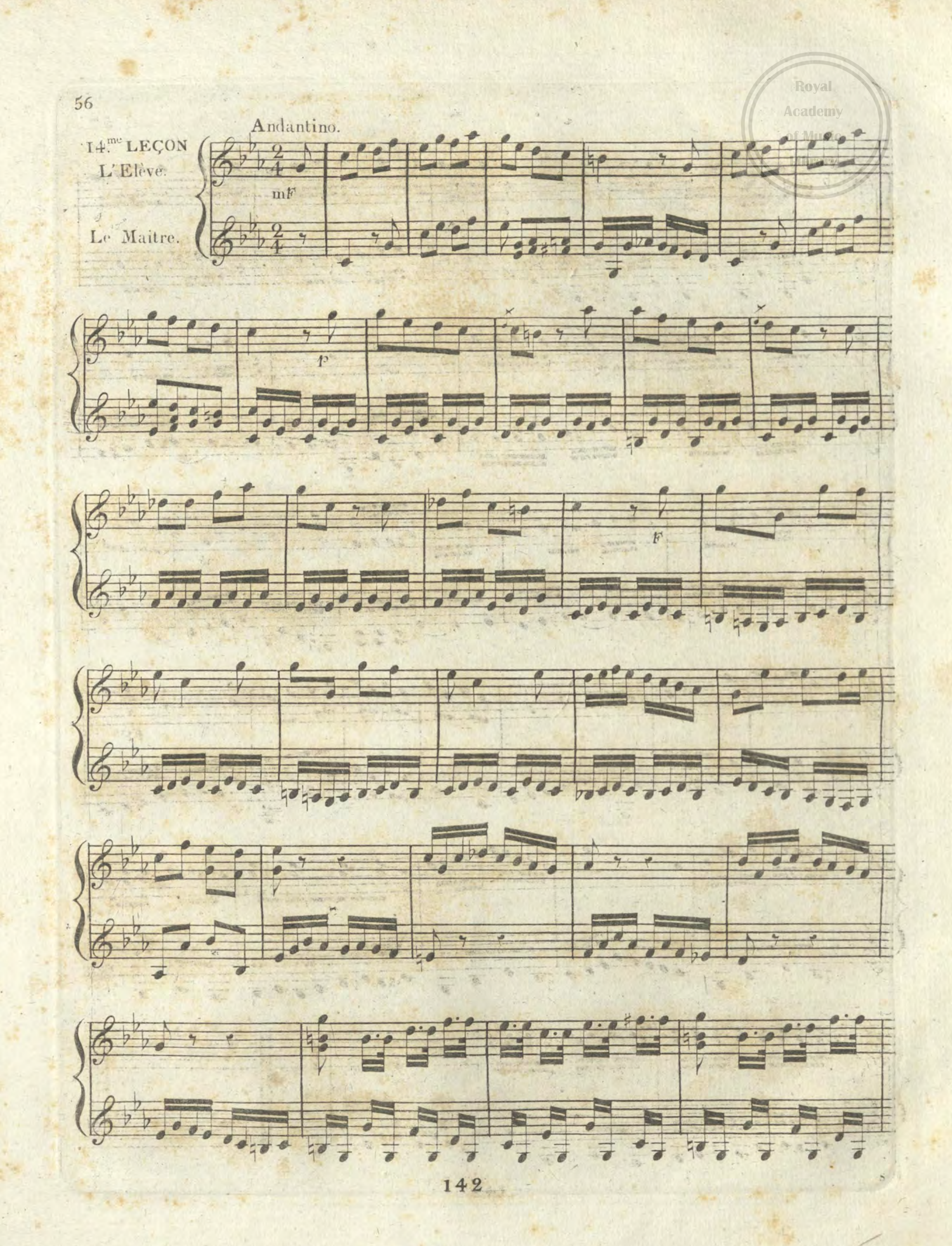
Larghetto.
IIme LEÇON
L'Elève.
Le Maitre.
p
F
p
F
p
p

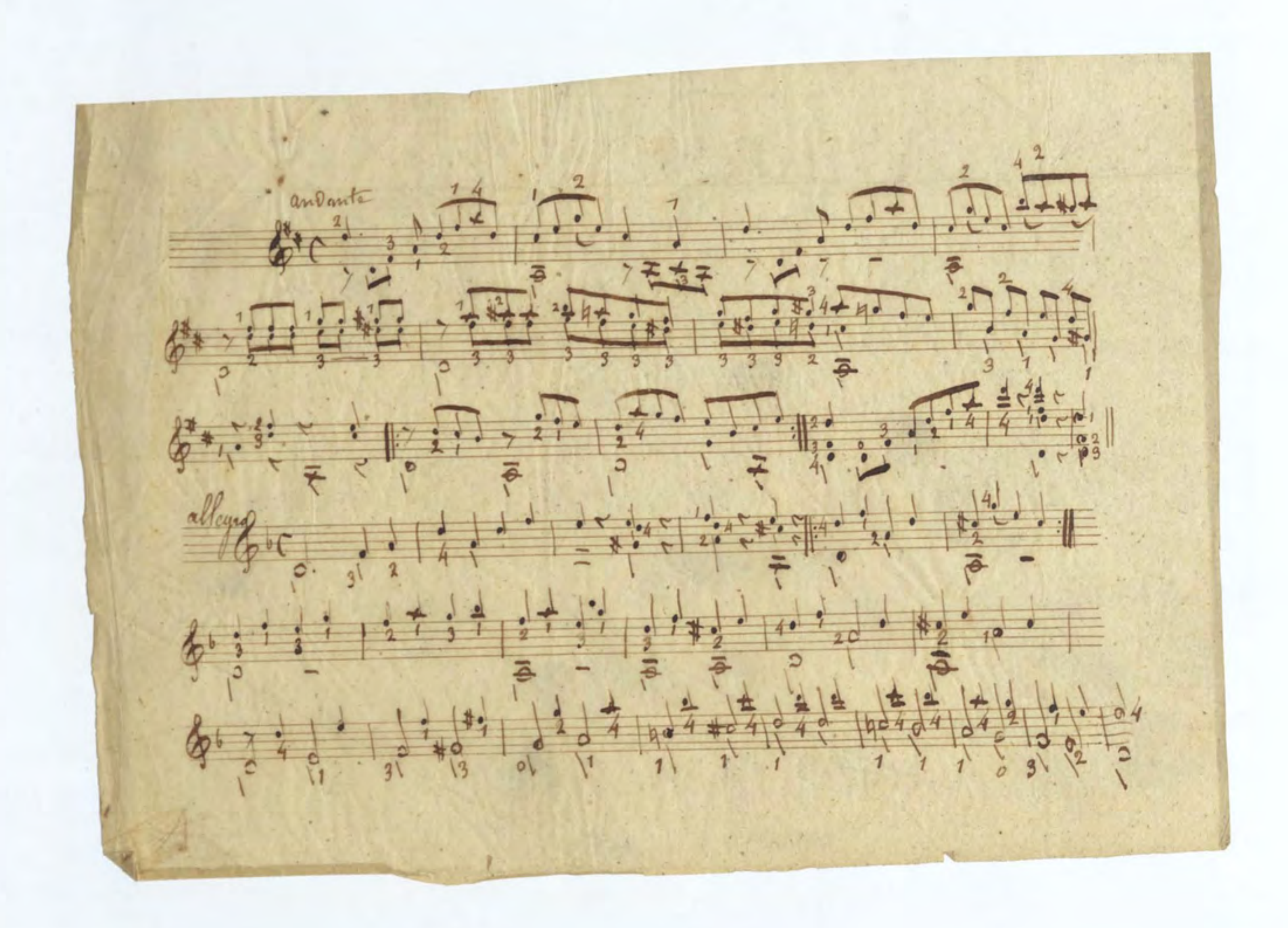

Allegro.
12.me LEÇON.
L'Elève.
Le Maitre.
F

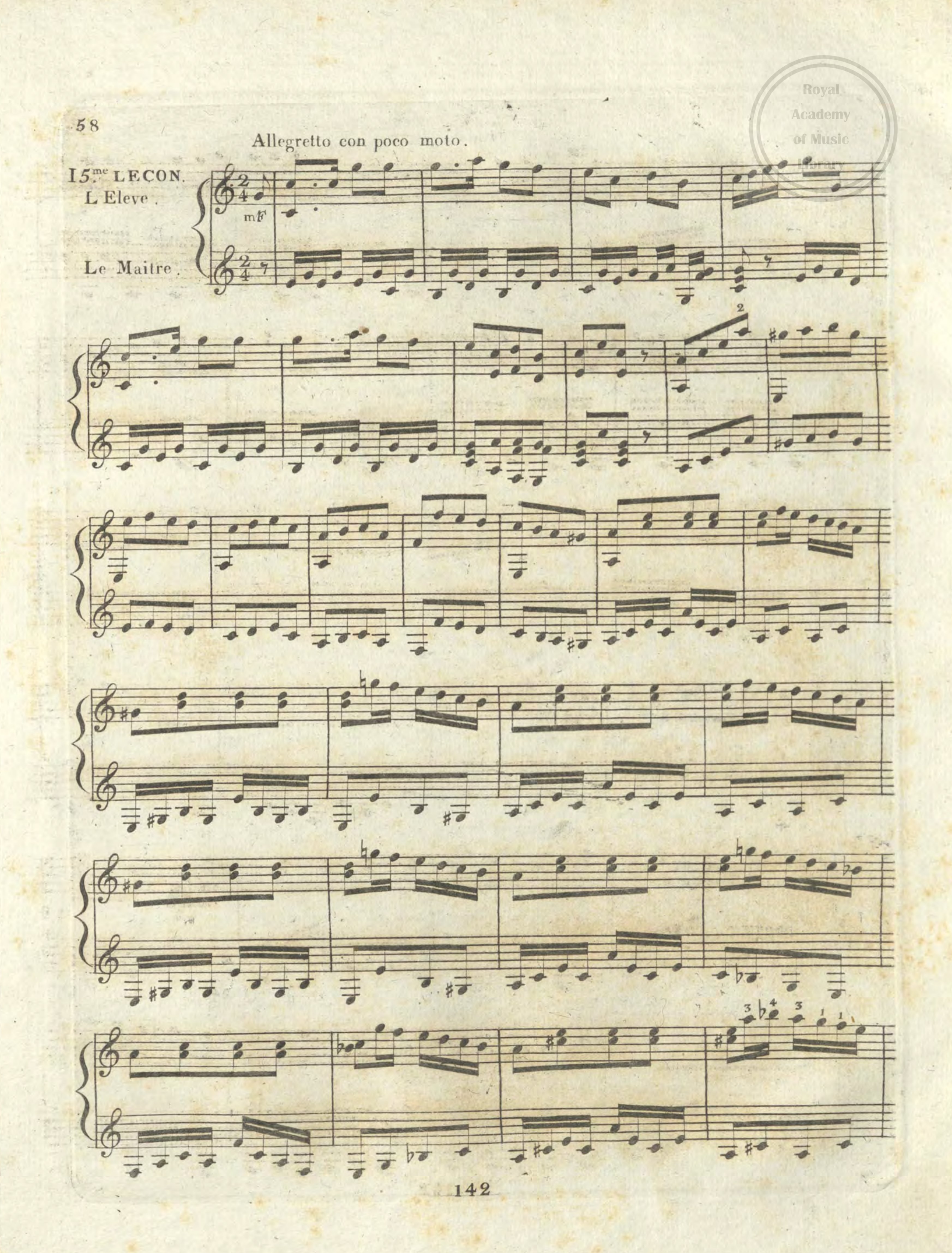

Andante.
13.me LEÇON.
L'Elève.
Le Maitre.

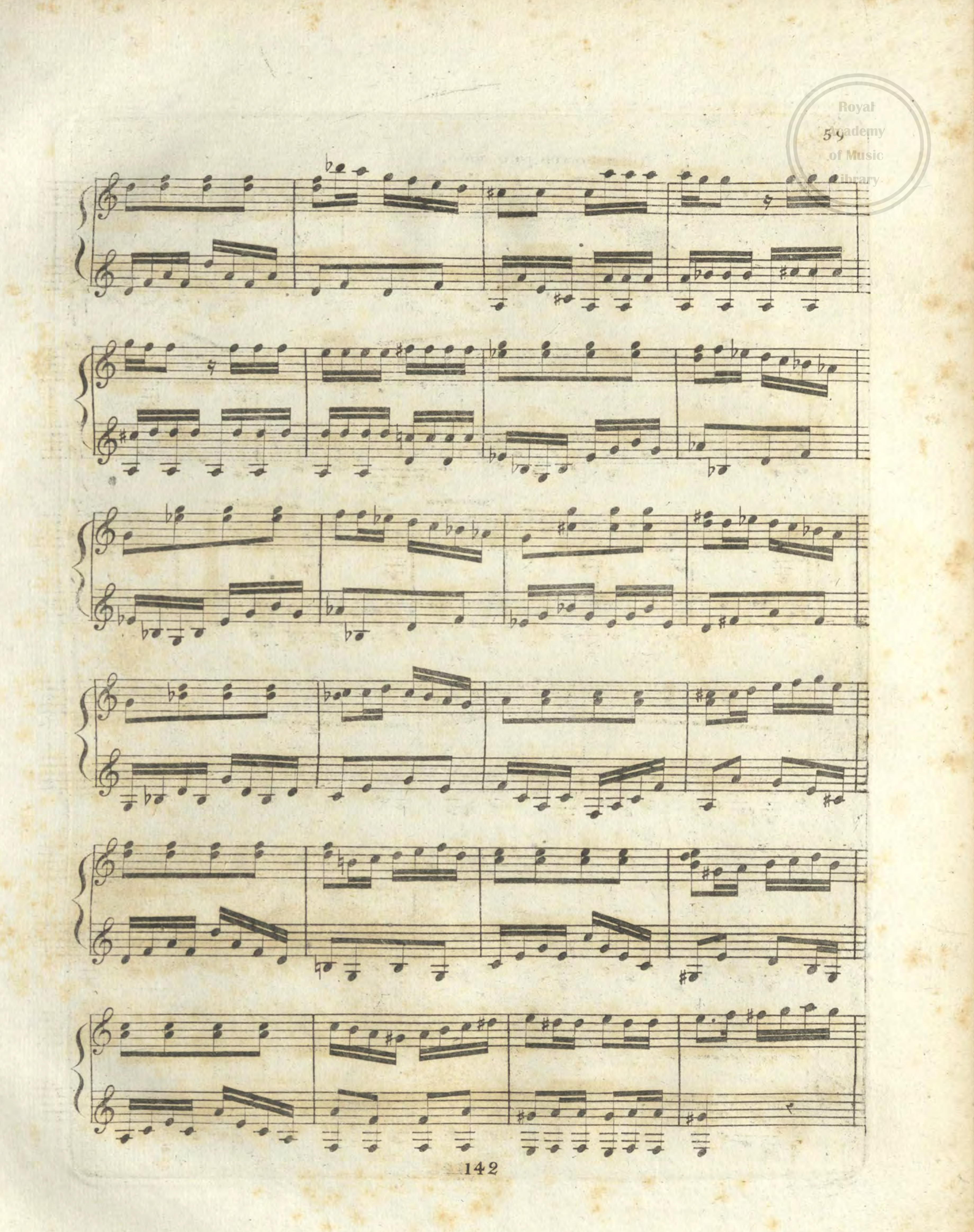

Andantino.
14.me LEÇON
L'Elève.
Le Maitre.
mF
F
F


p
mF
FF

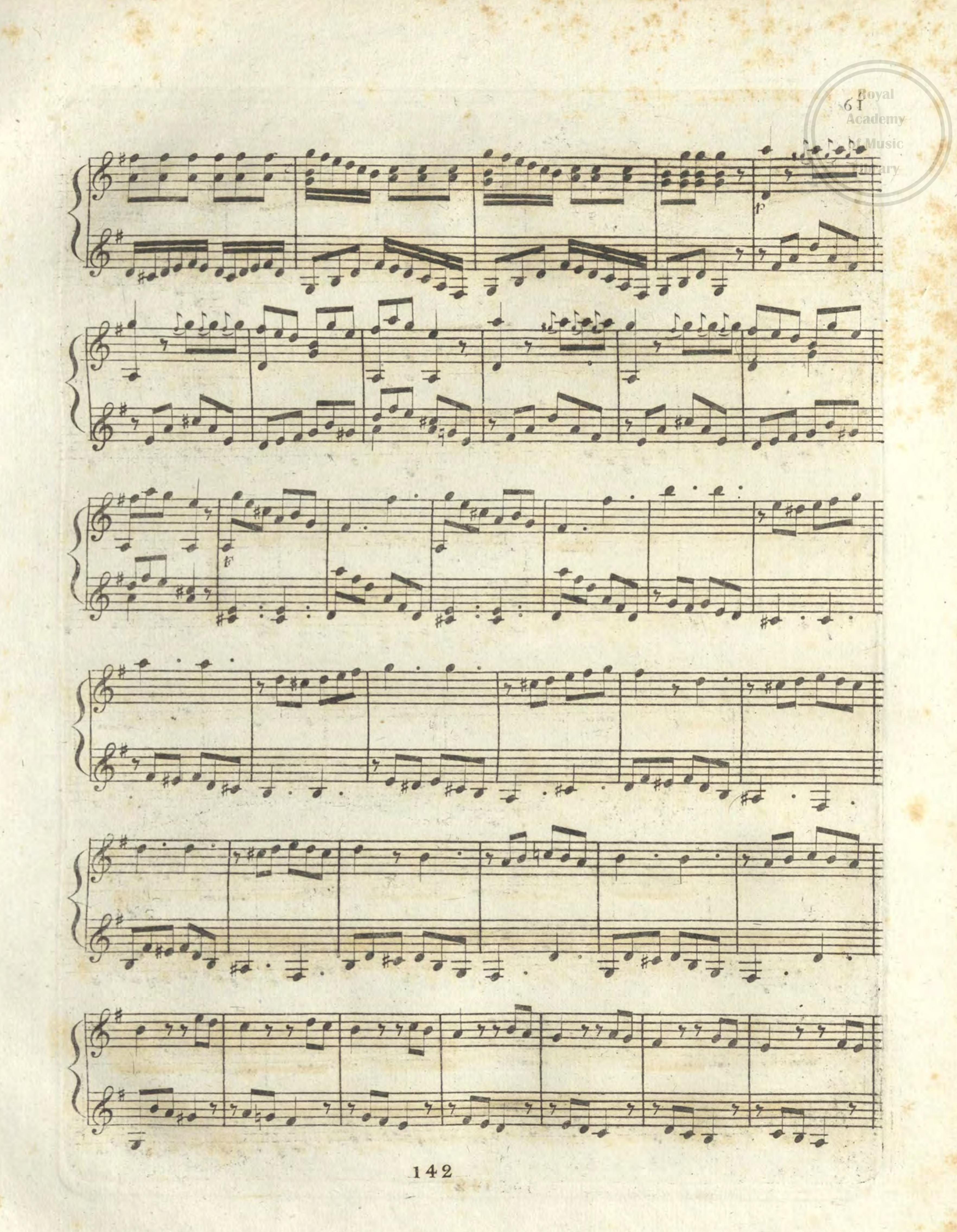

Andantino.
14.me LEÇON
L'Elève.
Le Maitre.
mf
p
f

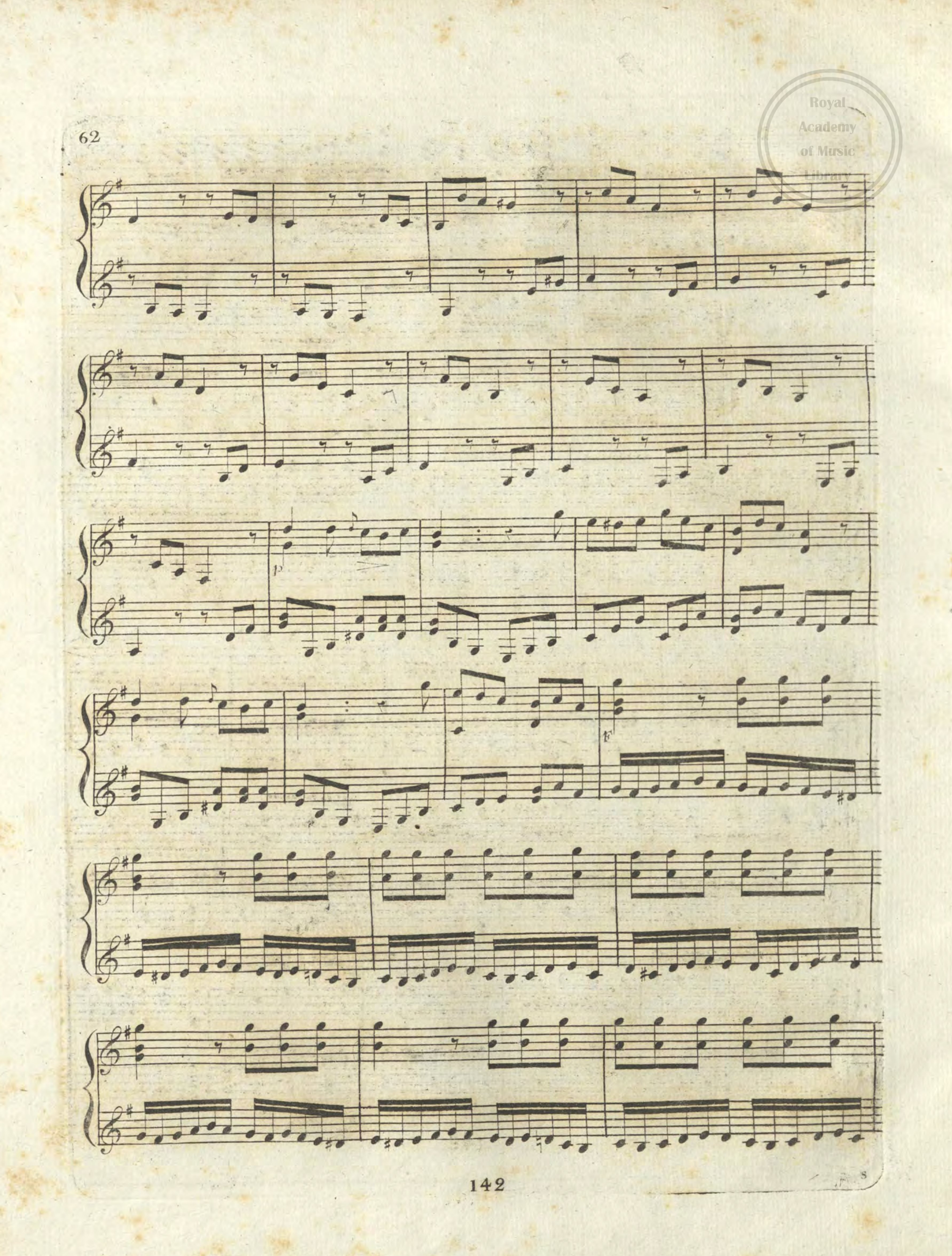

andante
allegro

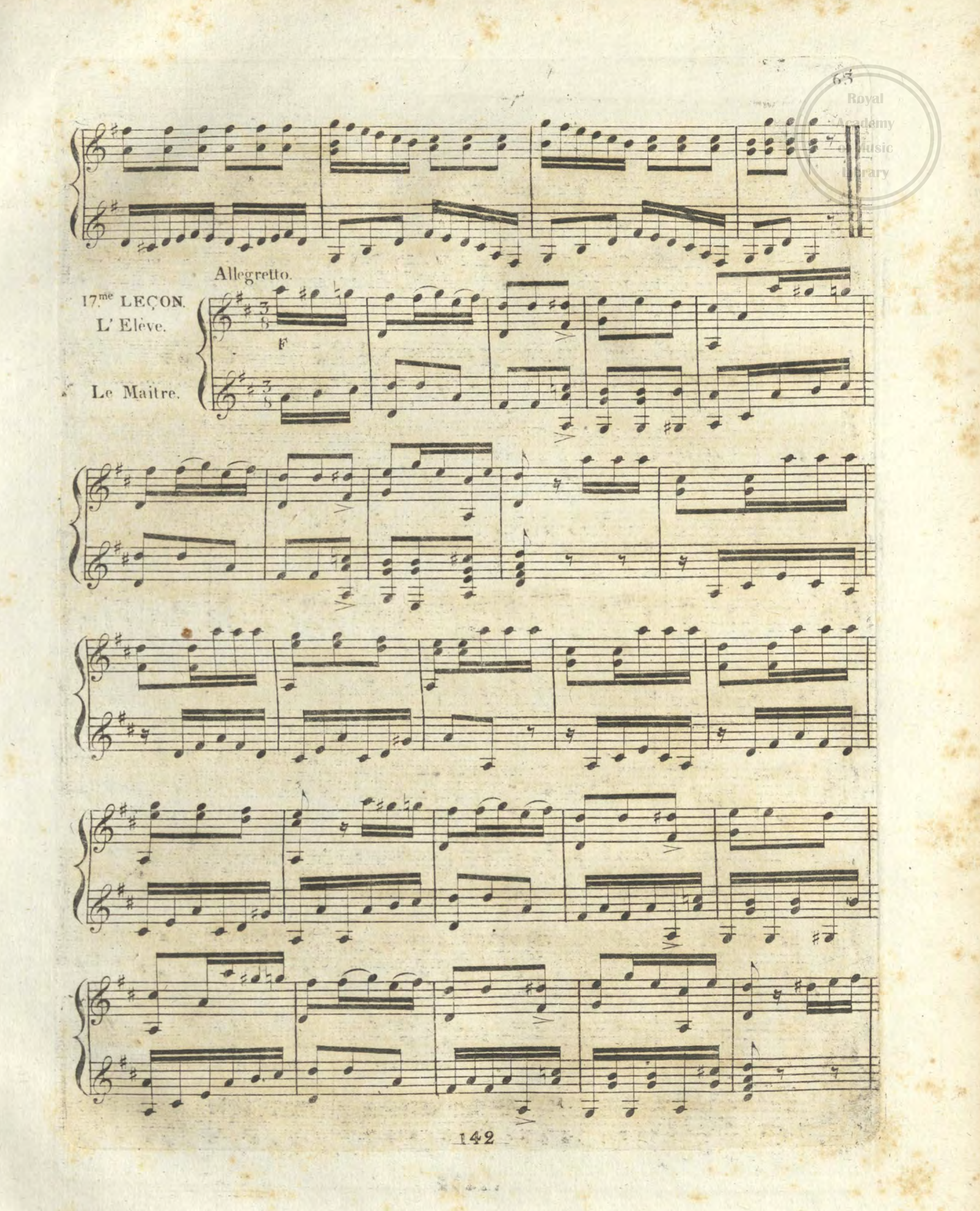

Allegretto con poco moto.
15.me LECON.
L Eleve.
Le Maitre.
mF

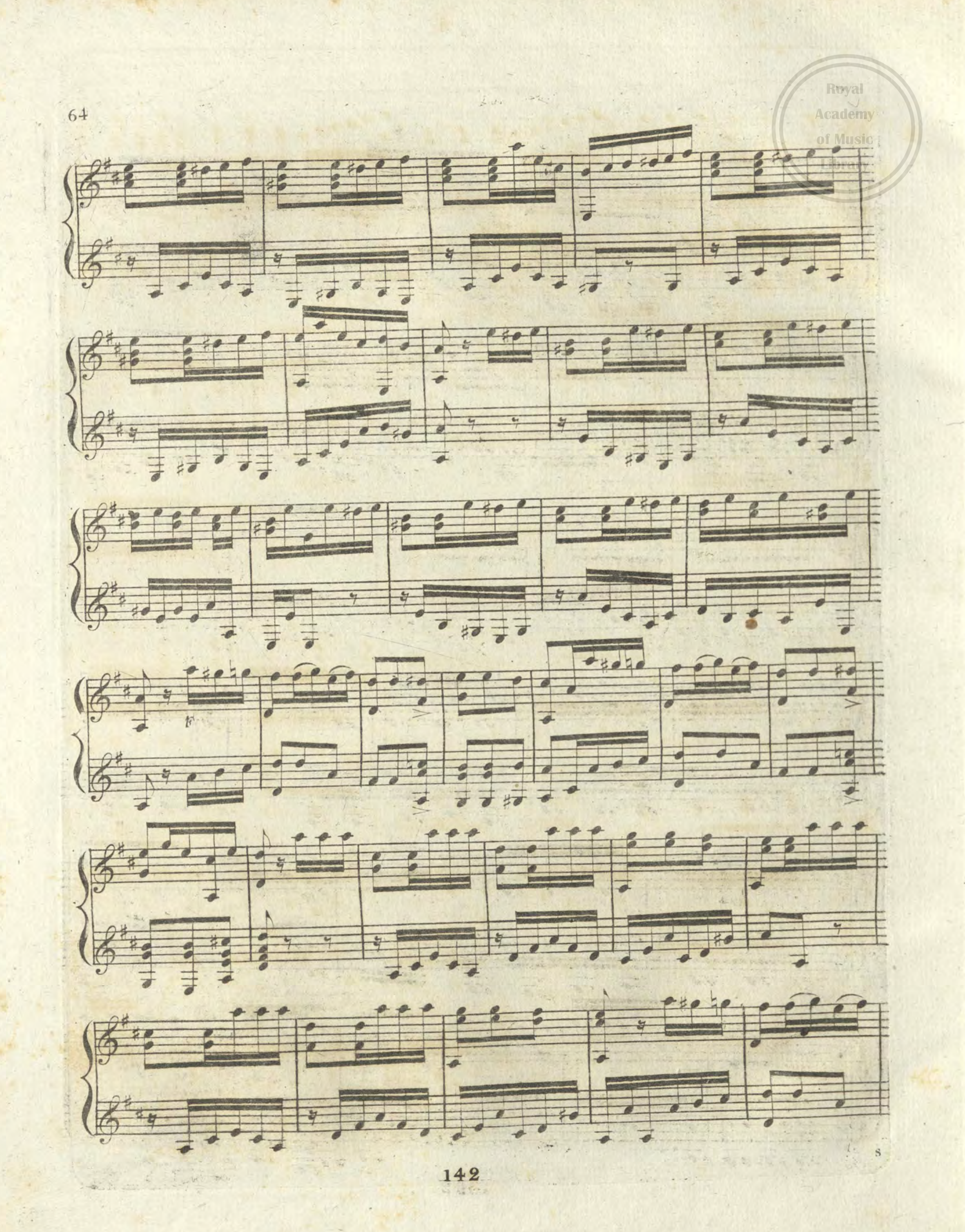



Andantino
16me LEÇON.
L'Elève.
Le Maitre.
p



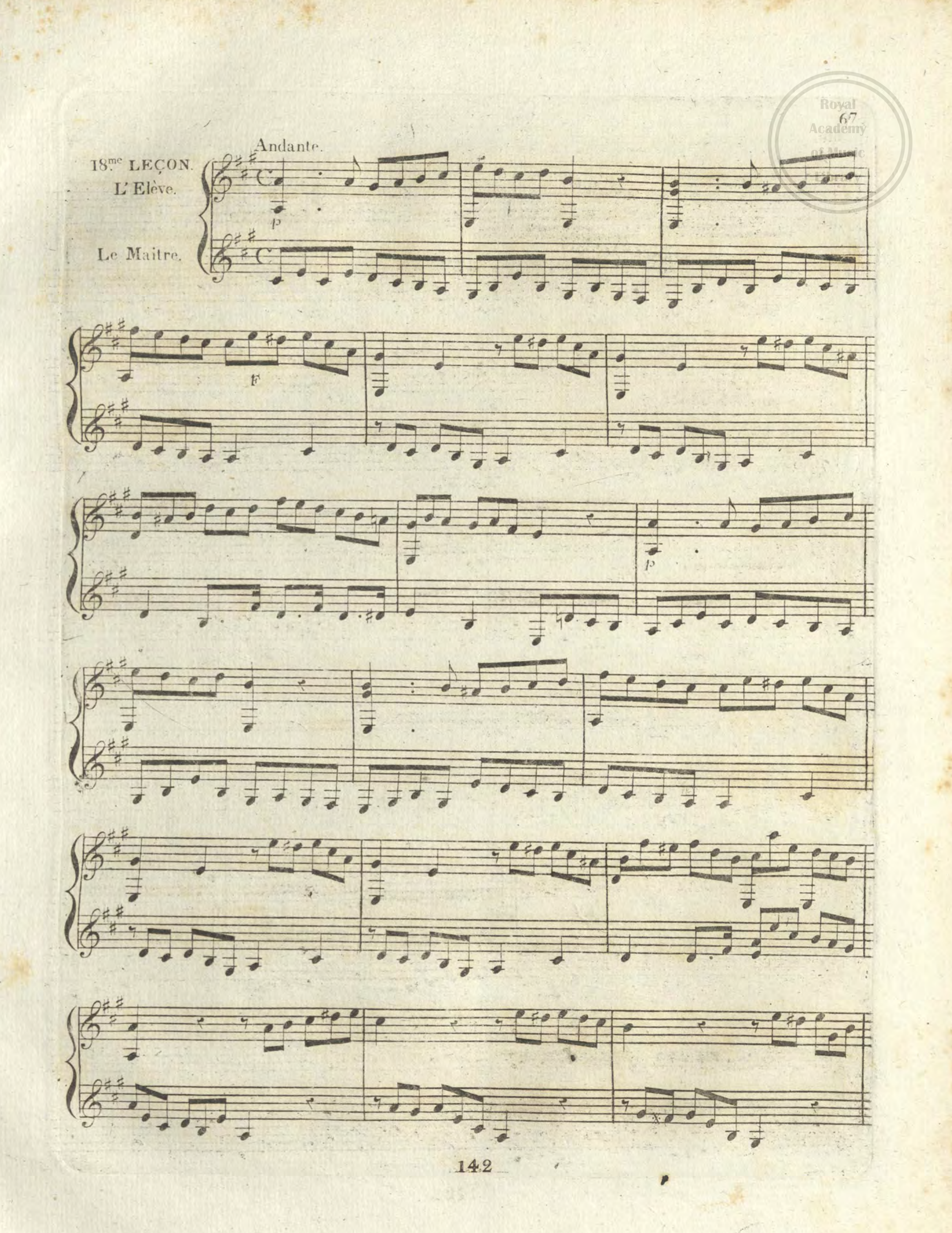

p
f

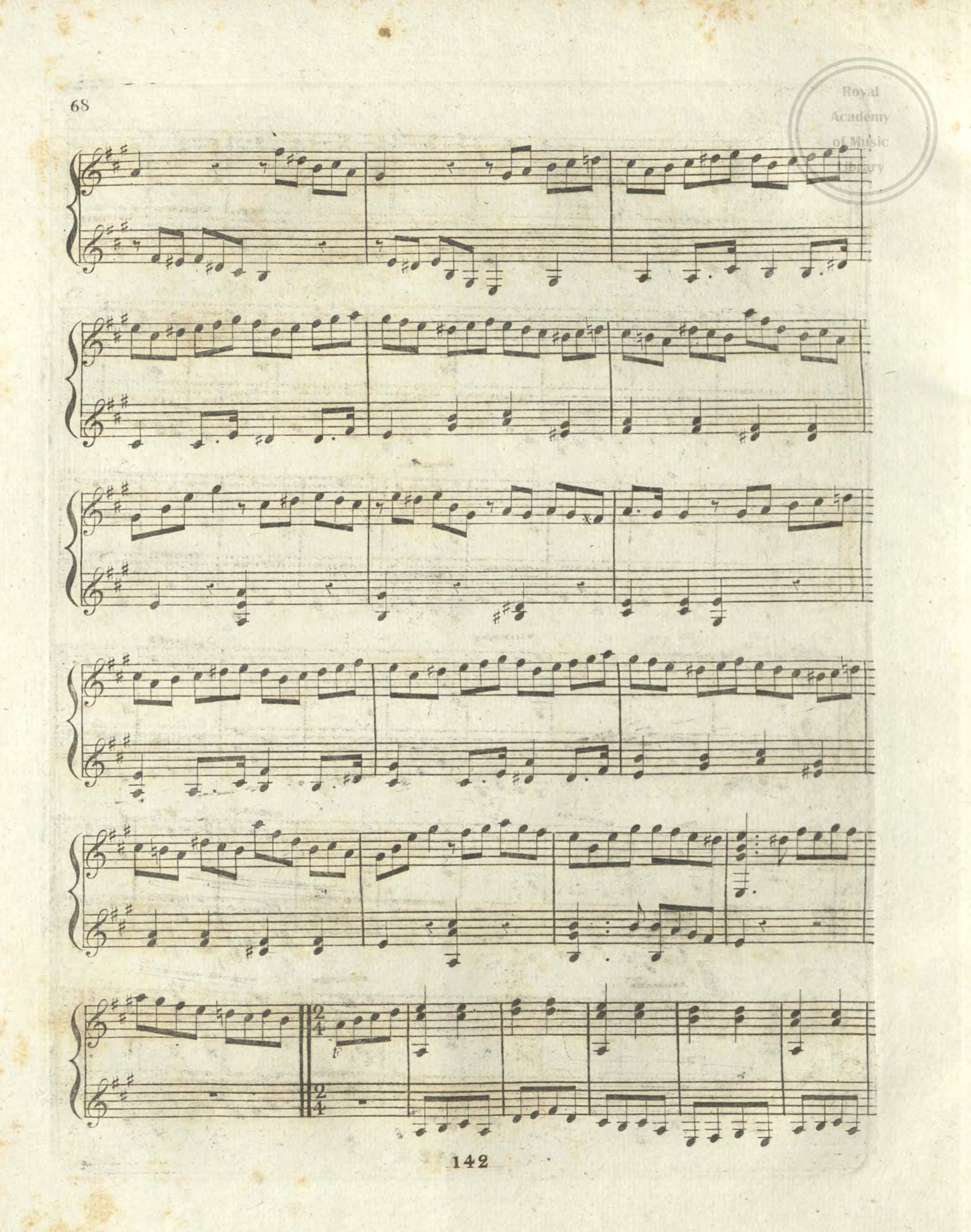

Allegretto.
17.me LEÇON.
L'Elève.
Le Maitre.
F




F

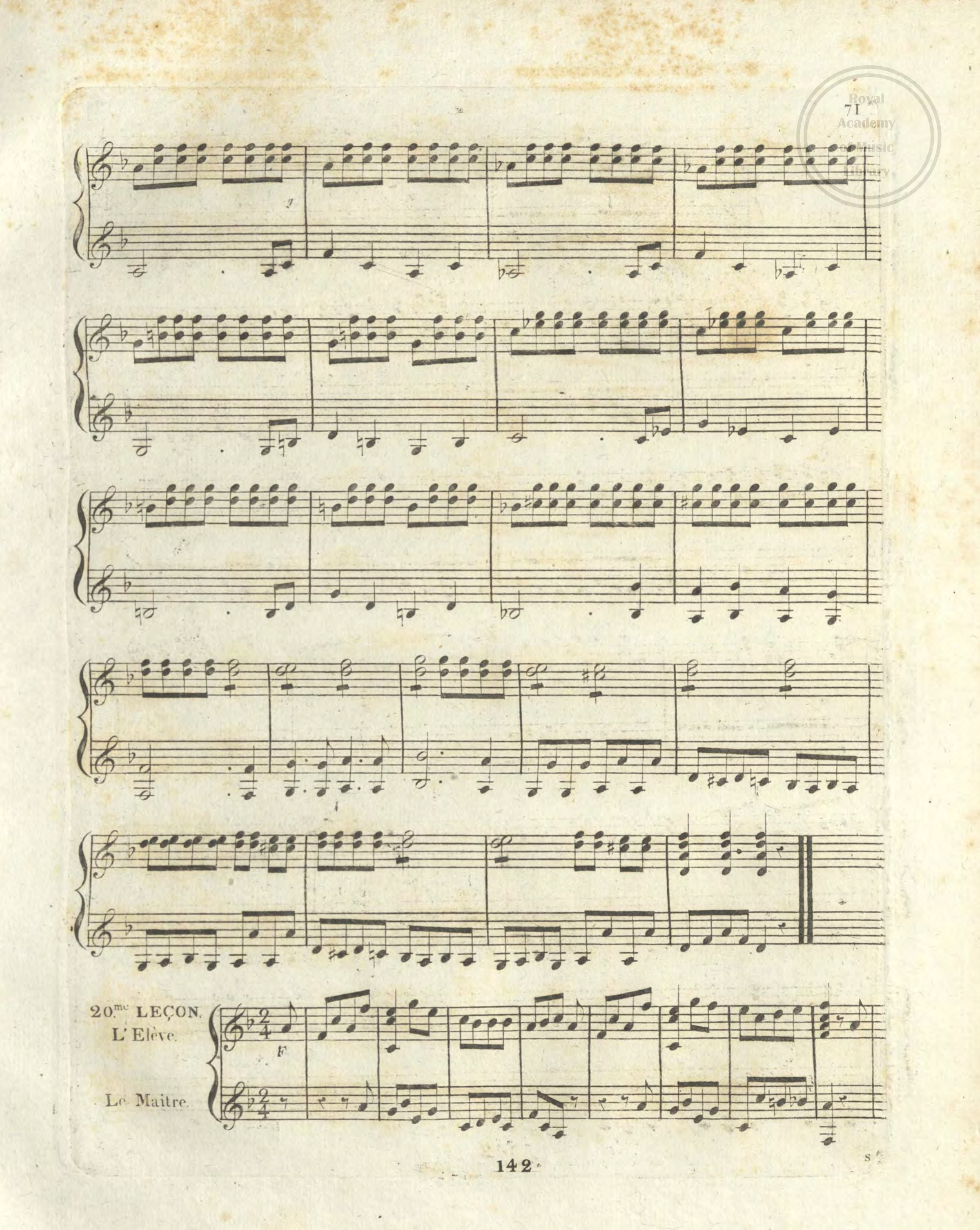



18.me LEÇON.
L'Elève.
Le Maitre.
Andante.
p
f
p


f


F

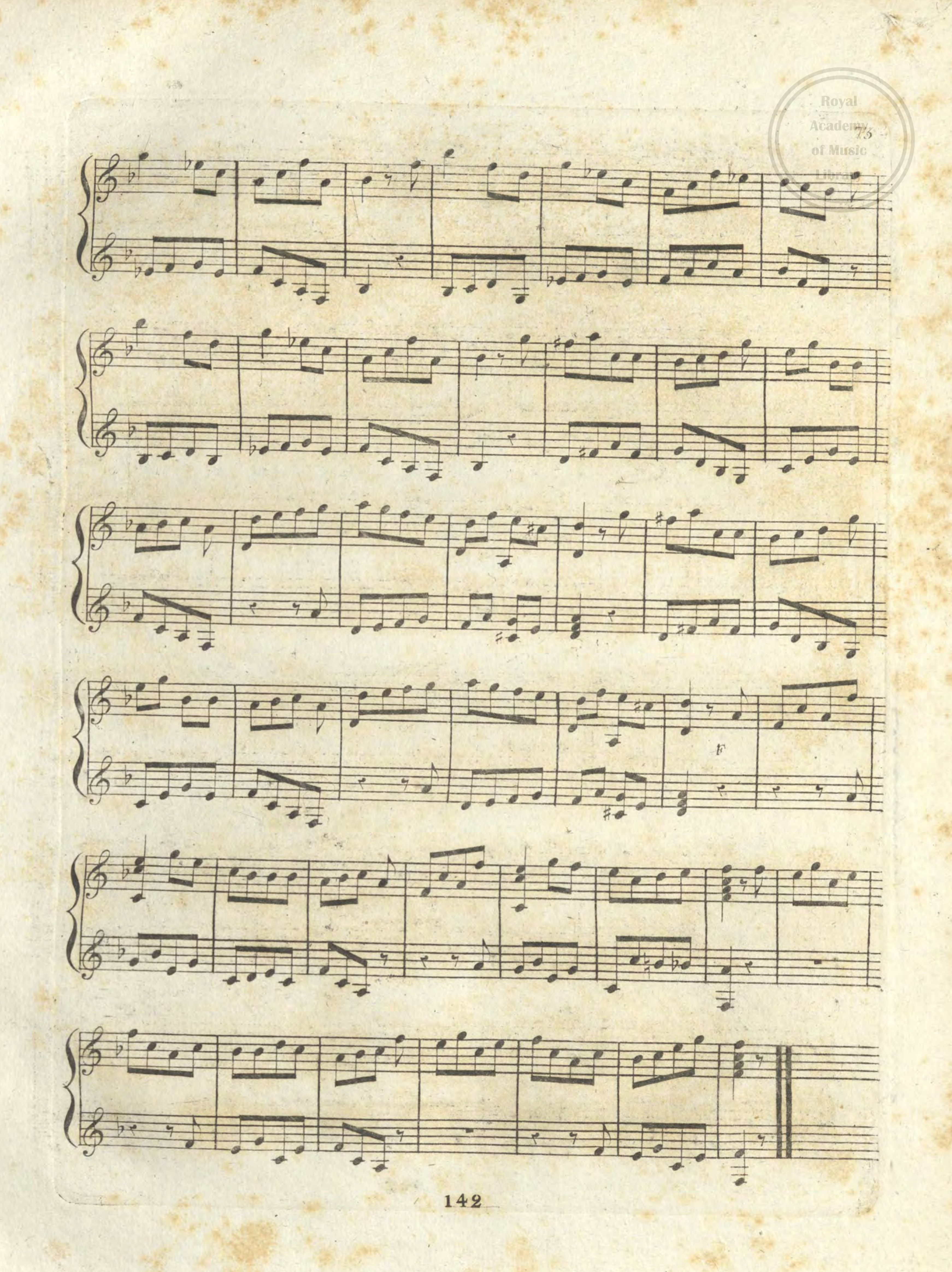

19.me LEÇON.
L' Elève.
Le Maitre.
F

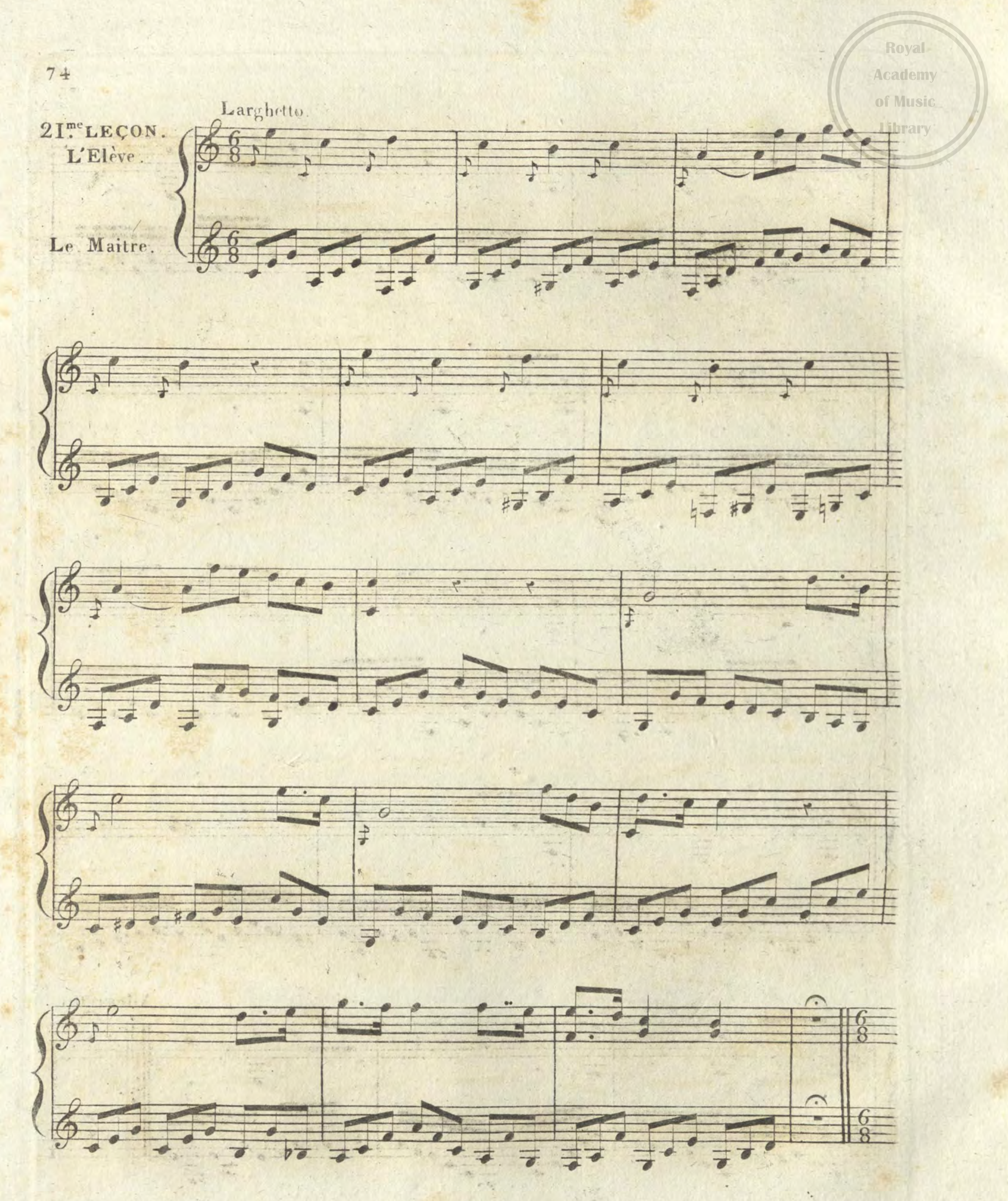


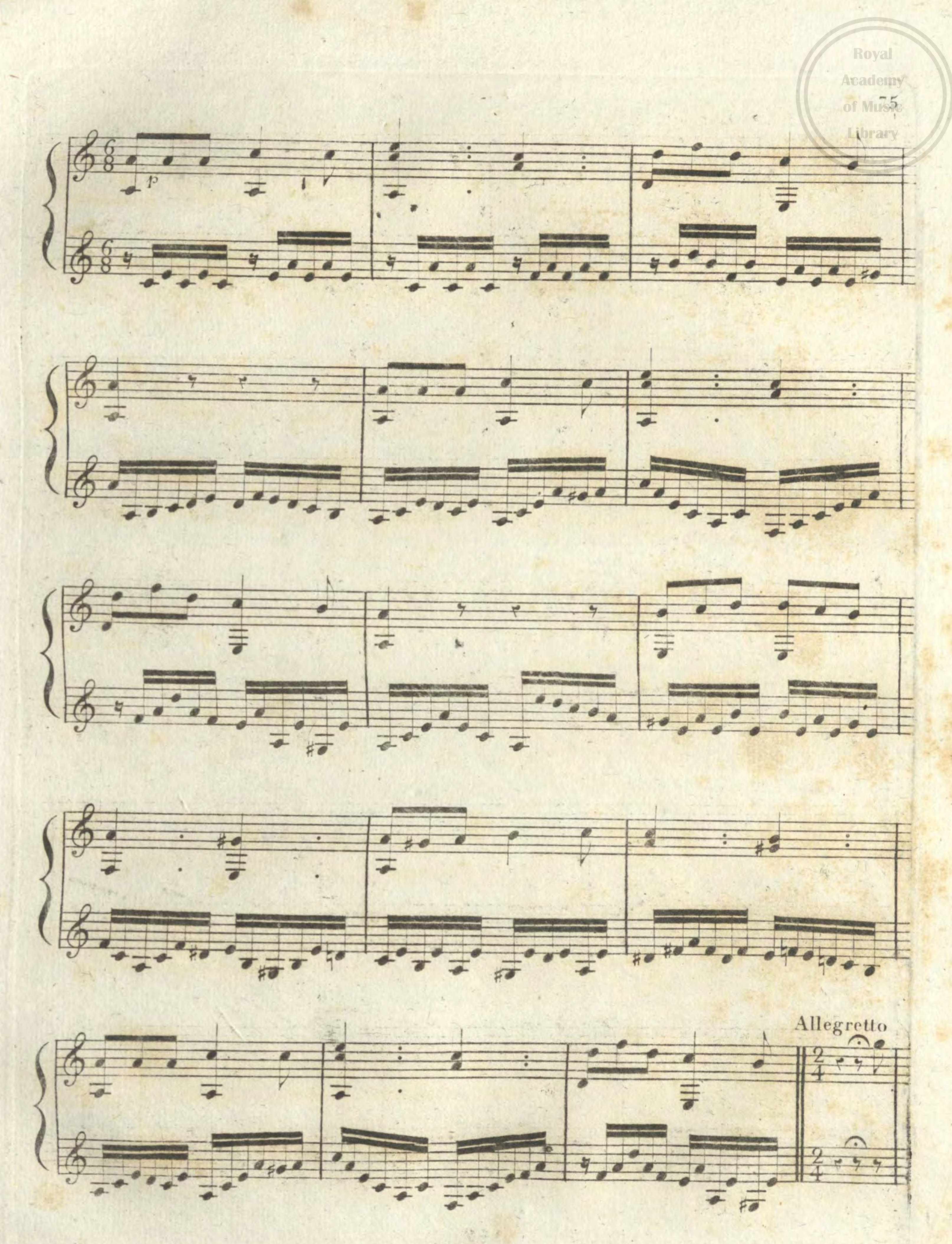
S


F

75



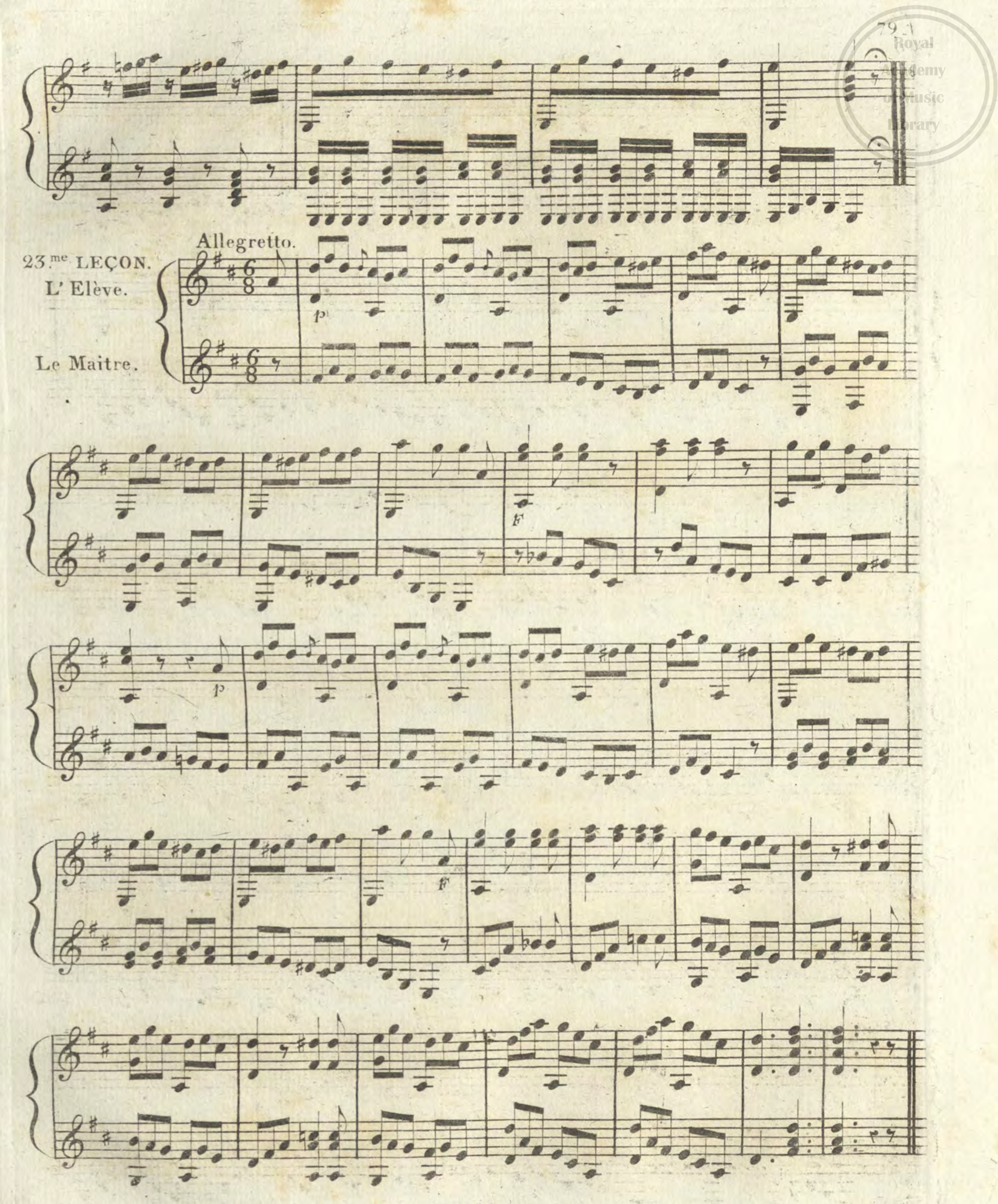

Larghetto.
21.me LEÇON.
L'Elève.
Le Maitre.


p
Allegretto

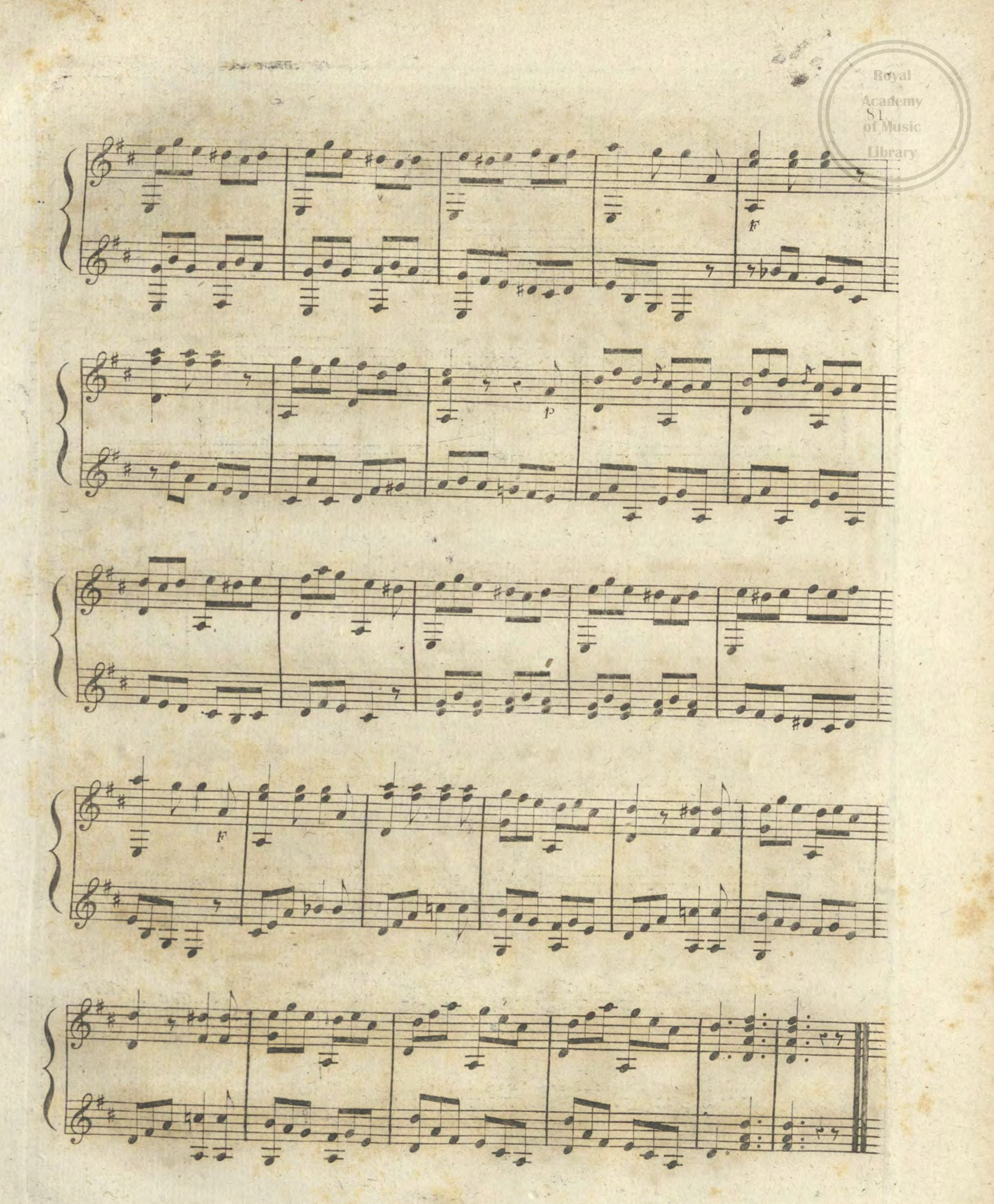

76
F

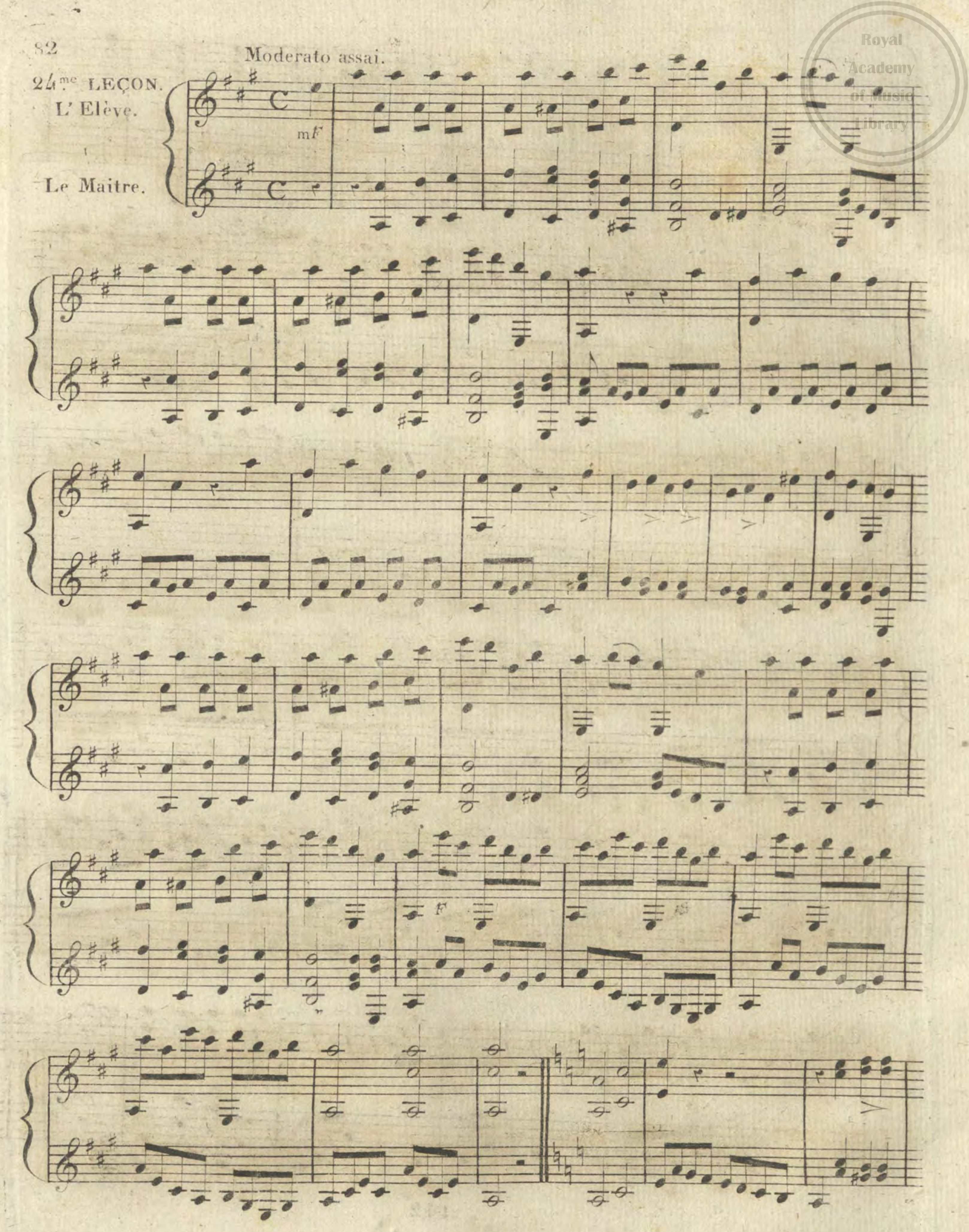

22me LEÇON.
L'Elève.
Le Maitre.
Largo.
p
Larghetto.

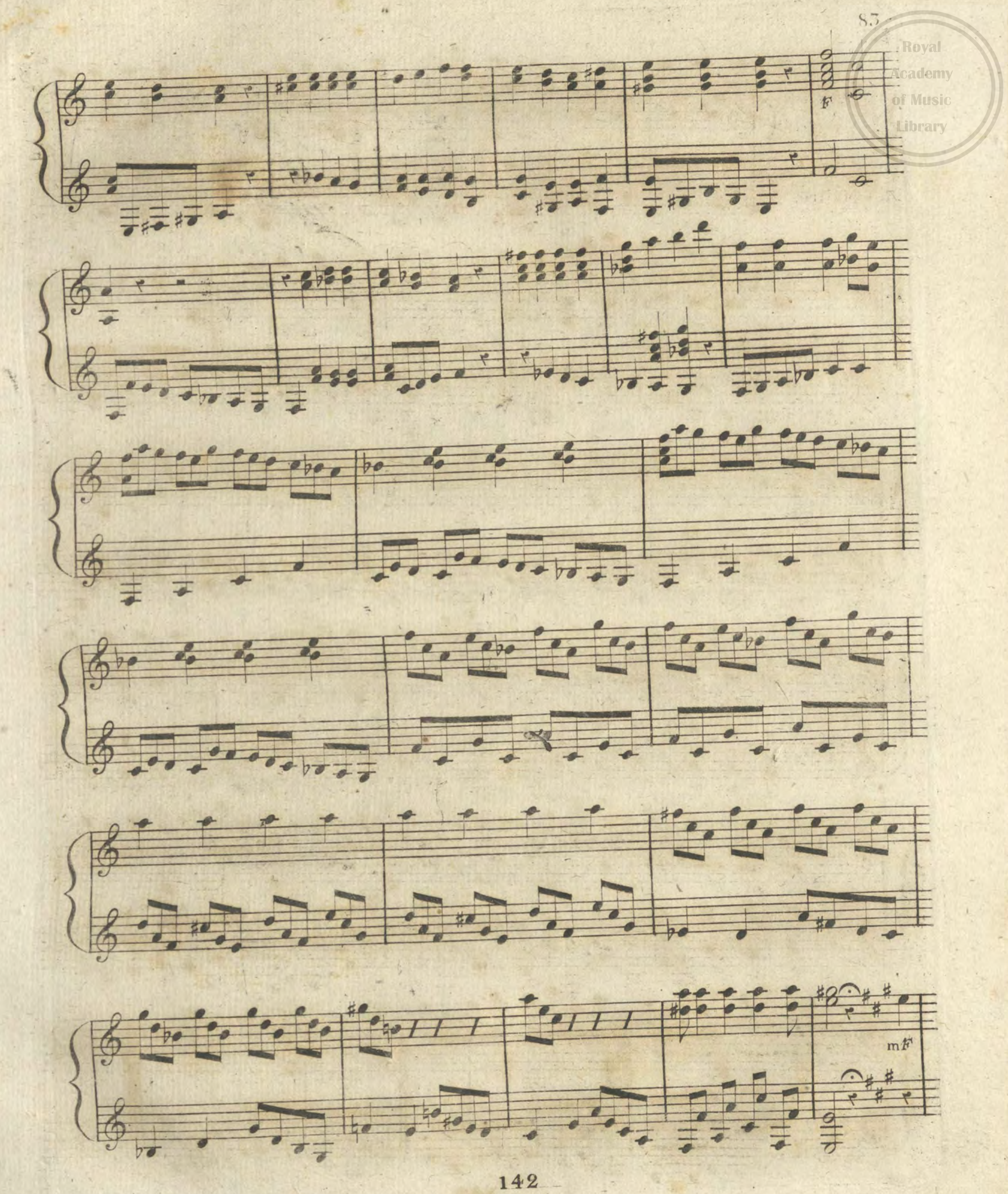

F
Largo
p

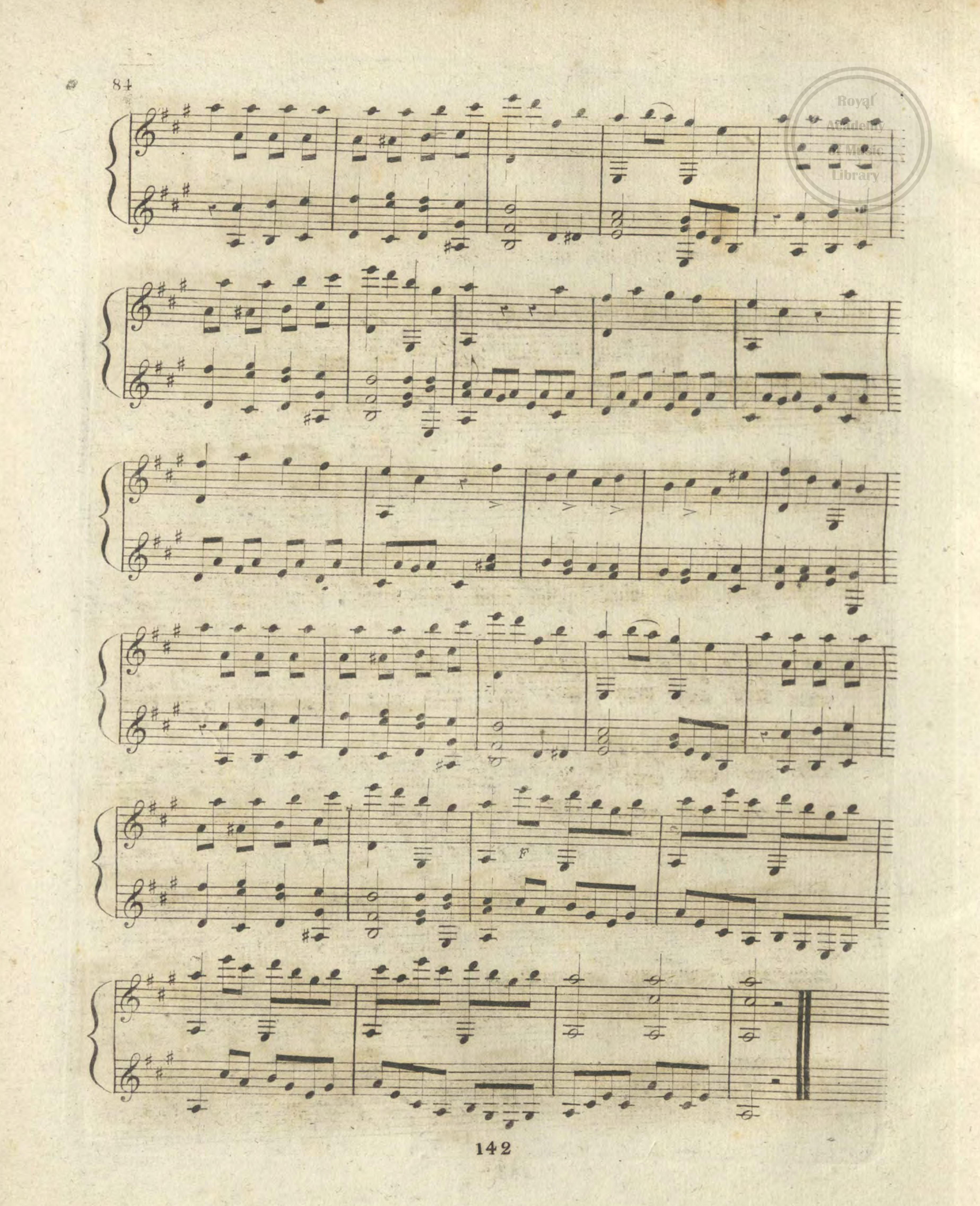

23.me LEÇON.
L' Elève.
Le Maitre.
Allegretto.
p
F
p
F




F
p
F


24me LEÇON.
L'Elève.
Le Maitre.
Moderato assai.
mf
F


F
mF


F

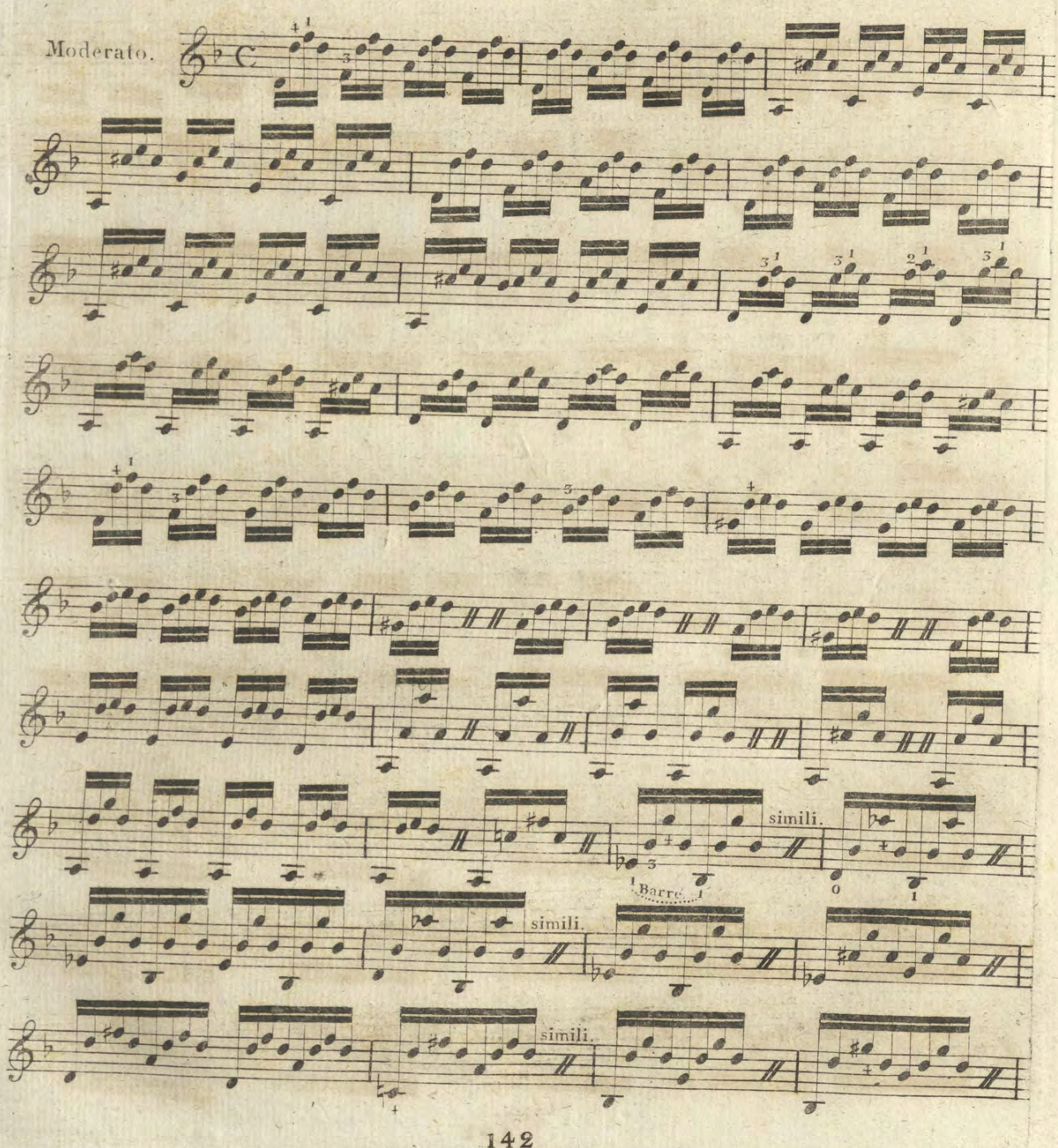
85

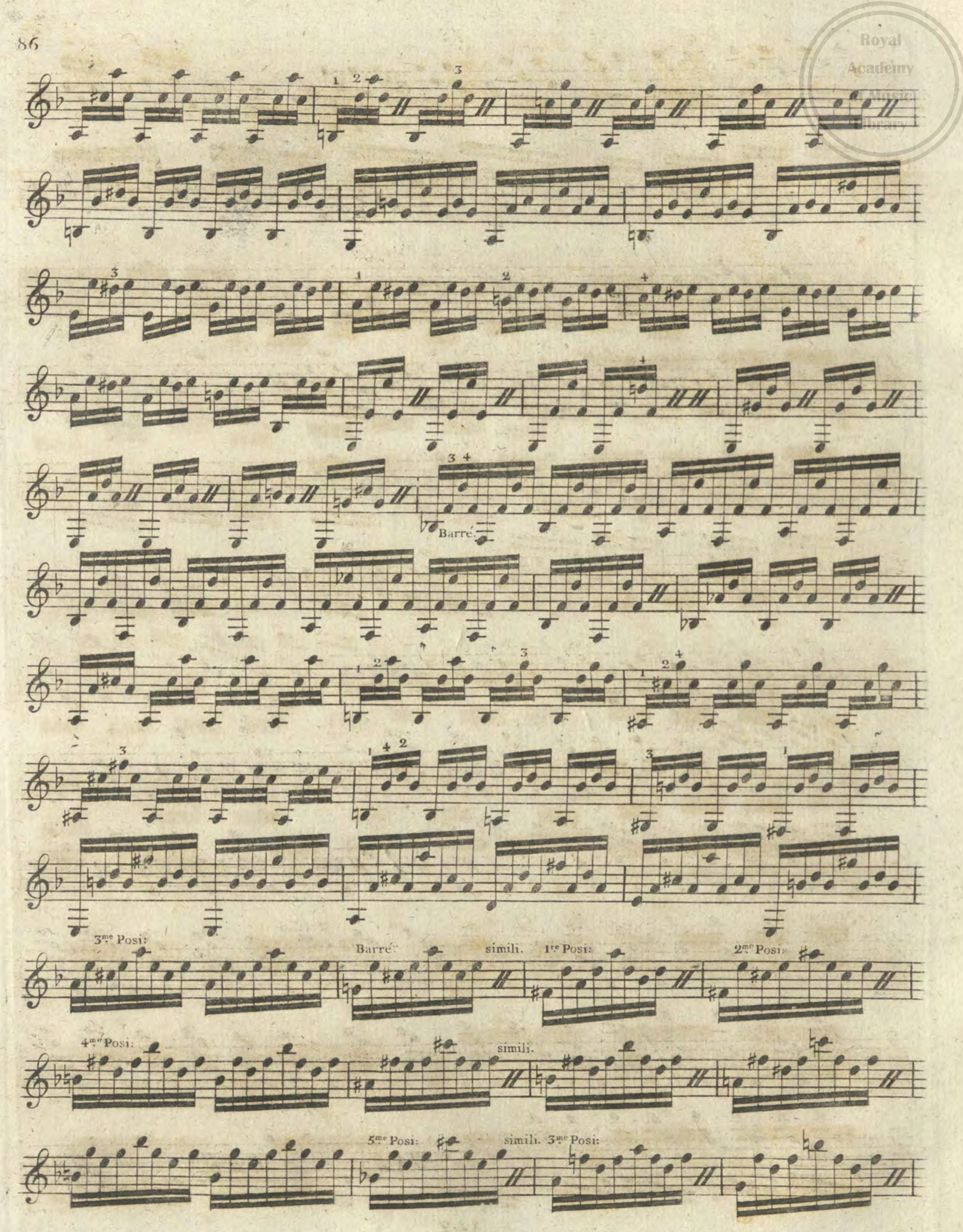
GRANDE ÉTUDE

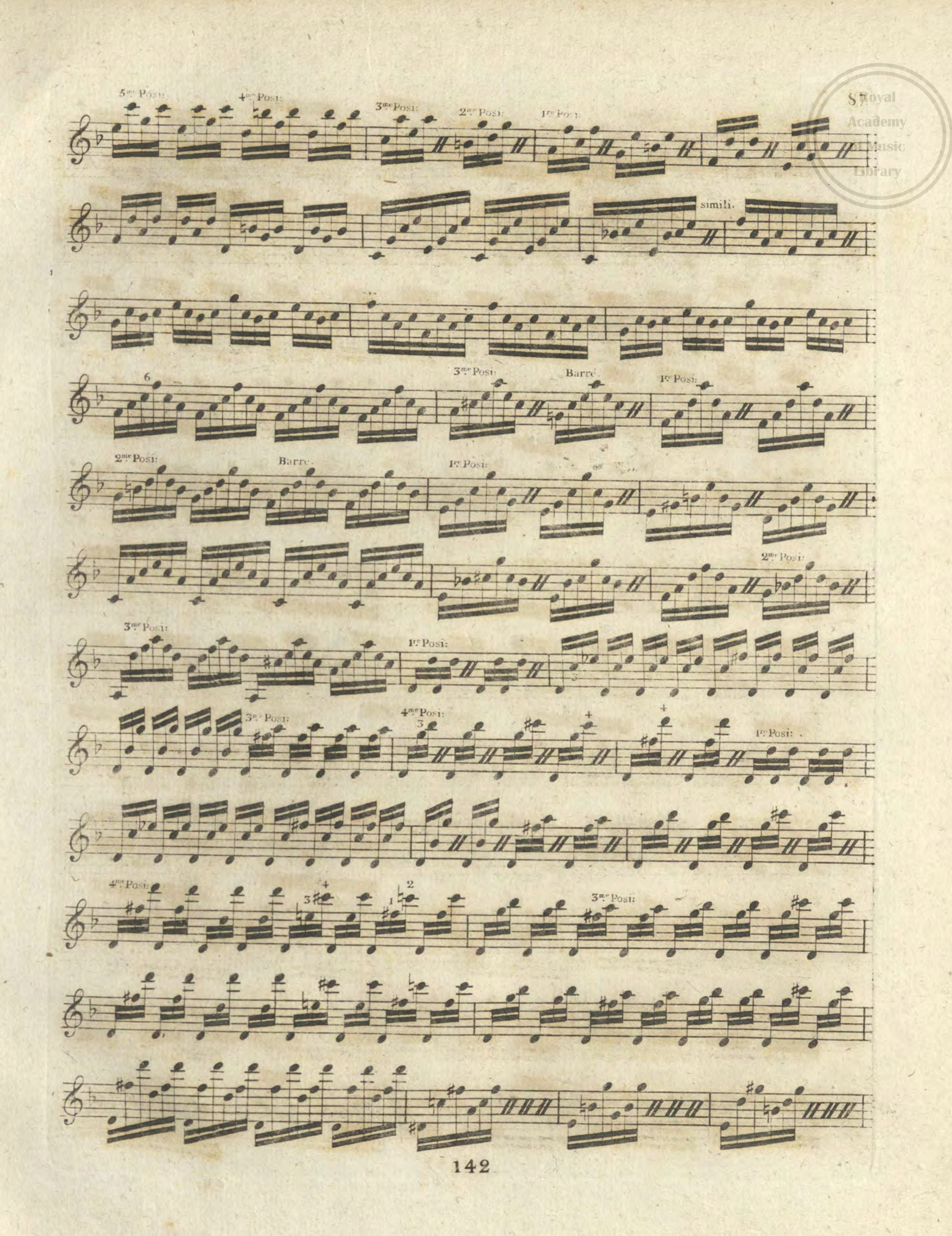
OU

ARPÈGE MODULÉ

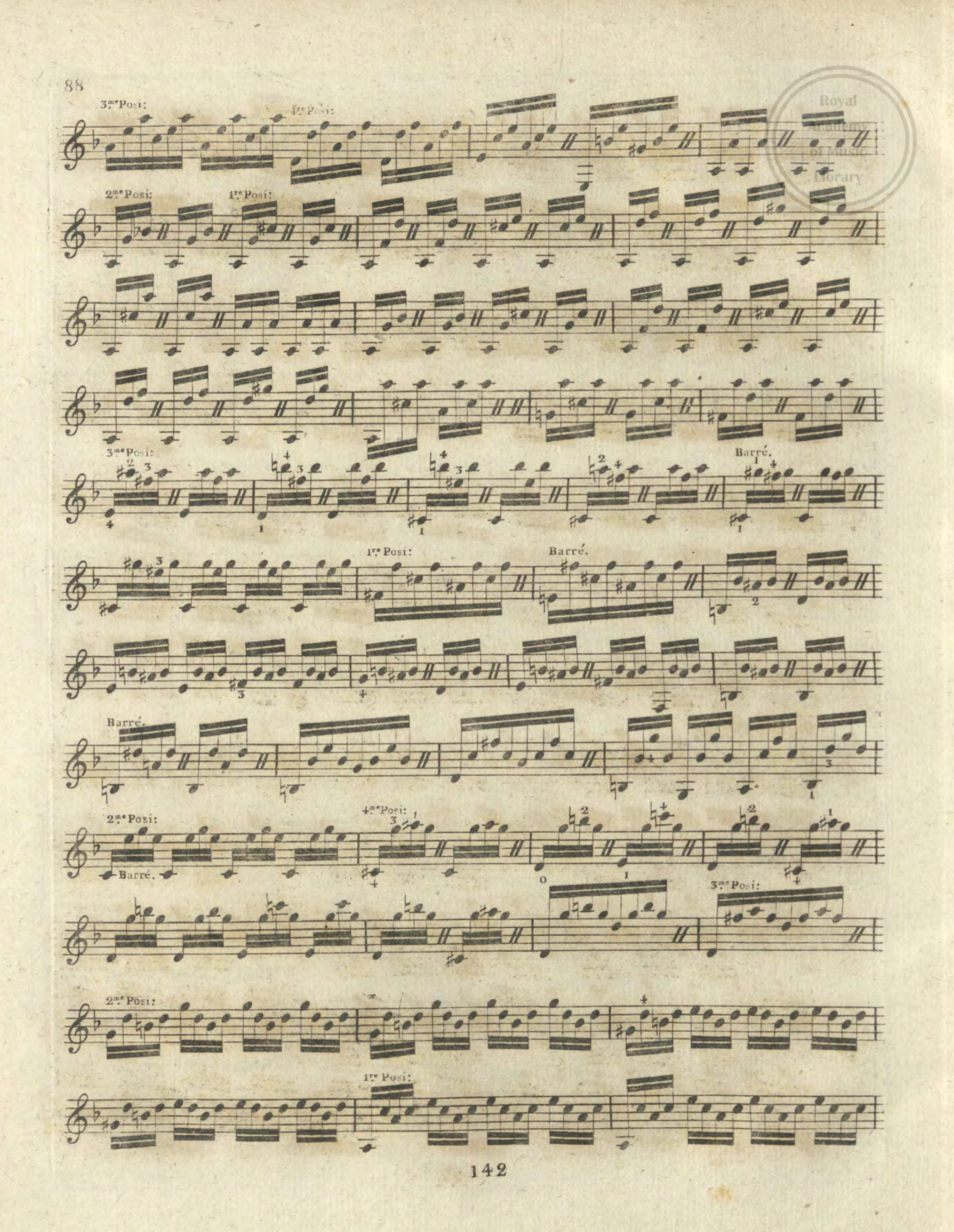
dans tous les tons et dans toutes les positions.



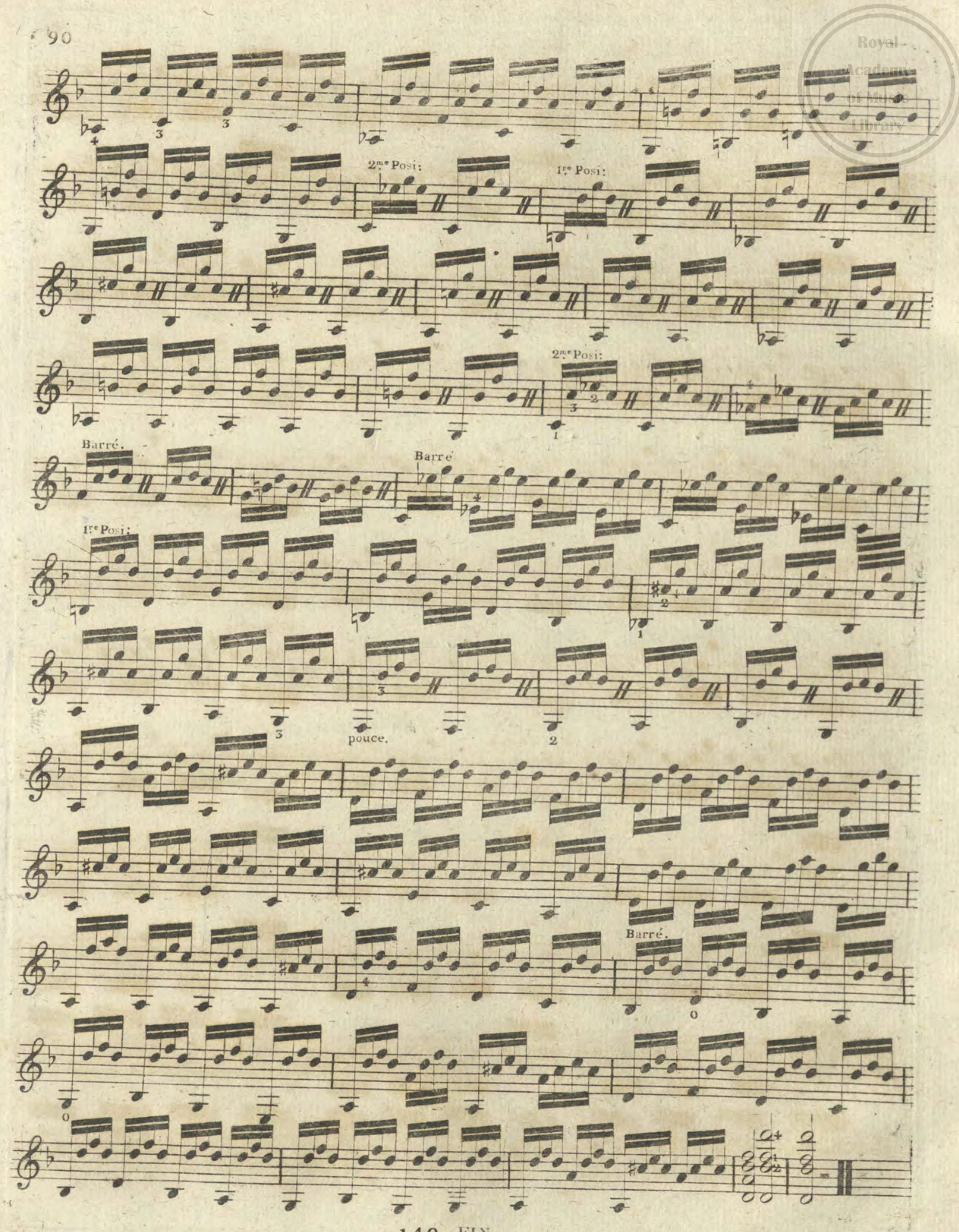

Barré
3me Posi:
Barré
simili.
1re Posi:
2me Posi:
4me Posi:
simili.
5me Posi:
simili. 3me Posi:



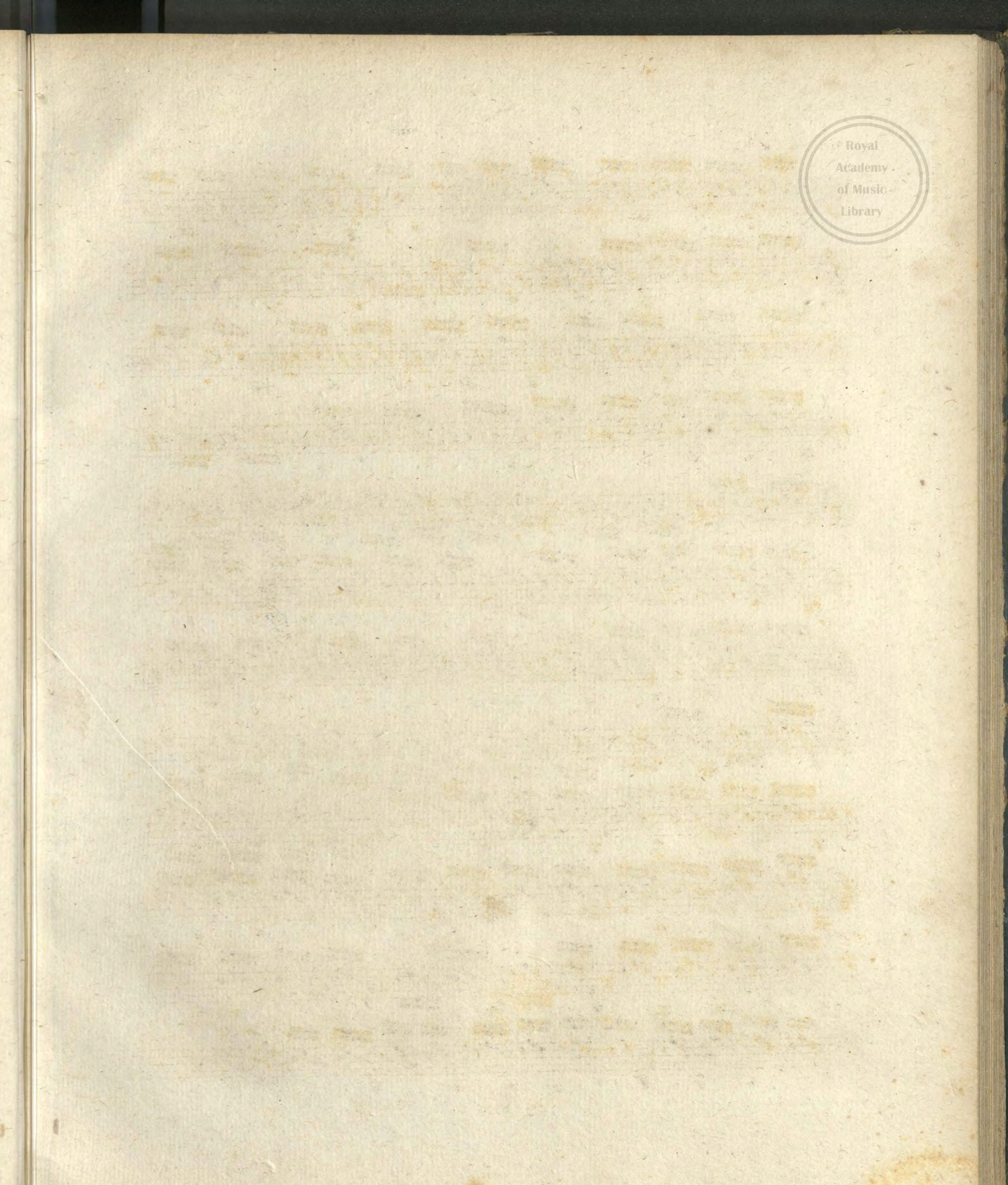
5me Posi:
4me Posi:
3me Posi:
2me Posi:
1re Posi:
simili.
3me Posi:
Barre
1re Posi:
2me Posi:
Barre.
1re Posi:
2me Posi:
3me Posi:
1re Posi:
3me Posi:
4me Posi:
1re Posi:
4me Posi:
3me Posi:

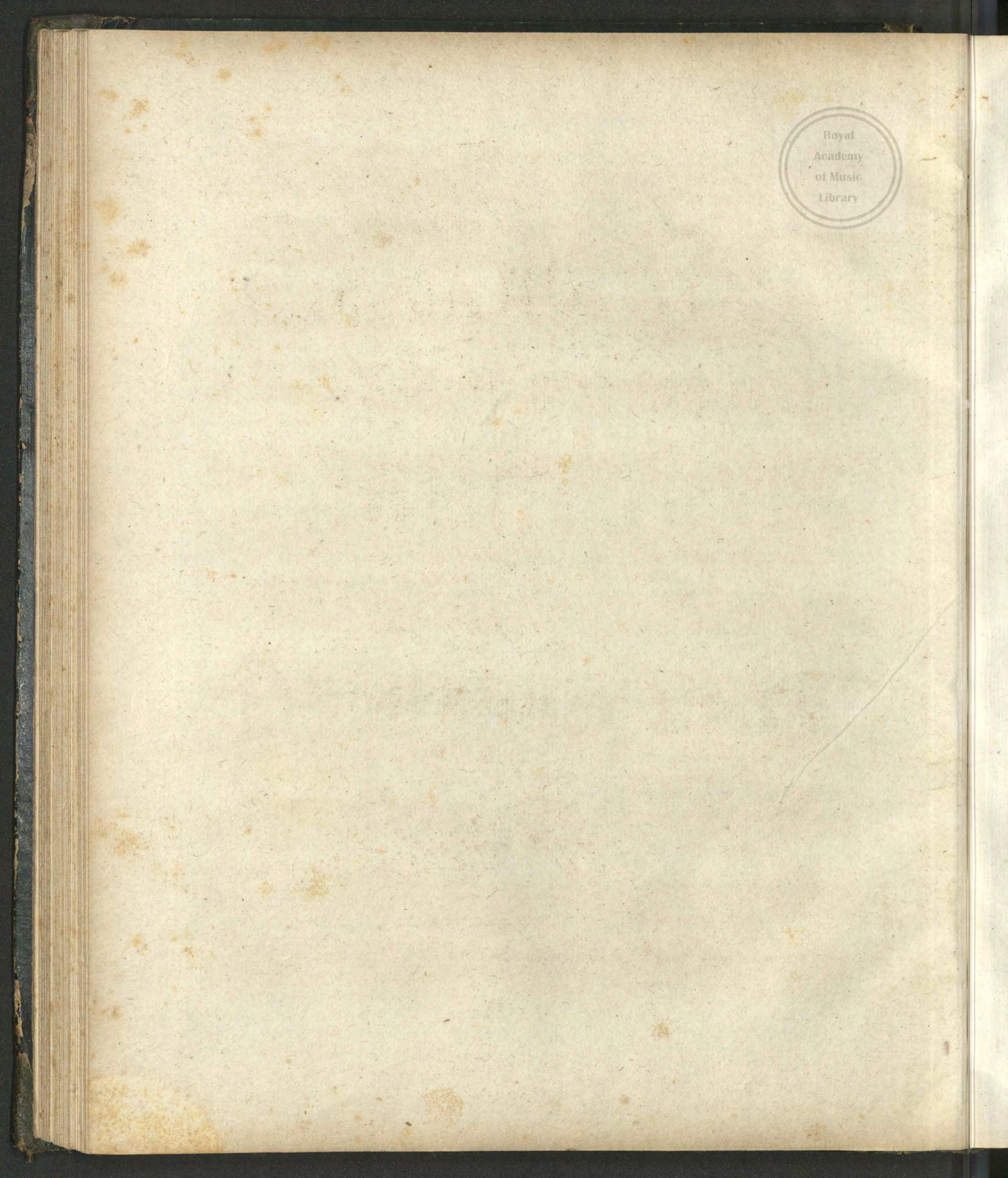

3me Posi:
1re Posi:
2me Posi:
1re Posi:
3me Posi:
Barré.
1re Posi:
Barré.
Barré.
2me Posi:
Barré.
4me Posi:
3me Posi:
2me Posi:
1re Posi:


4me Posi:
petit Barré.
Barré.
3me Posi:
2me Posi:
1re Posi:
Barré.



142 FIN


Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library

1.ère Suite à la Méthode de Guitare ou Lyre

ou

MÉTHODE

Pour apprendre a accompagner le Chant,

Par

FERDINAND CARULLI

Op. 61. Prix: 12 f.

A Paris

Proprieté de l'Auteur *Déposé à la Bibliothèque Imp.le*

N.B. Cet ouvrage est encore extremement utile pour ceux qui veulent s'ammuser à faire des accompagnements de guitare

Chez Corbaux, M.d de Musique a la Lyre d'or, rue de Thionville N.o 28. il tient piéces de Théâtre et cordes de Naples.




Royal
Academy
of Music
Library

L'Jnstrument le plus agréable pour accompagner la voix c'est la Guitare.

Les Guitares qu'on avoit fait jusqu'à present etoient d'une forme extrèmement grande leur diapason trop long, empèchoit de les accorder au ton des autres instruments; leurs cordes très fines flottaient, l'Jnstrument chaudronnoit, et on en tirait un son désagréable, et mesquin.

Aujourd'hui la dimensiondes Guitares est plus petite; Elles ont un diapason qui en facilite l'accord avec les autres instruments; on les monte avec des cordes de la même grosseur que celles d'un Violon, et dont on tire des sons trèsagréables, et assez forts pour accompagner la voix, ou l'instrument le plusharmonieux. Ces sons toute fois peuvent être adoucis au point de se marier très bien avec la voix la plus faible ou l'instrument le plus doux.

On peut faire pour la guitare des accompagnements, très faciles à exécuter pour un Elève qui n'aurait pris que douze, ou quinze leçons.

La Guitare à l'avantage sur le Piano, et la Harpe, de se transporter aisément. On peut même chanter, et s'accompagner en se promenant. Je crois donc très essentiel après avoir fait une méthode pour apprendre à pincer de la guitare, d'en faire une pour apprendre à accompagner le chant.

Si j'avais voulu insérer dans ma première Méthode les règles et exercices pour l'accompagnement; je l'aurais rendue tellement volumineuse que le prix en eût empèché la vente, ou j'aurais traité cette partie aussi intéressante qu'utile, d'une manière trop courte et incomplette.

C'est pour ces raisons, que je me suis réservé de faire cet ouvrage, qui offre aux amateurs le moyen le plus sur, le plus bref, et le plus facile pour apprendre tous les accords majeurs et mineurs, les arpèges, et les passages à toutes les positions, qu'ordinairement on trouve dans les accompagnements de Guitare.

Mais cet Ouvrage, sur-tout, est d'une très grande Utilité pour ceux, qui ne connaissant pas trop bien l'instrument, veulent s'ammuser à faire des accompagnements, et même un bon musicien ne connaissant nullement la Guitare, peut faire des accompagnements à l'aide des passages notés dans cet Ouvrage.

J'ai indiqué dans ma Méthode toutes les positions : Mais pour faciliter ceux qui veulent apprendre à faire tous les accords à toutes les positions, sans beaucoup de peine ; j'ai fait un Manche avec les six cordes et j'ai désigné les tons à chaque touche, ou case.

MANCHE DE LA GUITARE

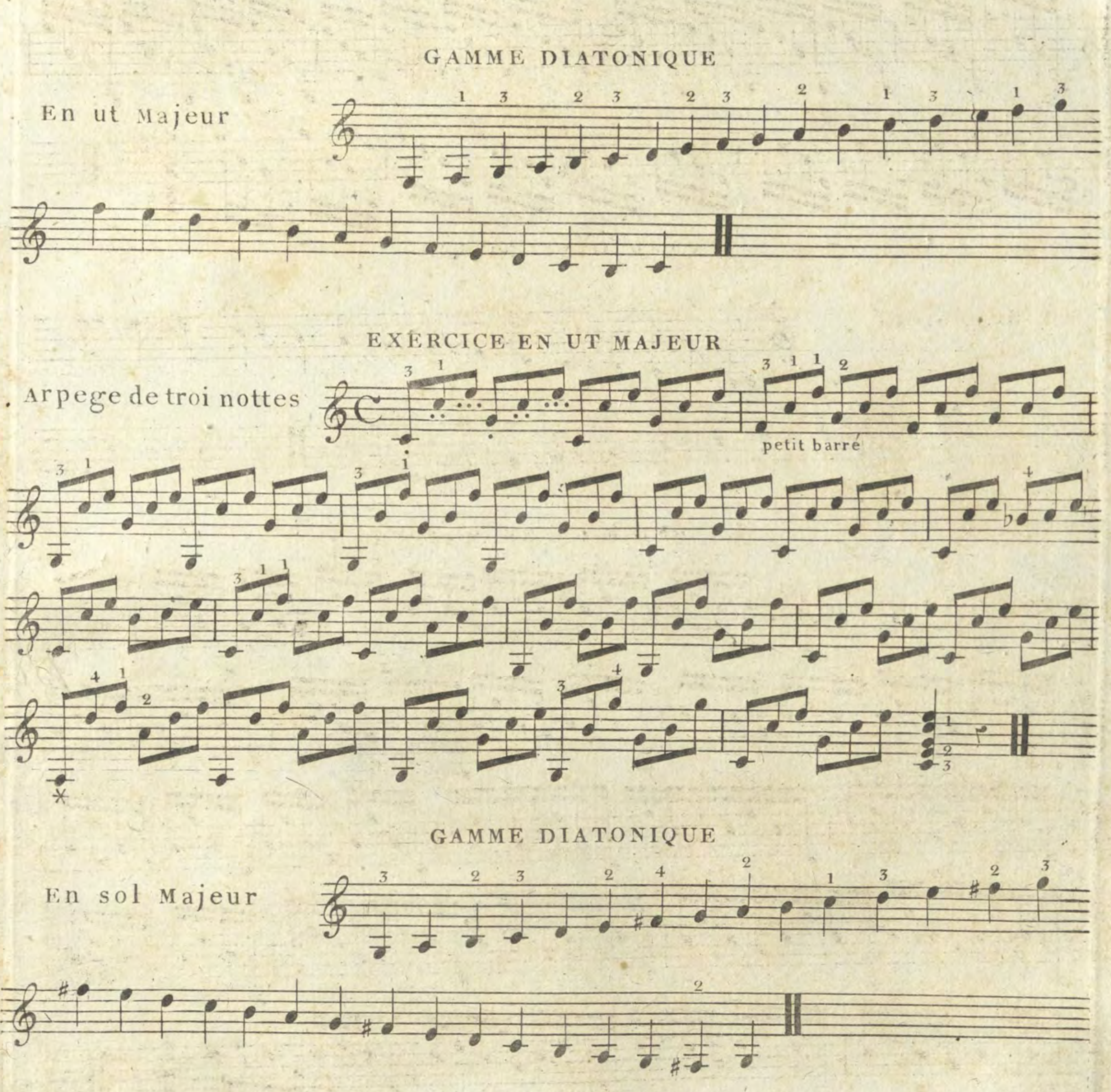


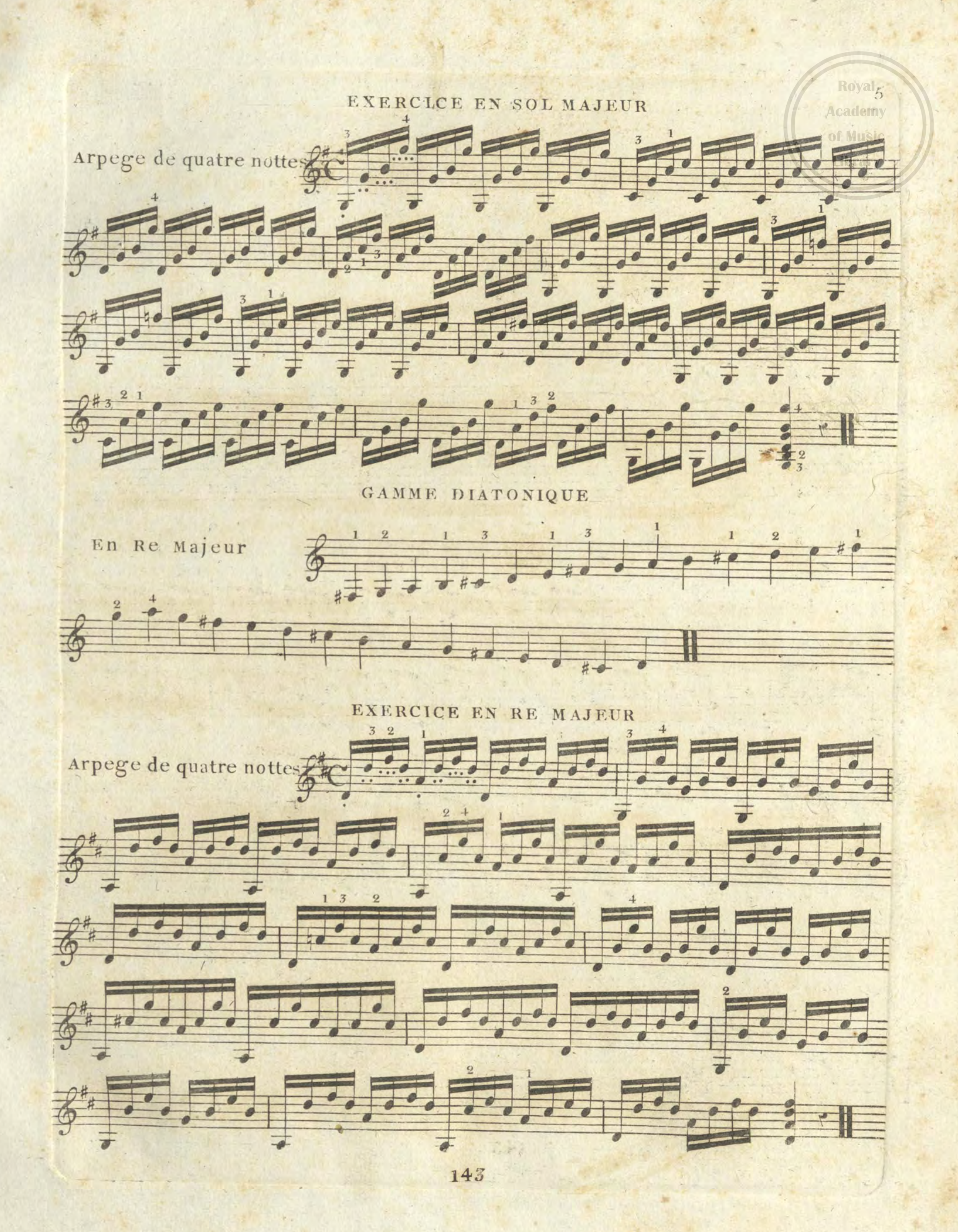
dugué fecit

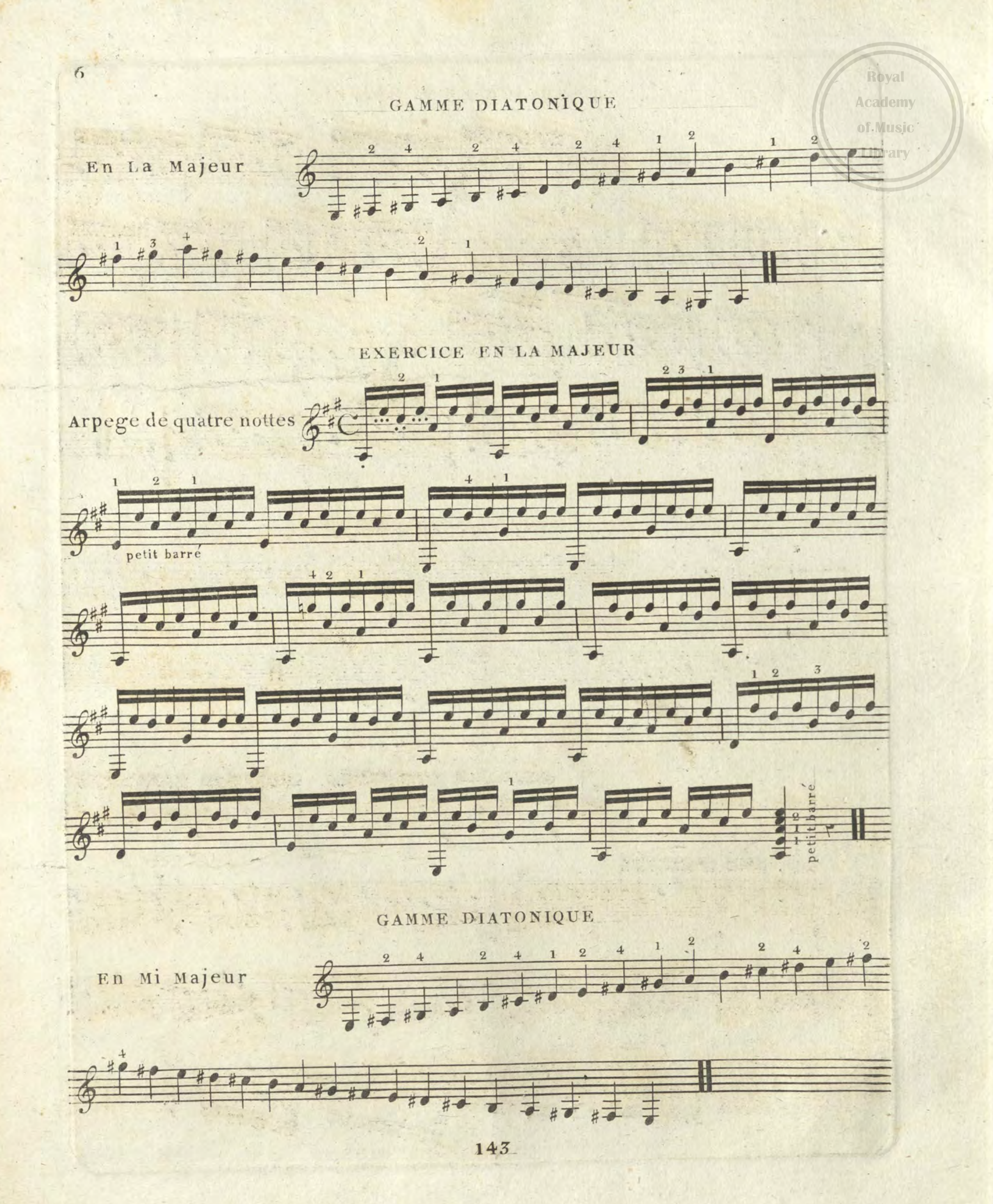
Gammes Diatoniques, et Exercices. en Arpèges dans les tons majeurs, et mineurs les plus usités sur la Guitare : A la premiere position : Chacun avec un arpege différent.

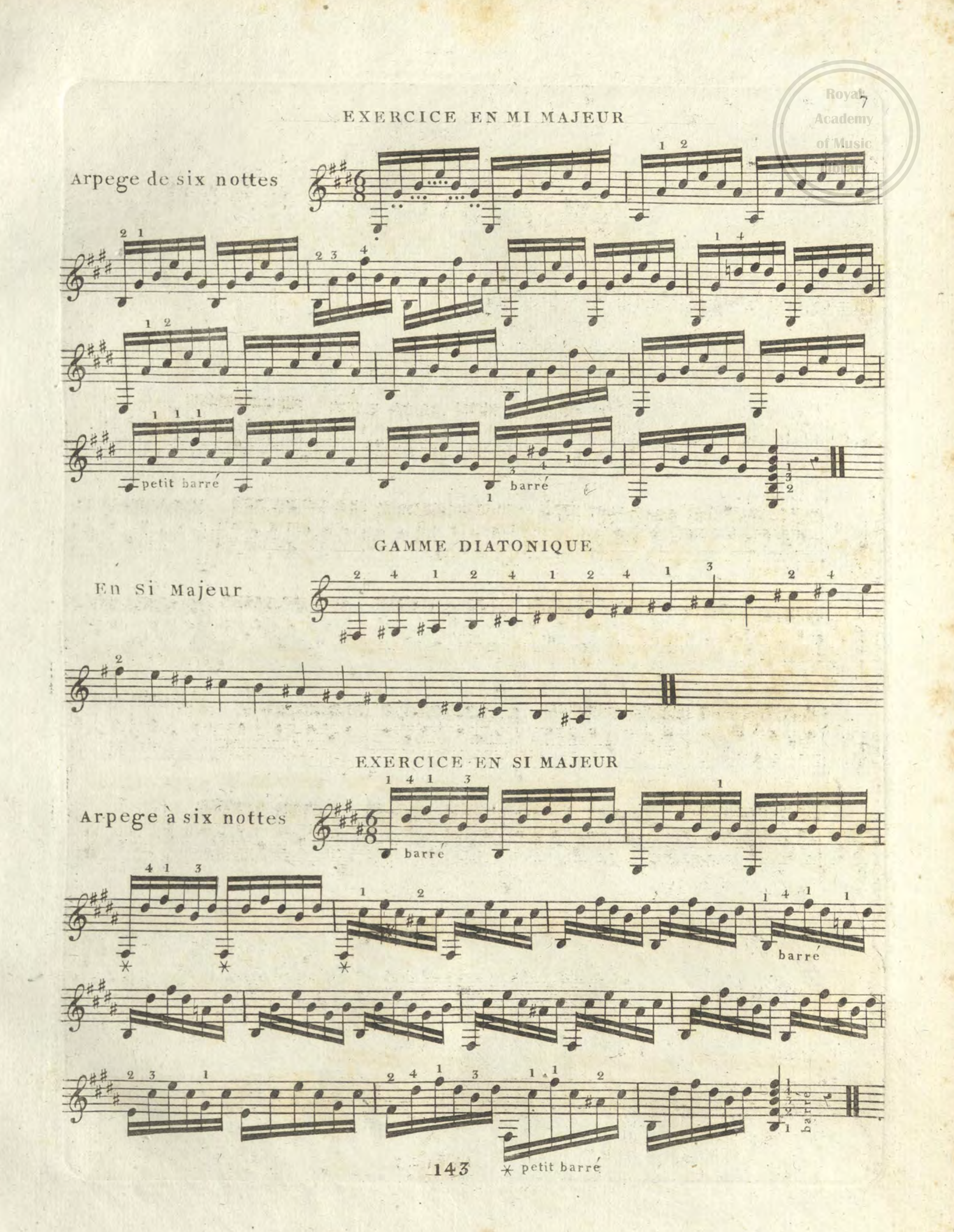
(N^ta) Les chifres indiquent les doigts de la main gauche, 1, L'index, 2, le médium, 3, l'annulaire, 4, le petit doigt. Du pouce on s'en sert quelque fois par derriere le manche, c'est a dire du côté opposé aux autres doigts, sur la sixième corde, et il sera indiqué par ce signe *

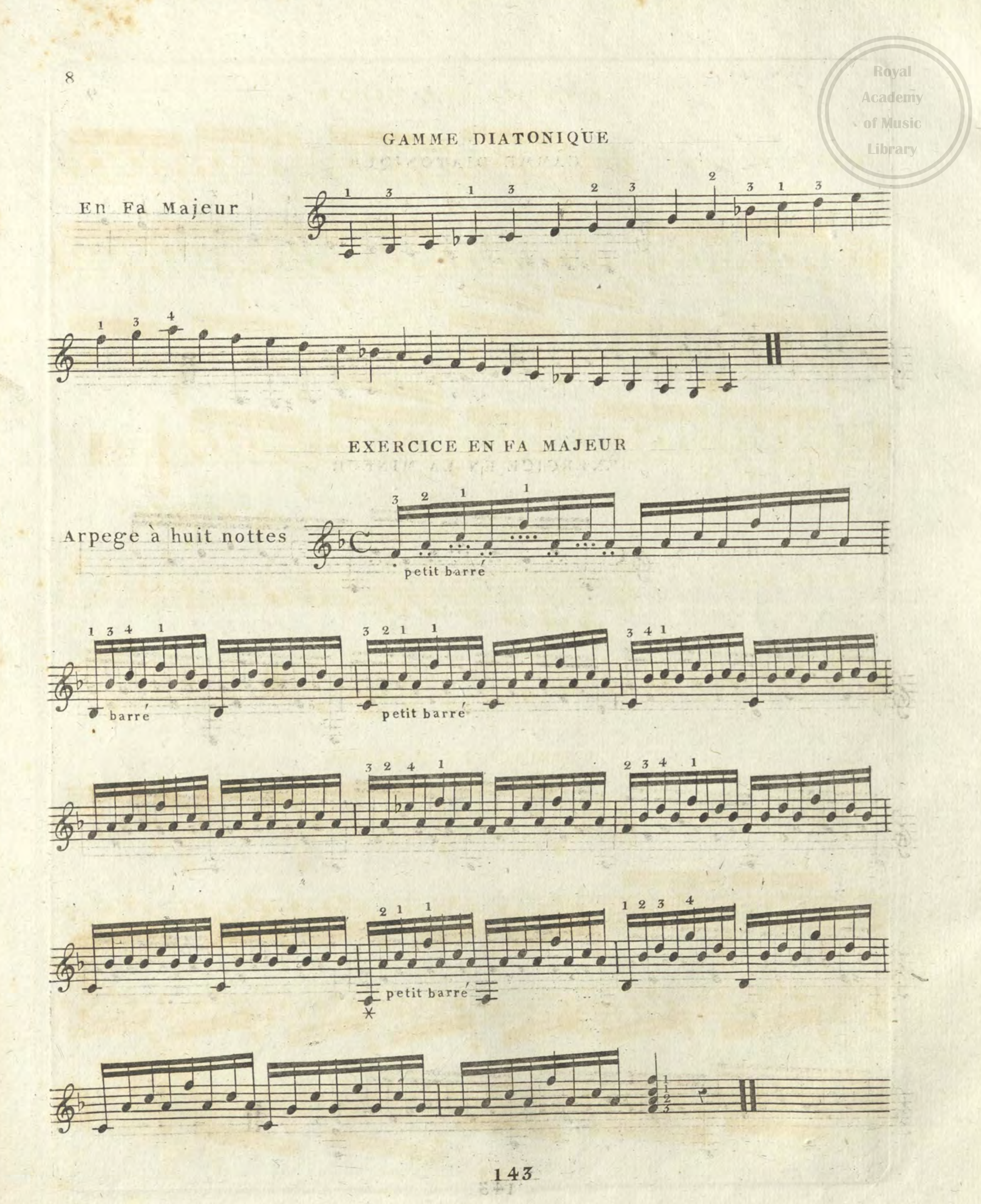
Pour la main droite, le pouce sera indiqué par un point (.) l'index par deux (..) le medium par trois (...) et l'annulaire par quatre (....)

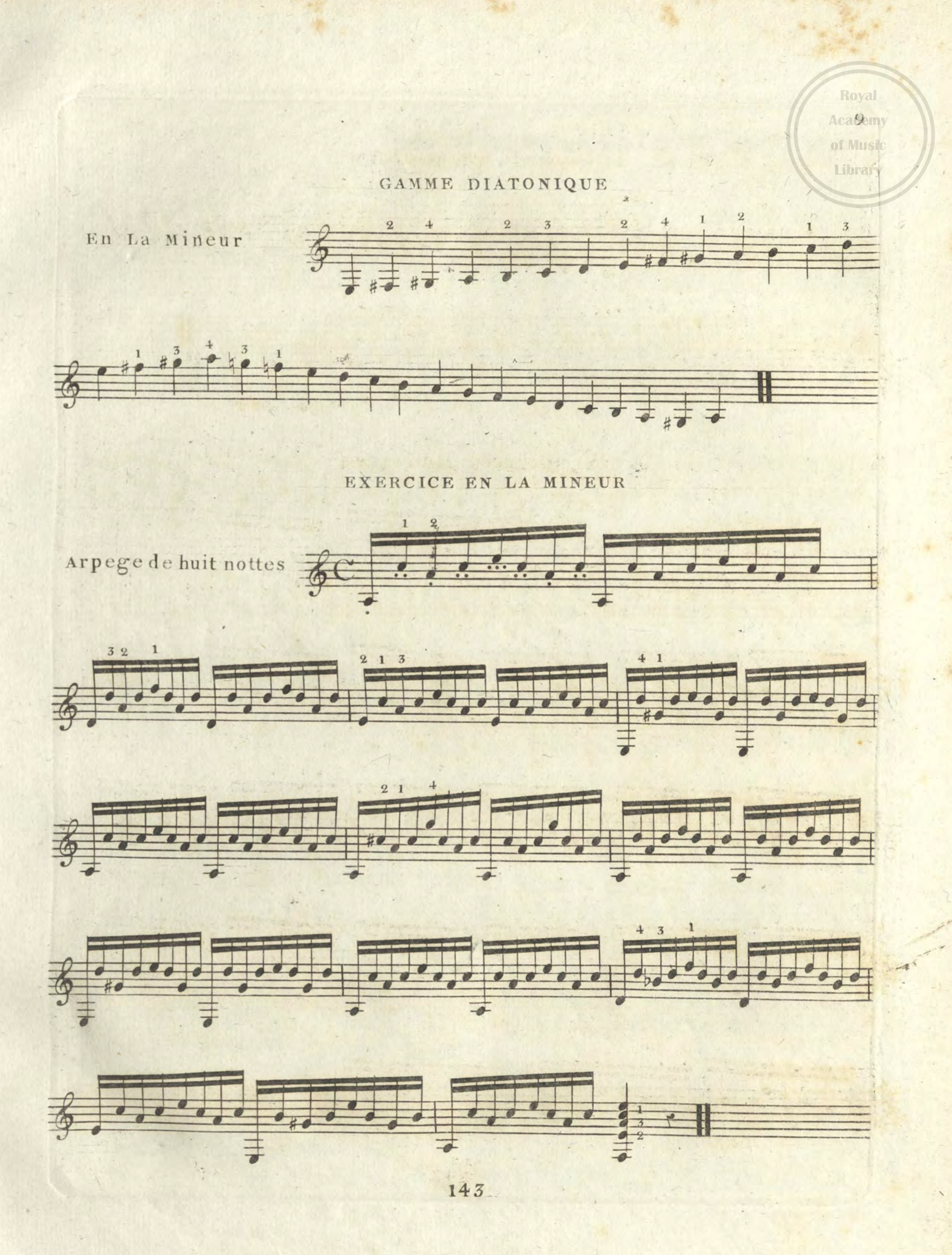


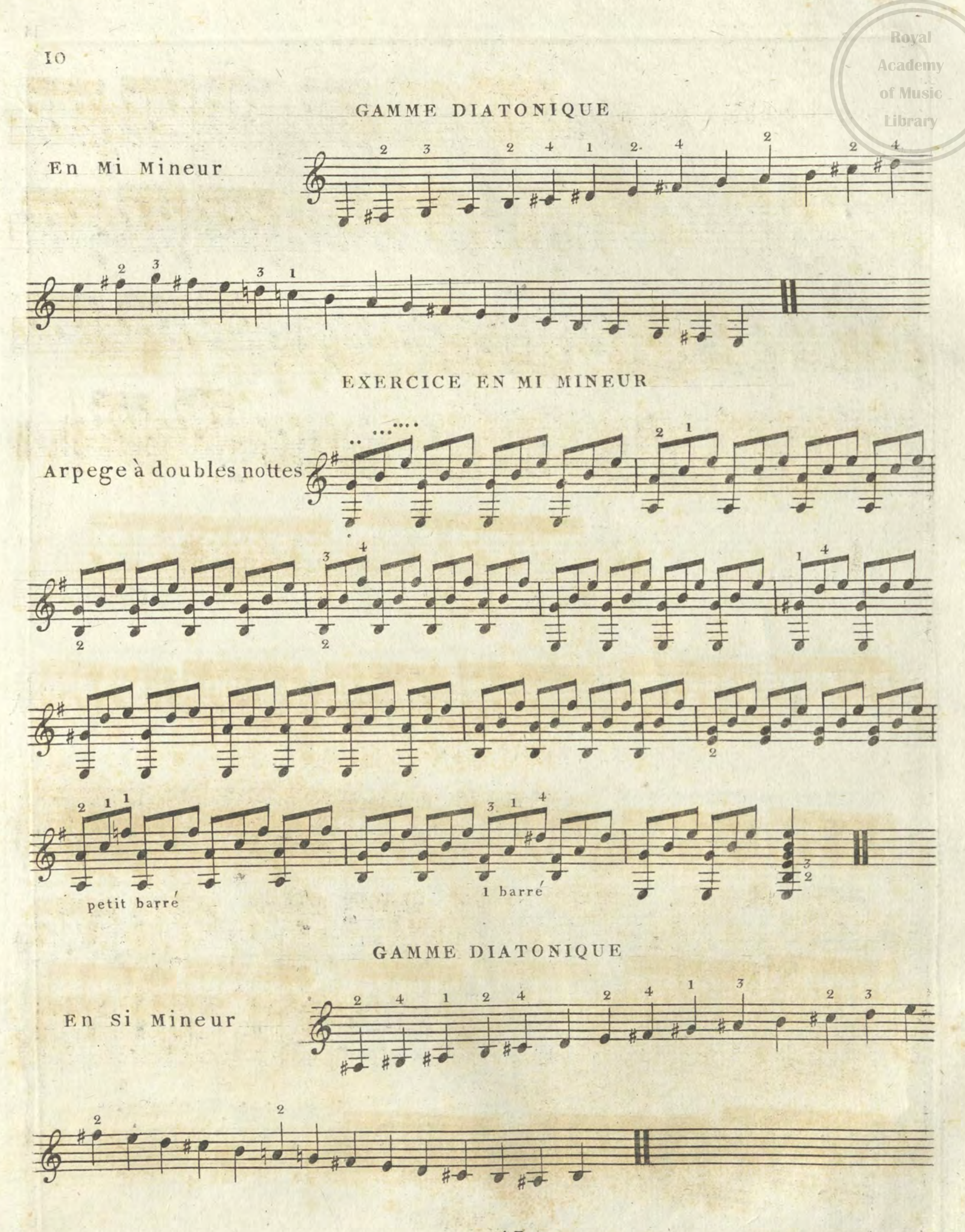

EXERCICE EN SOL MAJEUR
Arpege de quatre nottes
GAMME DIATONIQUE
En Re Majeur
EXERCICE EN RE MAJEUR
Arpege de quatre nottes

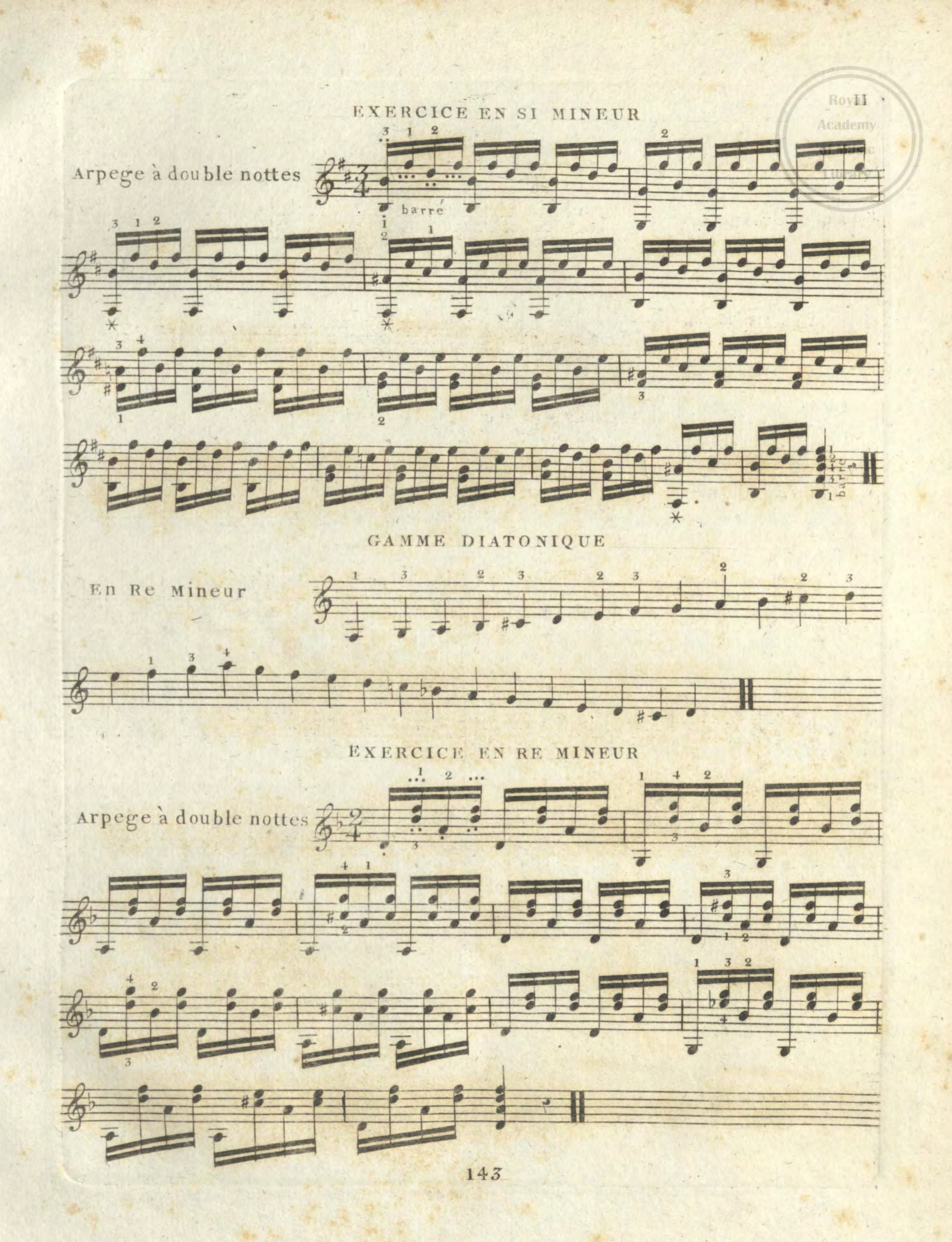

GAMME DIATONIQUE
En La Majeur
EXERCICE EN LA MAJEUR
Arpege de quatre nottes
petit barré
petit barré
GAMME DIATONIQUE
En Mi Majeur


EXERCICE EN MI MAJEUR
Arpege de six nottes
petit barré
barré
GAMME DIATONIQUE
En Si Majeur
EXERCICE EN SI MAJEUR
Arpege à six nottes
barré
barré
barré
* petit barré


GAMME DIATONIQUE
En Fa Majeur
EXERCICE EN FA MAJEUR
Arpege à huit nottes
petit barré
barré
petit barré
petit barré


GAMME DIATONIQUE
En La Mineur
EXERCICE EN LA MINEUR
Arpege de huit nottes


GAMME DIATONIQUE
En Mi Mineur
EXERCICE EN MI MINEUR
Arpege à doubles nottes
petit barré
1 barré
GAMME DIATONIQUE
En Si Mineur


EXERCICE EN SI MINEUR
Arpege à double nottes
barre
barre
GAMME DIATONIQUE
En Re Mineur
EXERCICE EN RE MINEUR
Arpege à double nottes

Differents passages à la premiere position, qu'on rencontre souvent dans les accompagnements de Guitare.

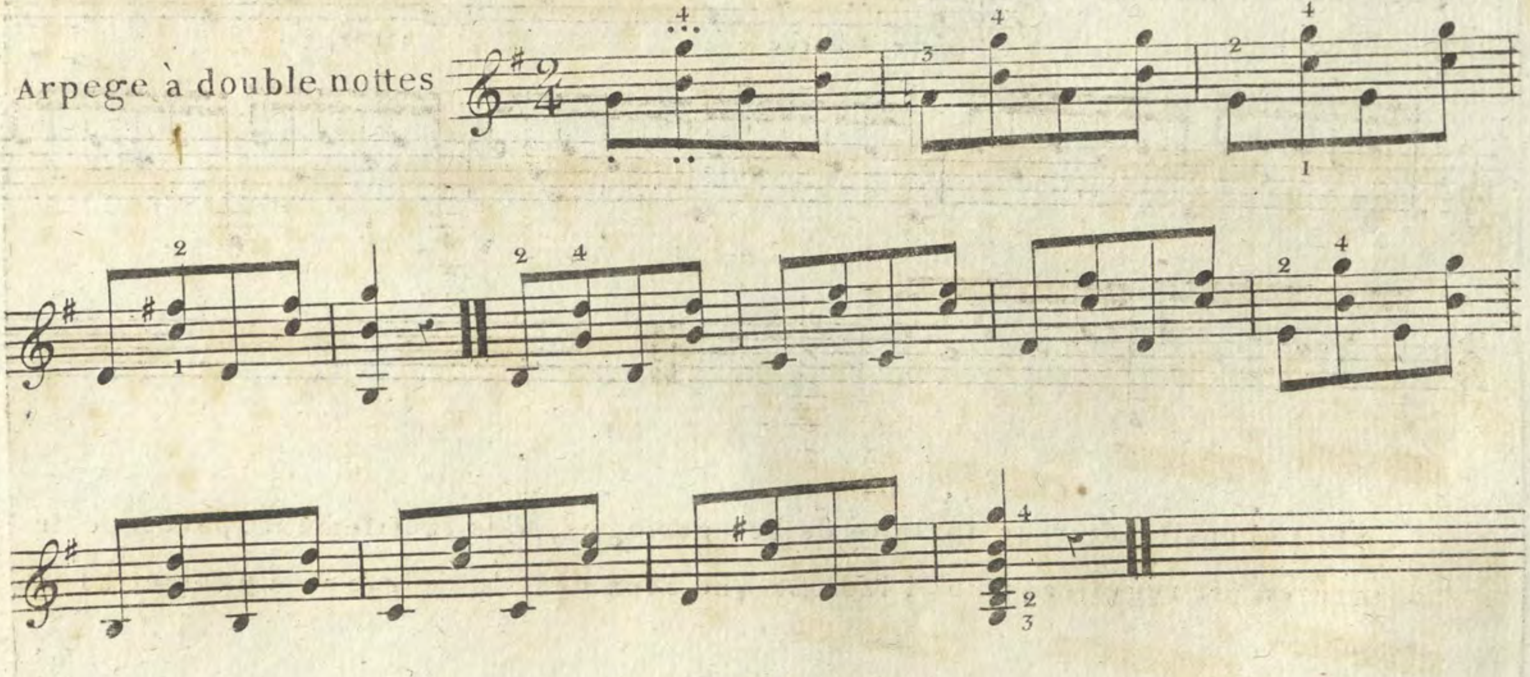
EN UT MAJEUR

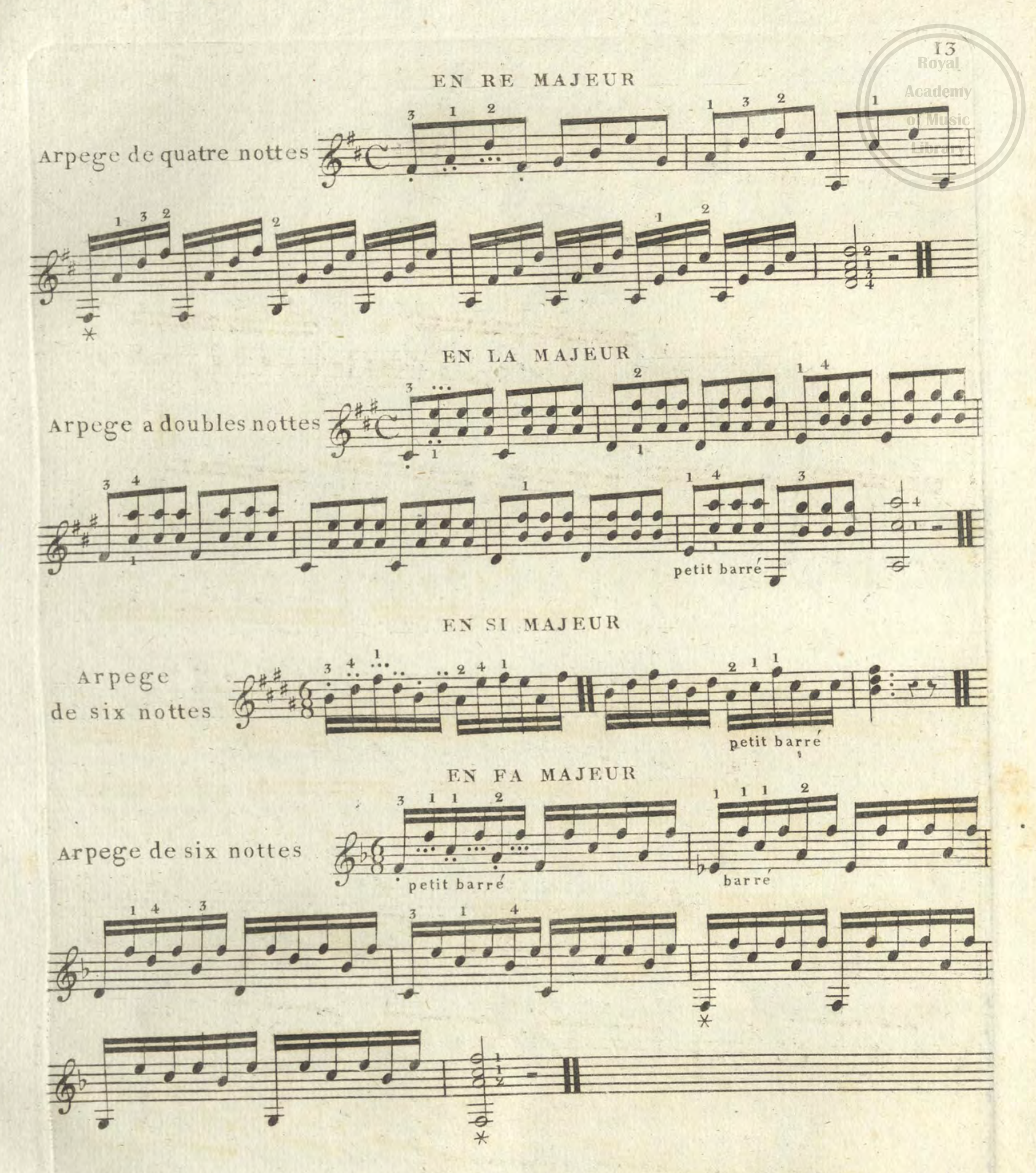


AUTRE EN UT MAJEUR



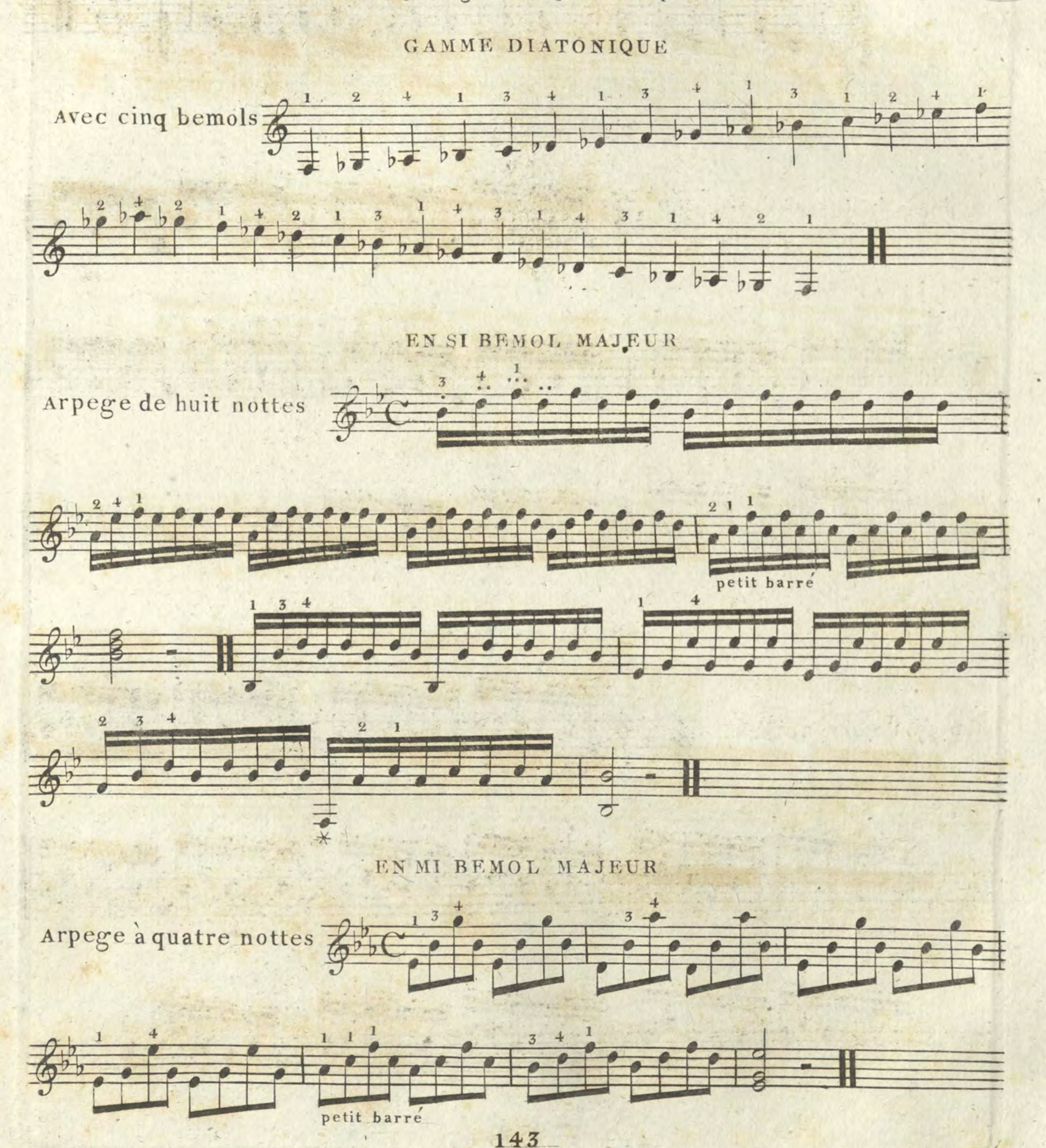
EN SOL MAJEUR

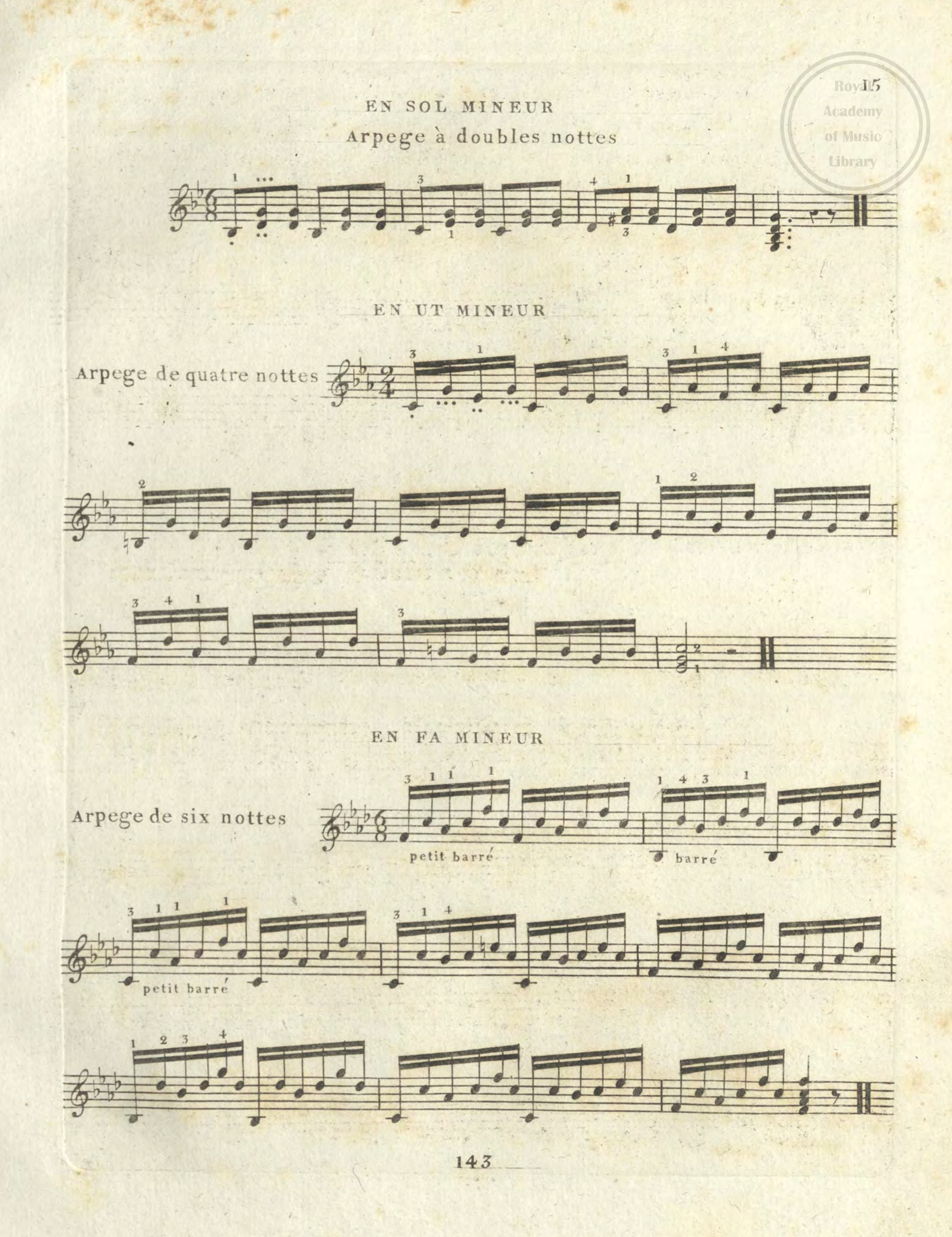




On pourrait noter un infinité de ces passages, mais inutilement, parceque le doigté en est régulier ; je n'ai indiqué que ceux dont le doigté n'est pas tout a fait régulier.

On écrit rarement des accompagnements dans les tons de Si bemol, Mi bemol, Sol mineur, Ut mineur, Fa mineur, et cétéra: Mais dans un air en Ut, en Sol, en Ré, en La, et c: on trouve souvent des modulations dans ces tons difficiles, ainsi j'ai cru a propos de noter les suivants passages a la premiere position.




EN SOL MINEUR
Arpege à doubles nottes
EN UT MINEUR
Arpege de quatre nottes
EN FA MINEUR
Arpege de six nottes
petit barré
barré
petit barré

EN FA DIEZE MAJEUR

Arpege à sept nottes

3 2 1 1

petit barré

2 3 1 4

1 3 4 1

barré

3 2 1 1

4 1 2 1

petit barré

petit barré

EN FA DIEZE MINEUR

Arpege à neuf nottes

3 1 1 1

petit barré

2 3 1 4

1 3 2 1

barré

3 1 1 1

4 1 2 1

petit barré

petit barré

EN UT DIEZE MAJEUR

Arpege à douze nottes

4 3 1 2 1

petit barré

3 1 1 1 2

barré

3 2

4 1

1

1

petit barré



SUITE

De tous les passages, dans tous les tons, et à toutes les positions, qu'on peut trouver dans les accompagnements de Guitare.

EN UT MAJEUR

2me position, 3me touche

petit barré

barré

petit barré

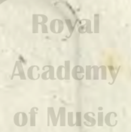
barré

3me position, 5me touche

petit barré

5me position, 8me touche

petit barré



EN SOL MAJEUR, 2me position, 3me touche





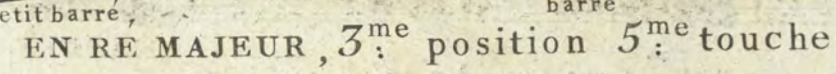
1re position
2me position



4me position, 7me touche



EN RE MAJEUR, 3me position 5me touche

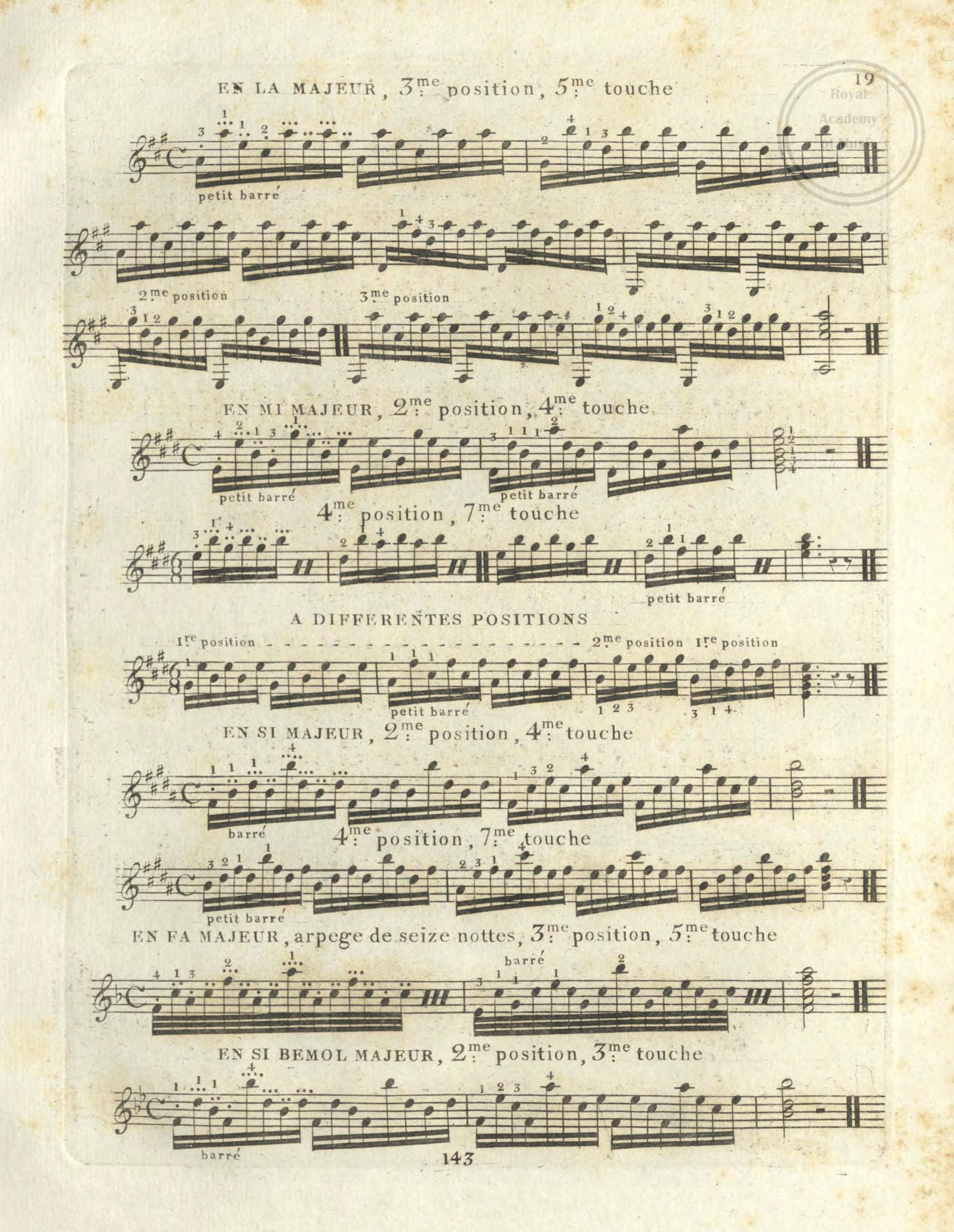


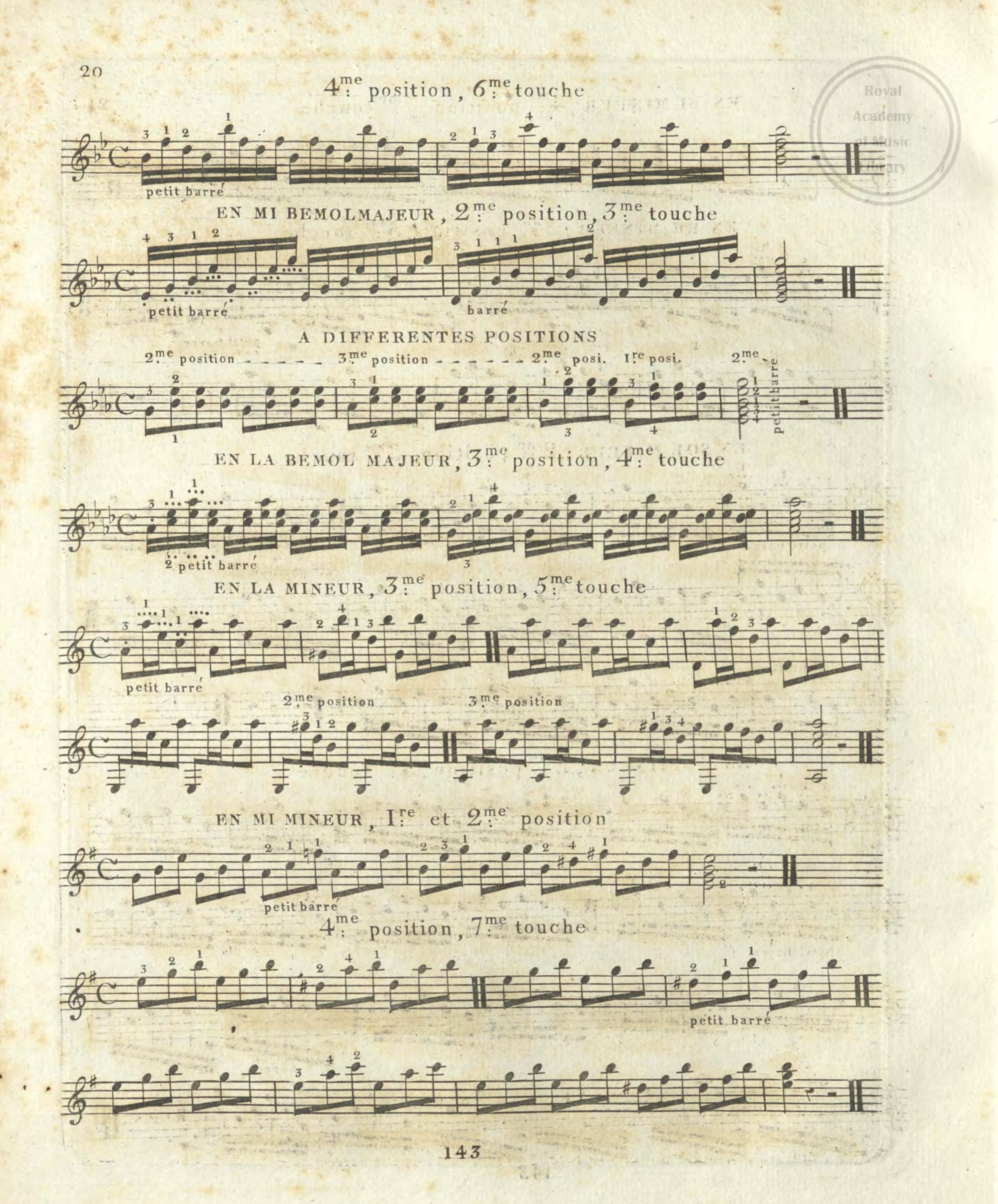




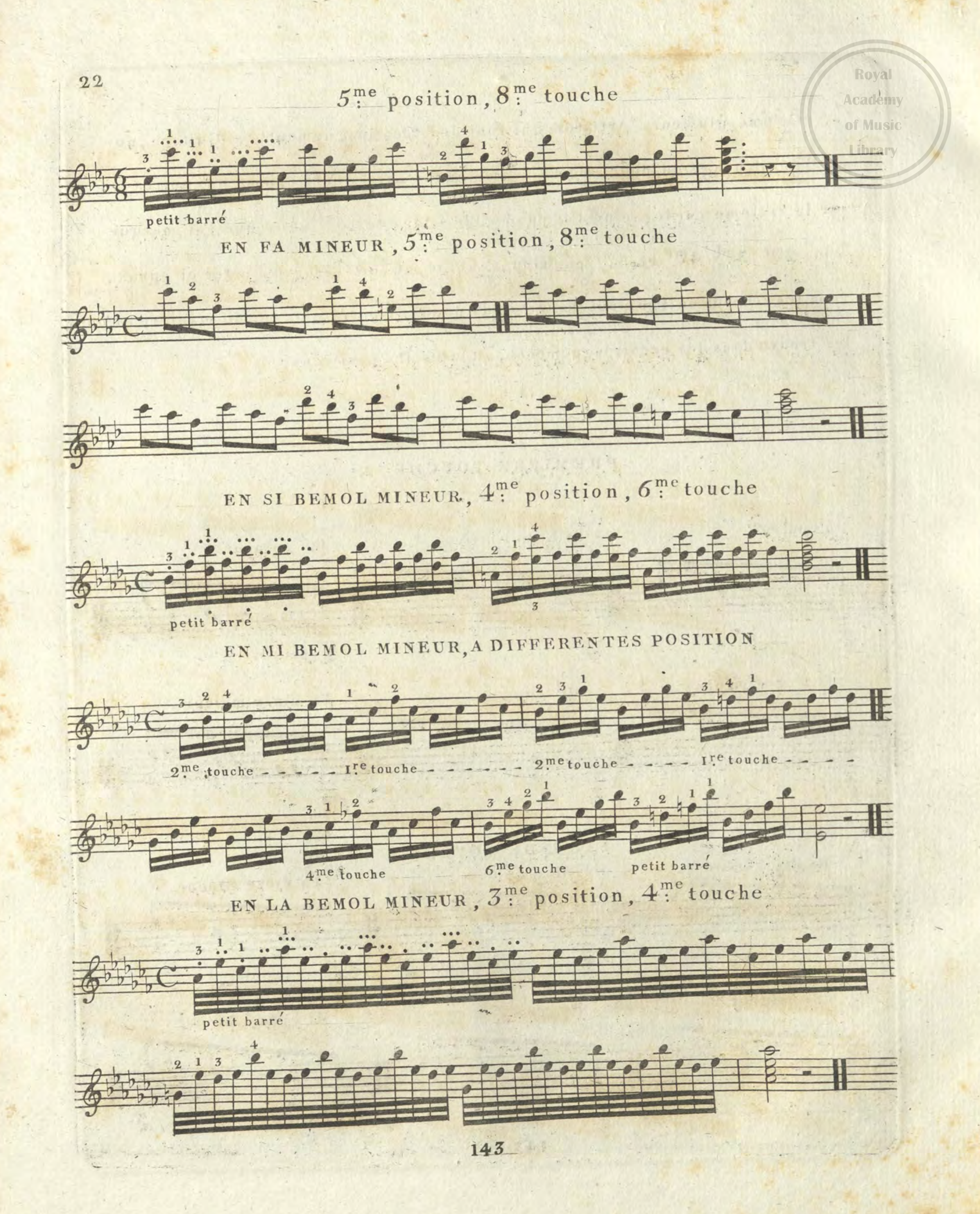
4me position, 7me touche




EN LA MAJEUR, 3me position, 5me touche
petit barré
2me position
3me position
EN MI MAJEUR, 2me position, 4me touche
petit barré
petit barré
4me position, 7me touche
petit barré
A DIFFERENTES POSITIONS
1re position
2me position
1re position
petit barré
EN SI MAJEUR, 2me position, 4me touche
barré
4me position, 7me touche
petit barré
EN FA MAJEUR, arpege de seize nottes, 3me position, 5me touche
barré
EN SI BEMOL MAJEUR, 2me position, 3me touche
barré


4me position, 6me touche
petit barré
EN MI BEMOLMAJEUR, 2me position, 3me touche
petit barré
barré
A DIFFERENTES POSITIONS
2me position
3me position
2me posi.
1re posi.
2me
petit barré
EN LA BEMOL MAJEUR, 3me position, 4me touche
petit barré
EN LA MINEUR, 3me position, 5me touche
petit barré
2me position
3me position
EN MI MINEUR, 1re et 2me position
petit barré
4me position, 7me touche
petit barré


EN SI MINEUR, 4.me position, 7.me touche
EN RÉ MINEUR, 3.me position, 5.me touche
petit barré
EN SOL MINEUR, 2.me position, 3.me touche
petit barré
barré
petit barré
1.re position
2.me position
EN UT MINEUR, 2.me position, 3.me touche
petit barré
barré
petit barré


5me position, 8me touche
petit barré
EN FA MINEUR, 5me position, 8me touche
EN SI BEMOL MINEUR, 4me position, 6me touche
petit barré
EN MI BEMOL MINEUR, A DIFFERENTES POSITION
2me touche
Ire touche
2me touche
Ire touche
4me touche
6me touche
petit barré
EN LA BEMOL MINEUR, 3me position, 4me touche
petit barré

Comme plusieurs Artistes, qui font des accompagnements de Guitare, ne font point usage du pouce de la main gauche par le coté opposé aux autres doigts sur la sixieme corde; je ne l'ai pas indiqué dans les passages, que j'ai marqué à la 2.me 3.me 4.me et 5.me position: Mais je me suis reservé à noter ci après, tous les accords ou l'on peut se servir du pouce, disposés de la même maniere qu'on les trouve dans les accompagnements, à toutes les positions.

PREMIERE TOUCHE





Le la qui est à la cinquieme touche se trouve a vide sur la cinquieme corde ainsi on ne le fait pas avec le pouce .





PASSAGES DE SEPTIEMES DIMINUÉES A TOUTES LES POSITIONS

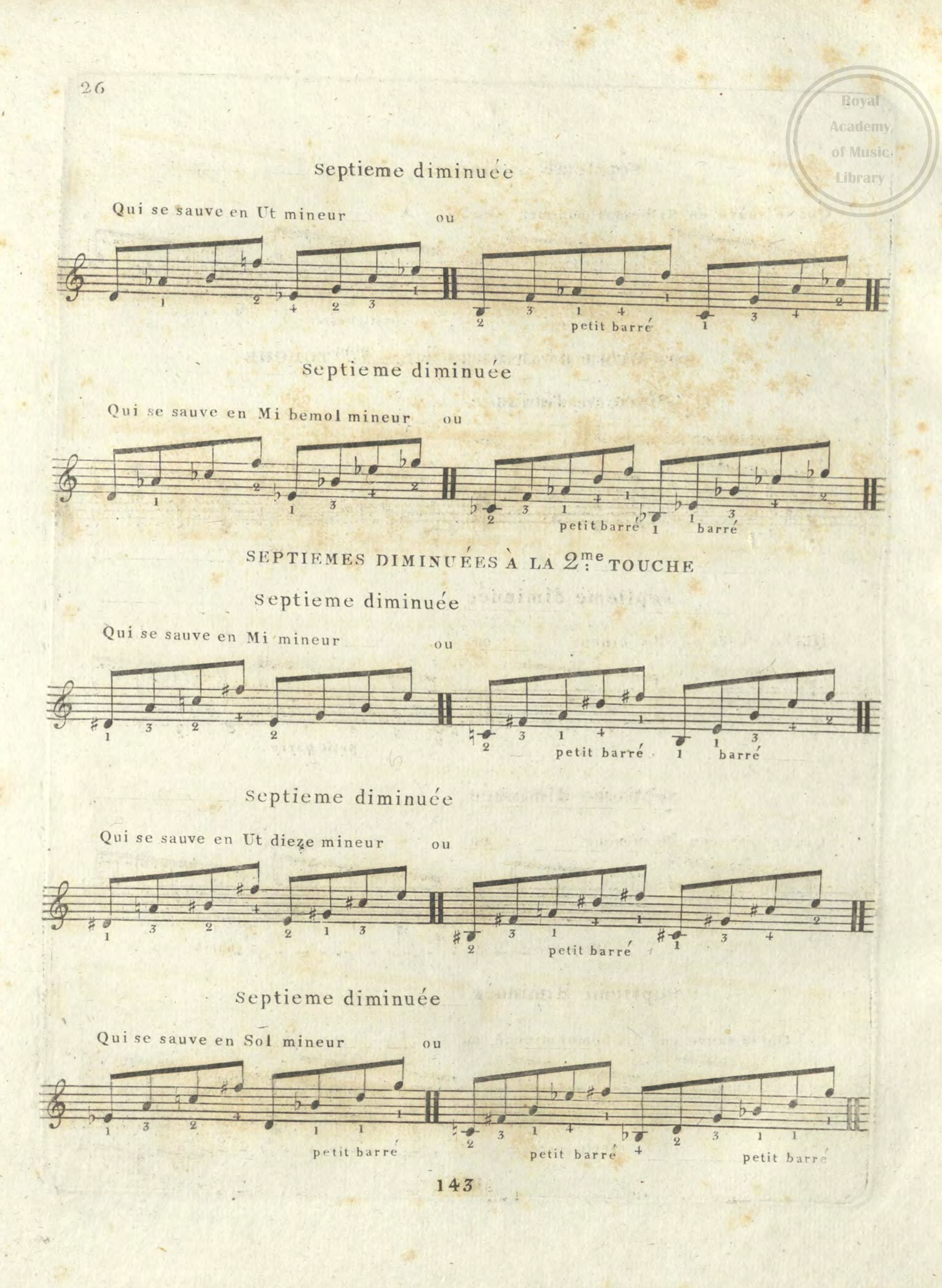
De ces passages on en trouve plusieurs dans les accompagnements de Guitare, mais en voulant noter ceux que l'on rencontre le plus souvent, j'ai été forcé de les indiquer tous

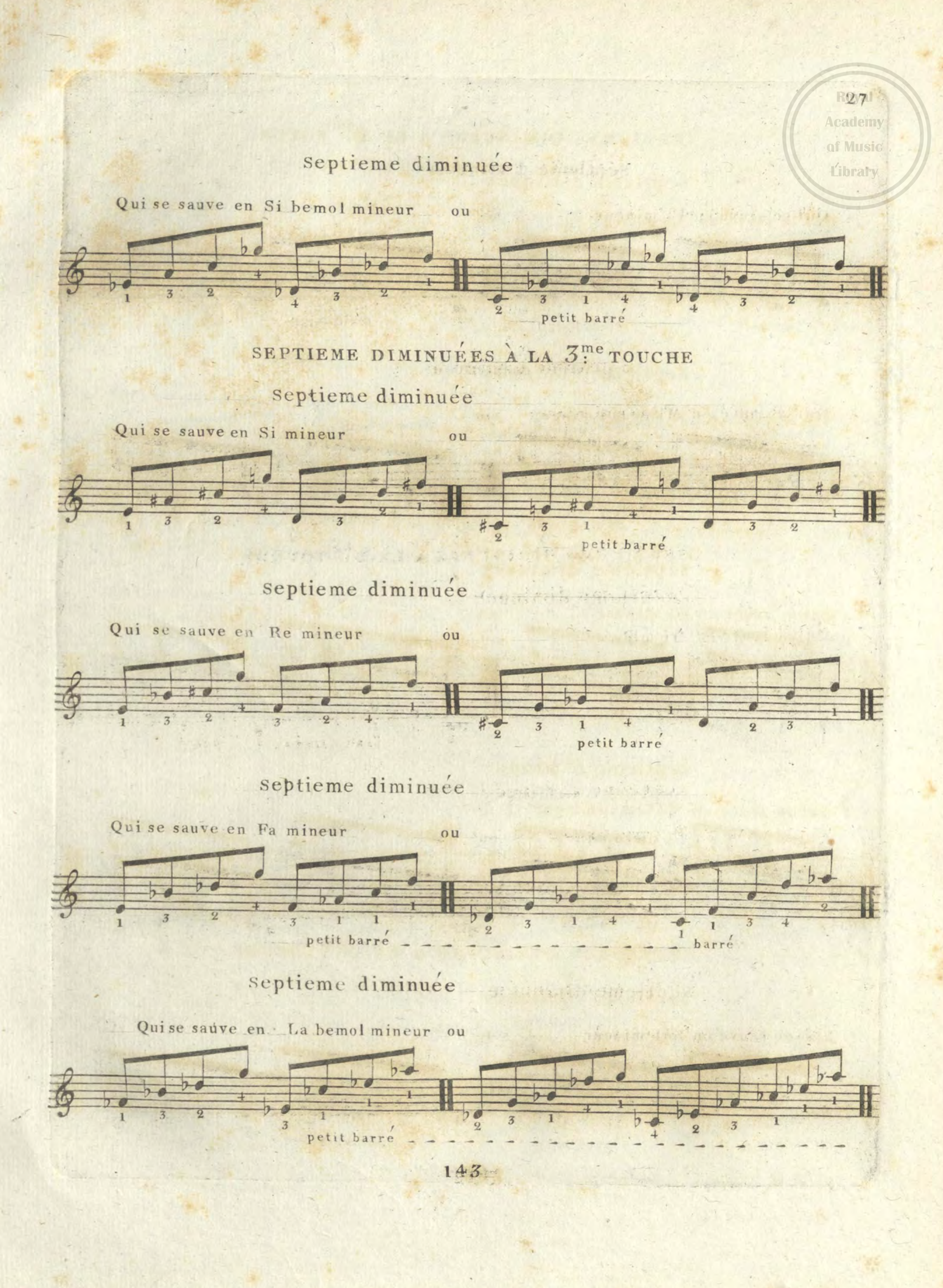
Jl n'est pas necessaire de les apprendre par cœur pour pouvoir accompagner, mais il est bon de les avoir notés et d'en connaitre les noms et les doigtés, sur tout si l'on veut faire des accompagnements .

(N.ta) Pour la comodité du doigté, la plus part de ces accords son renversés .

SEPTIEMES DIMINUÉES A LA Ire TOUCHE




Septieme diminuée
Qui se sauve en Ut mineur
ou
petit barré
Septieme diminuée
Qui se sauve en Mi bemol mineur
ou
petit barré
barré
SEPTIEMES DIMINUÉES À LA 2me TOUCHE
Septieme diminuée
Qui se sauve en Mi mineur
ou
petit barré
barré
Septieme diminuée
Qui se sauve en Ut dieze mineur
ou
petit barré
Septieme diminuée
Qui se sauve en Sol mineur
ou
petit barré
petit barré
petit barré


27
Septieme diminuée
Qui se sauve en Si bemol mineur ou
petit barré
SEPTIEME DIMINUÉES À LA 3me TOUCHE
Septieme diminuée
Qui se sauve en Si mineur ou
petit barré
Septieme diminuée
Qui se sauve en Re mineur ou
petit barré
Septieme diminuée
Qui se sauve en Fa mineur ou
petit barré
barré
Septieme diminuée
Qui se sauve en La bemol mineur ou
petit barré
143

SEPTIEMES DIMINUÉES A LA 4:me TOUCHE

Septieme diminuée



Septieme diminuée



Septieme diminuée



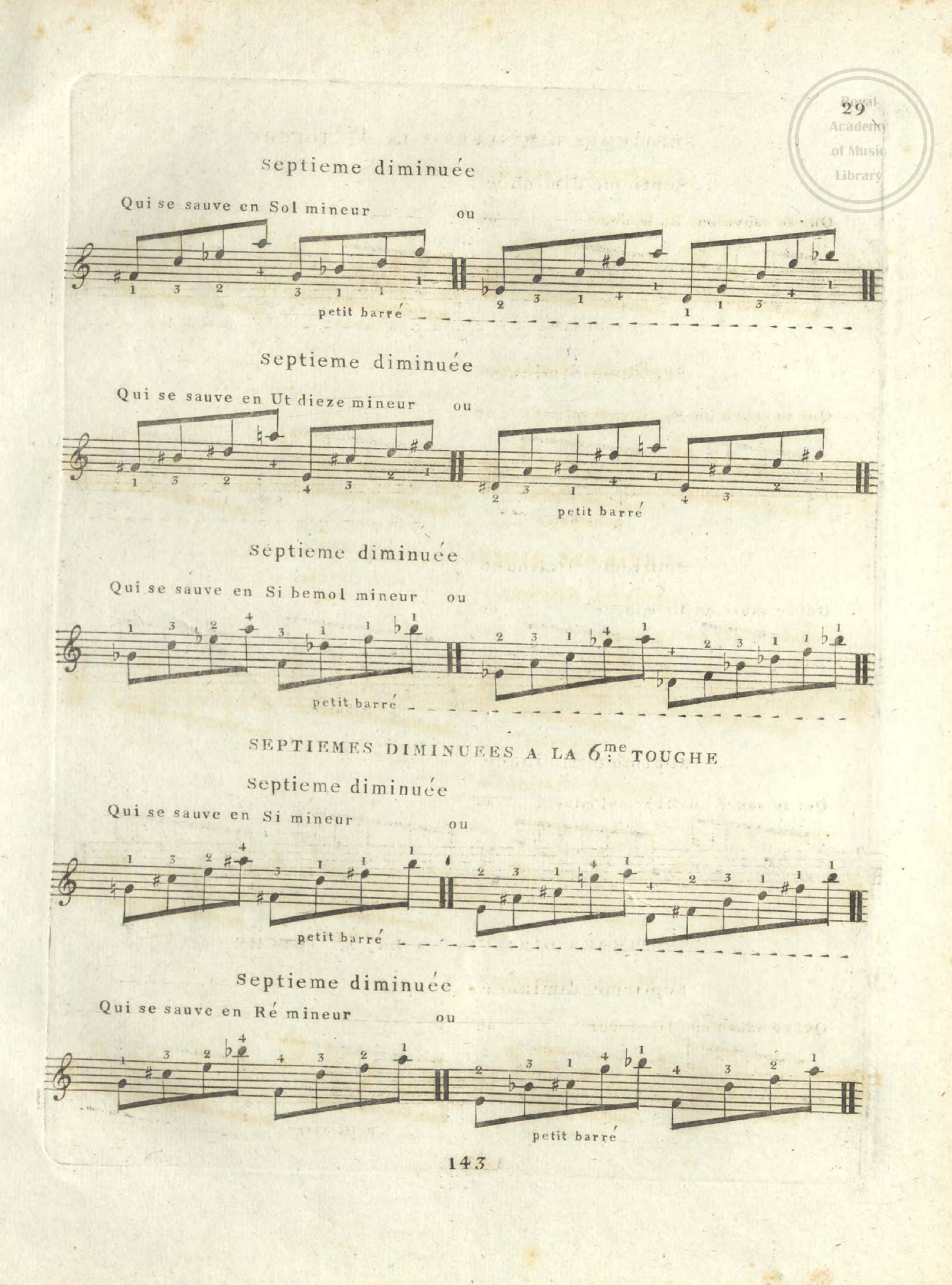
Septieme diminuée



SEPTIEMES DIMINUÉES A LA 5:me TOUCHE

Septieme diminuée




29
Royal Academy of Music Library
Septieme diminuée
Qui se sauve en Sol mineur
ou
petit barré
Septieme diminuée
Qui se sauve en Ut dieze mineur
ou
petit barré
Septieme diminuée
Qui se sauve en Si bemol mineur
ou
petit barré
SEPTIEMES DIMINUEES A LA 6.me TOUCHE
Septieme diminuée
Qui se sauve en Si mineur
ou
petit barré
Septieme diminuée
Qui se sauve en Ré mineur
ou
petit barré
143

septieme diminuée

Qui se sauve en Fa mineur ou

petit barré

septieme diminuée

Qui se sauve en La bemol mineur ou

petit barré

SEPTIEMES DIMINUEES A LA 7me TOUCHE

septieme diminuée

Qui se sauve en La mineur ou

petit barré

septieme diminuée

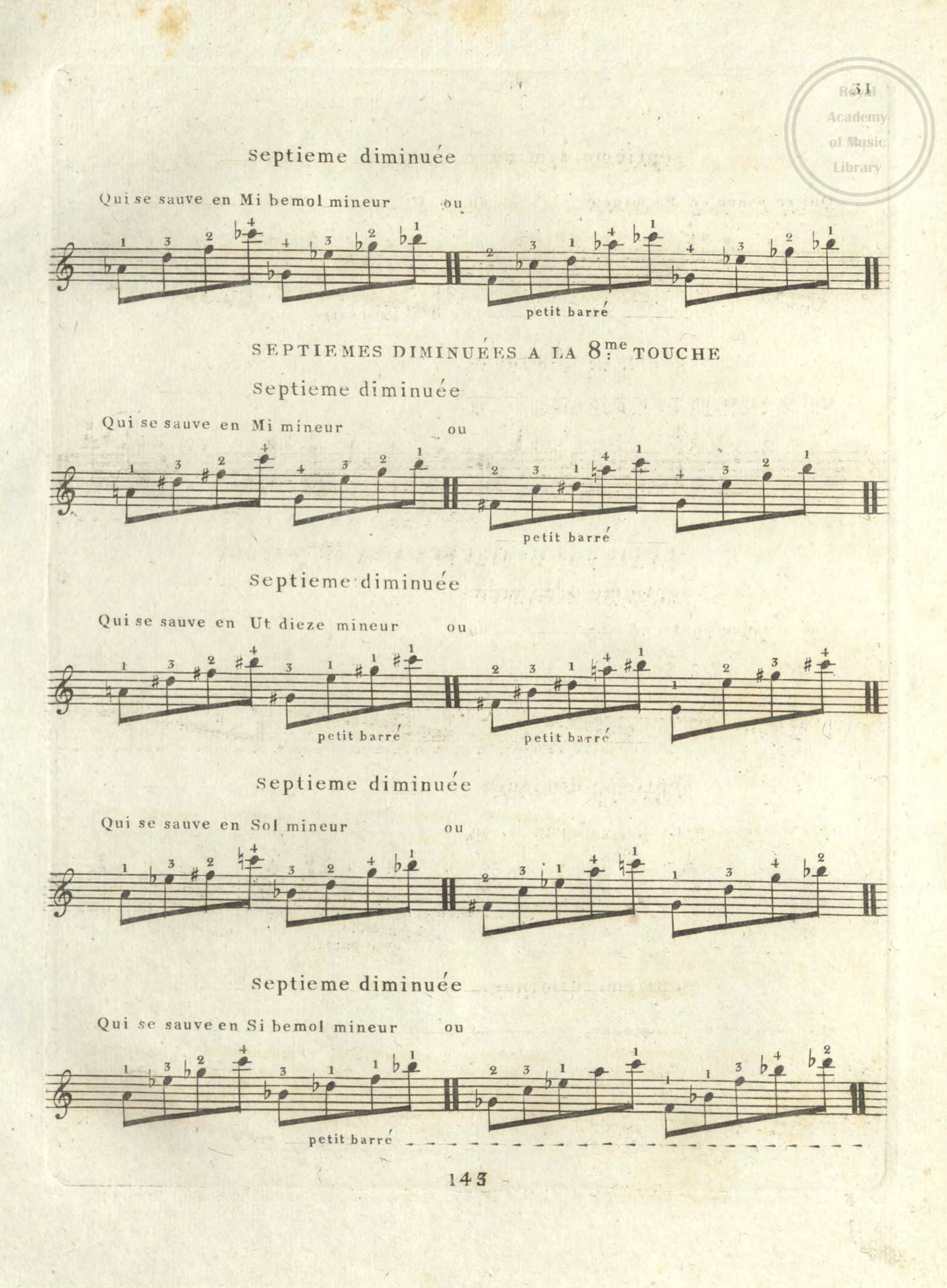
Qui se sauve en Fa dieze mineur ou

petit barré

septieme diminuée

Qui se sauve en Ut mineur ou

petit barré

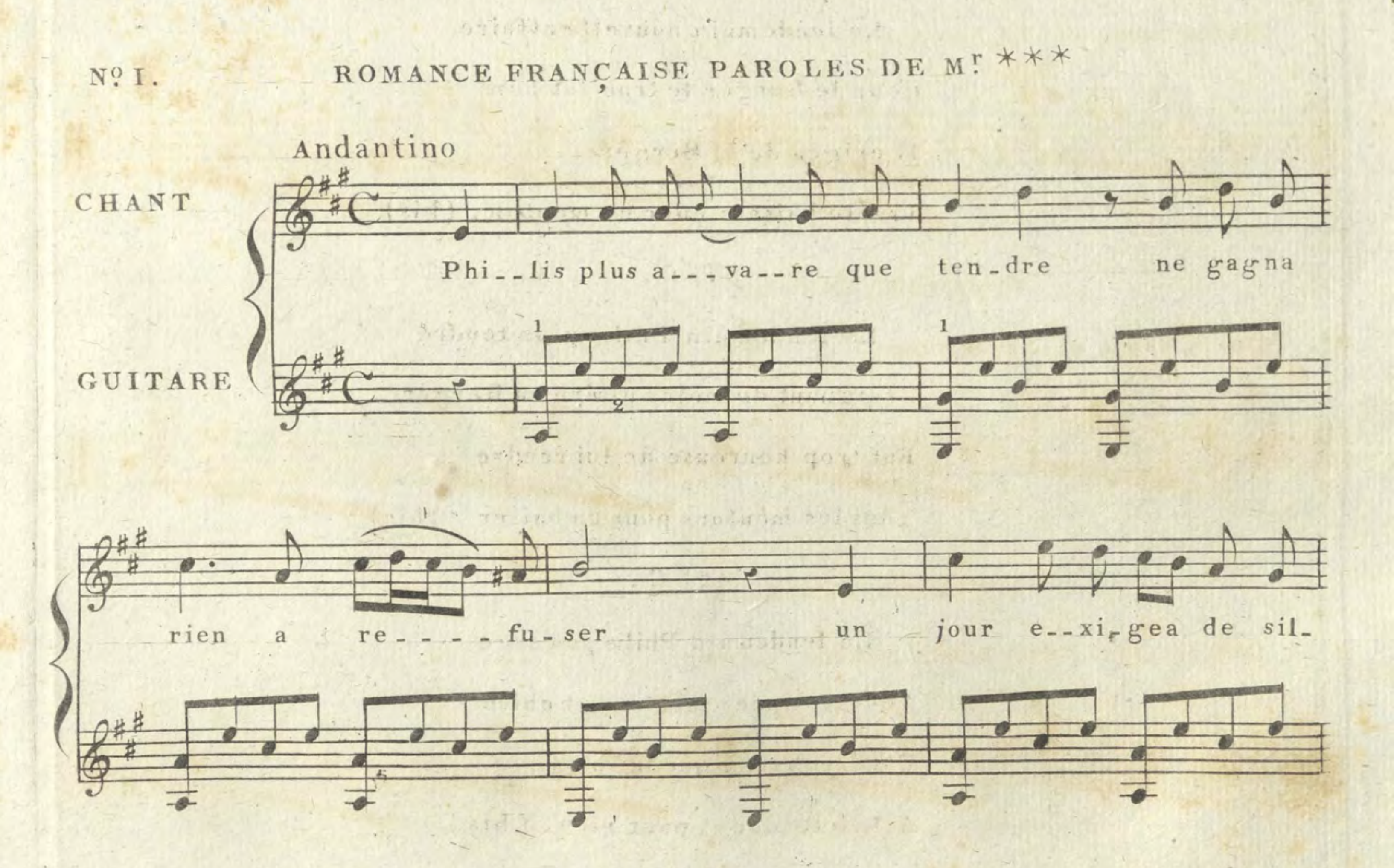

Septieme diminuée
Qui se sauve en Mi bemol mineur
ou
petit barré
SEPTIEMES DIMINUÉES A LA 8me TOUCHE
Septieme diminuée
Qui se sauve en Mi mineur
ou
petit barré
Septieme diminuée
Qui se sauve en Ut dieze mineur
ou
petit barré
petit barré
Septieme diminuée
Qui se sauve en Sol mineur
ou
Septieme diminuée
Qui se sauve en Si bemol mineur
ou
petit barré

Ayant dit au commencemant de cet ouvrage, que l'on pouvait faire des accompagnements pour la Guitare tellement faciles, qu'un Eleve qui n'aurait pris que douze, ou quinze leçons, pourait les exécuter, j'ai composé expressement quatorze Airs, ou Romances, Françaises ou Jtalienes, avec un accompagnement si facile, qu'un Eleve qui aurait pris huit, ou dix Leçons, peut les jouer tresaisément.

(N.ta) Ces accompagnenents sont tous doigtés.

LE TROC

N.º I. ROMANCE FRANÇAISE PAROLES DE M.r ***





2.me C.

Le lendemain nouvelle affaire
Pour le Berger le troc fut bon
Jl exigea de la Bergere
Trente baisers pour un mouton . (bis)

3.me C.

Le lendemain Philis plus tendre
Craignant de moins plaire au Berger
Fut trop heureuse de lui rendre
Tous les moutons pour un baiser . (bis)

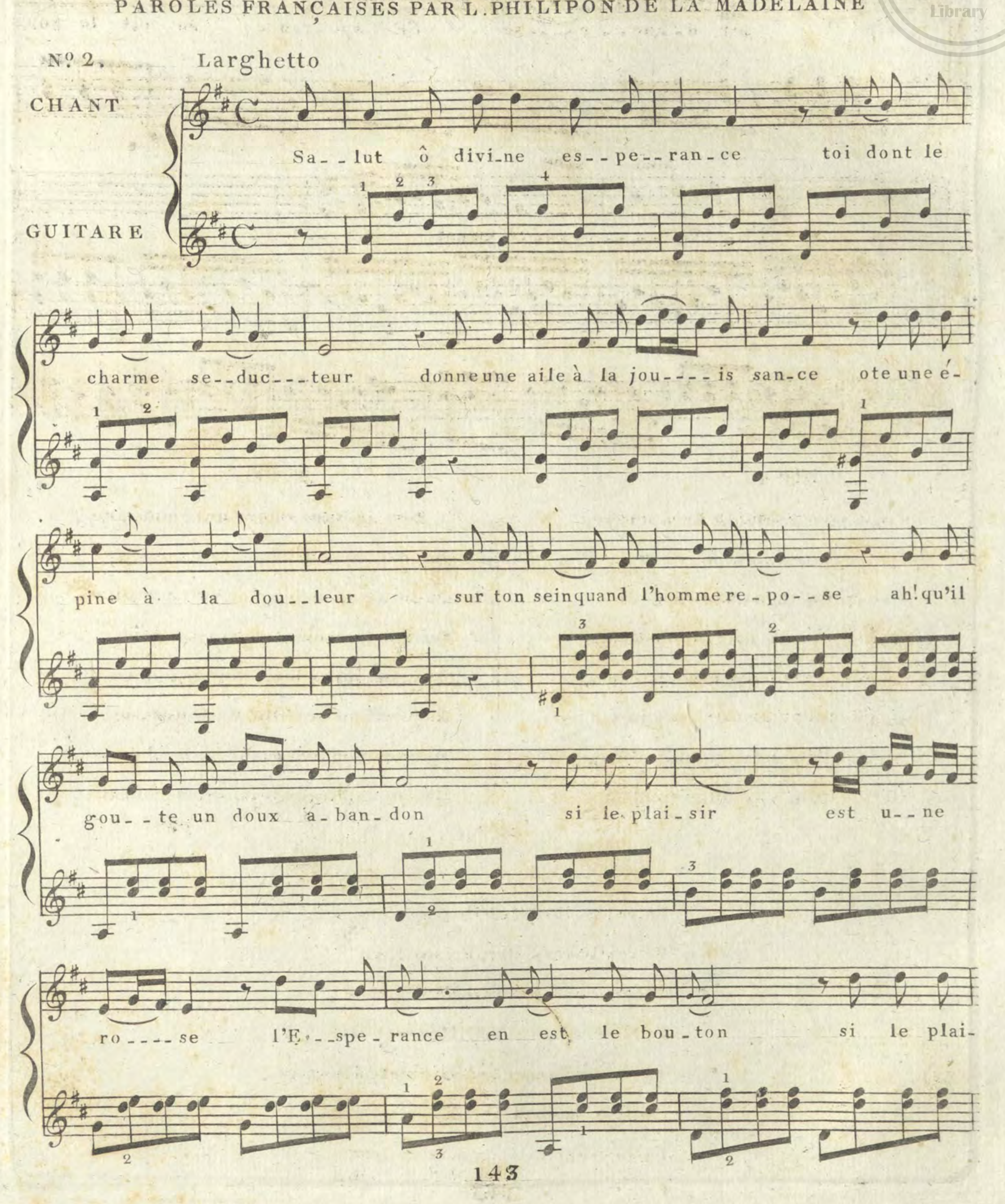
4.me C.

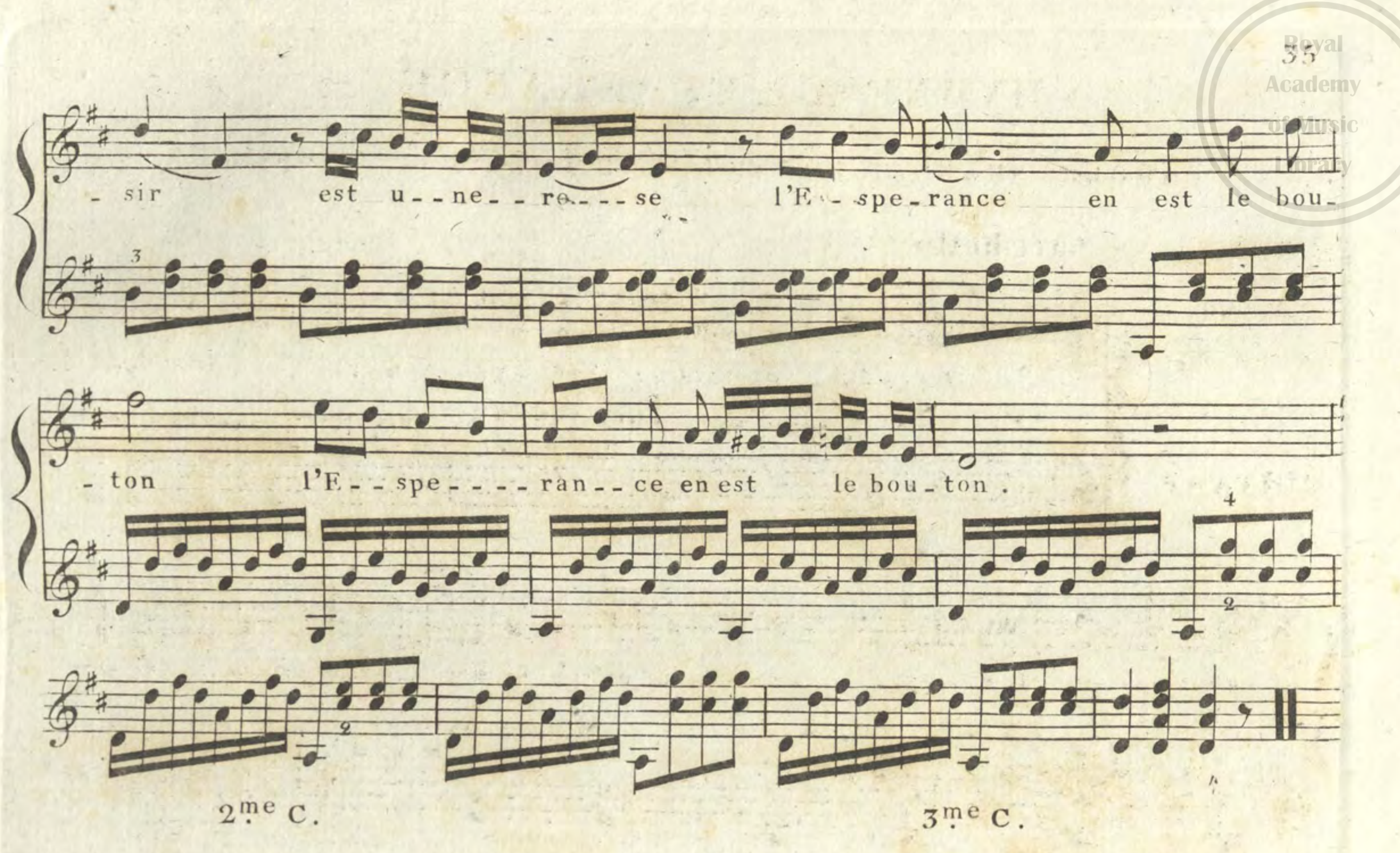
Le lendemain Philis peu sage
Voulut donner moutons et chien
Pour un baiser que le volage
A Lisette donna pour rien . (bis)

HYMNE À L'ESPÉRANCE

PAROLES FRANÇAISES PAR L. PHILIPON DE LA MADELAINE

Nº 2. Larghetto





2.me C.

Ton ancre soutient la nacelle
Du malheureux batu des vents .
Toi seule lui reste fidele ,
Quand ses amis sont inconstants .
Malgré les verroux effroyables ,
Dans un cachot tu suis nos pas .
Si les enfers sont redoutables ,
C'est que tu n'y penètre pas .

3.me C.

Des amours charmante nourice ,
Que seraient ils sans ton secours ?
Ce sont tes soins , ton lait propice ,
Qui les font croitre tous les jours .
En vain , apres bien des traverses ,
Jls sont au comble de leurs veux .
Sur tes genoux quand tu les berces
Jls sont souvent bien plus heureux .

4.me C.

Je te vois repousser dans l'ombre
Et les craintes , et les regrets ;
Et sur l'avenir le plus sombre
Jeter un voile plein d'attraits
Par les maux quand l'ame épuisée
Touche à l'heure où tout n'est plus rien ,
Au loin tu montre l'Elysée ,
Et la mort nous parait un bien .

LA RITROSIA

ROMANCE JTALIENNE, PAROLES DE Mr P....

Nº 3. Larghetto

CHANT

GUITARE

Per_chè vezzo_ _ _ sa Clo ri tï mos_ _ tri ame ri_ _

tro sa ti mos tri a me ri_ _ _ _ tro sa pre_ _ten_ _der vuoi chea

_ _sco_ _ _ _ sa ten_ghi la fiam_main sen pre_ten_der vuoi chea_

sco _ _ _ _ sa tenghi la fiammain sen pre_ten_der vuoi chea_

sco_ _ _ _ _ _ _ sa tenchi la fiammain sen non cur 'i miei la_

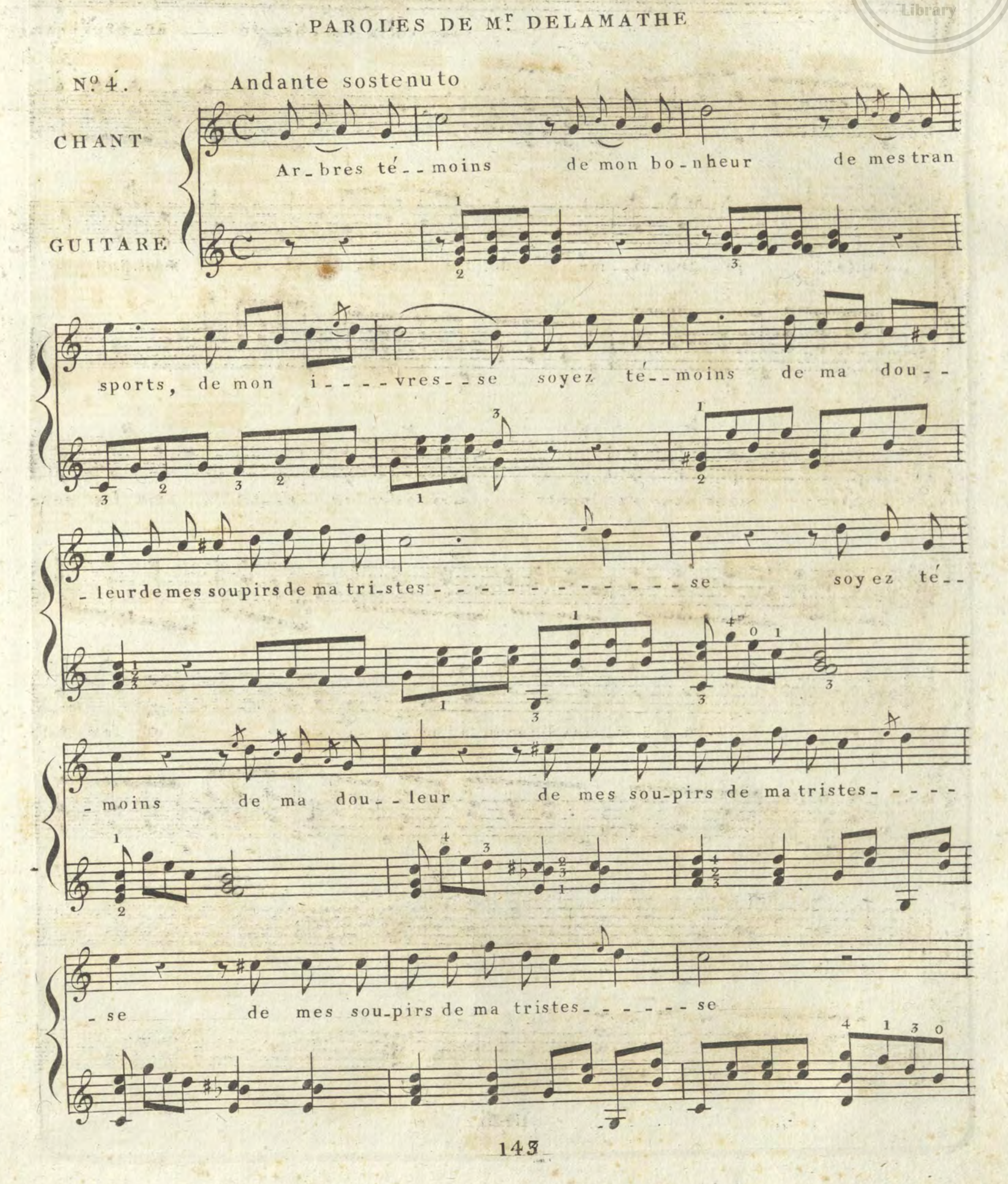


2.me C.

Sò che racchiudi in seno
Un cor gentile, e caro (bis)
Perchè lo rendi avaro (bis)
Con tanto tuo rigor. (3 fois)
Lascia deh lascia ohmai
L'indifferenza o Clori (bis)
Penza a smorsar gl'ardori
Che provar questo cor. (bis)

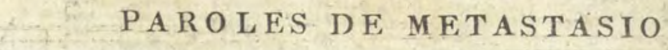
CAVATINE FRANÇAISE

PAROLES DE M^r. DELAMATHE




fin
sous votre om_bra_ge ar_bres char_
fin
_mants je fus ai__mé de ma syl___vi___e mais pour un
au_tre sont les ser_ments mais pour un au__tre sont les ser_
_ments et les bai_sers de mon a mi______e et les bai_
_sers de mon a mi______e .
DC

ARIETTE JTALIENNE



Nº 5. Largo

CHANT

GUITARE

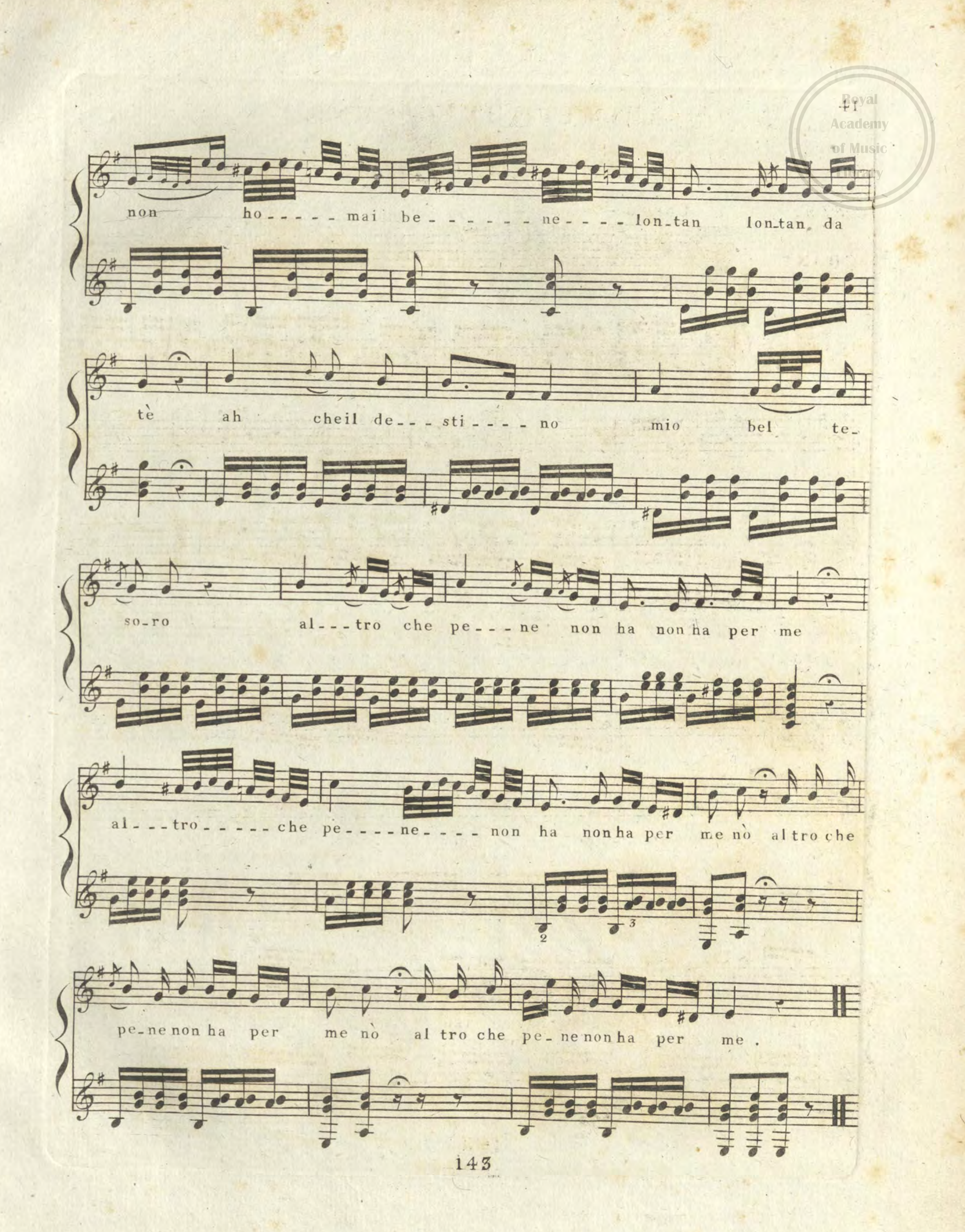
Ah! cheil de_ _ _sti_ _ _ _no mio bel_ _te_ _so_ro

al_ _ _tro che pe_ _ _ _ne non ha non ha per me

al_ _ _tro_ _ _ _che pe_ _ _ne_ _ _ _non ha non ha per me

a te vi_ _ _ci_ _ _ _no d'a_ _ _ _ _mor mi mo_ _ro

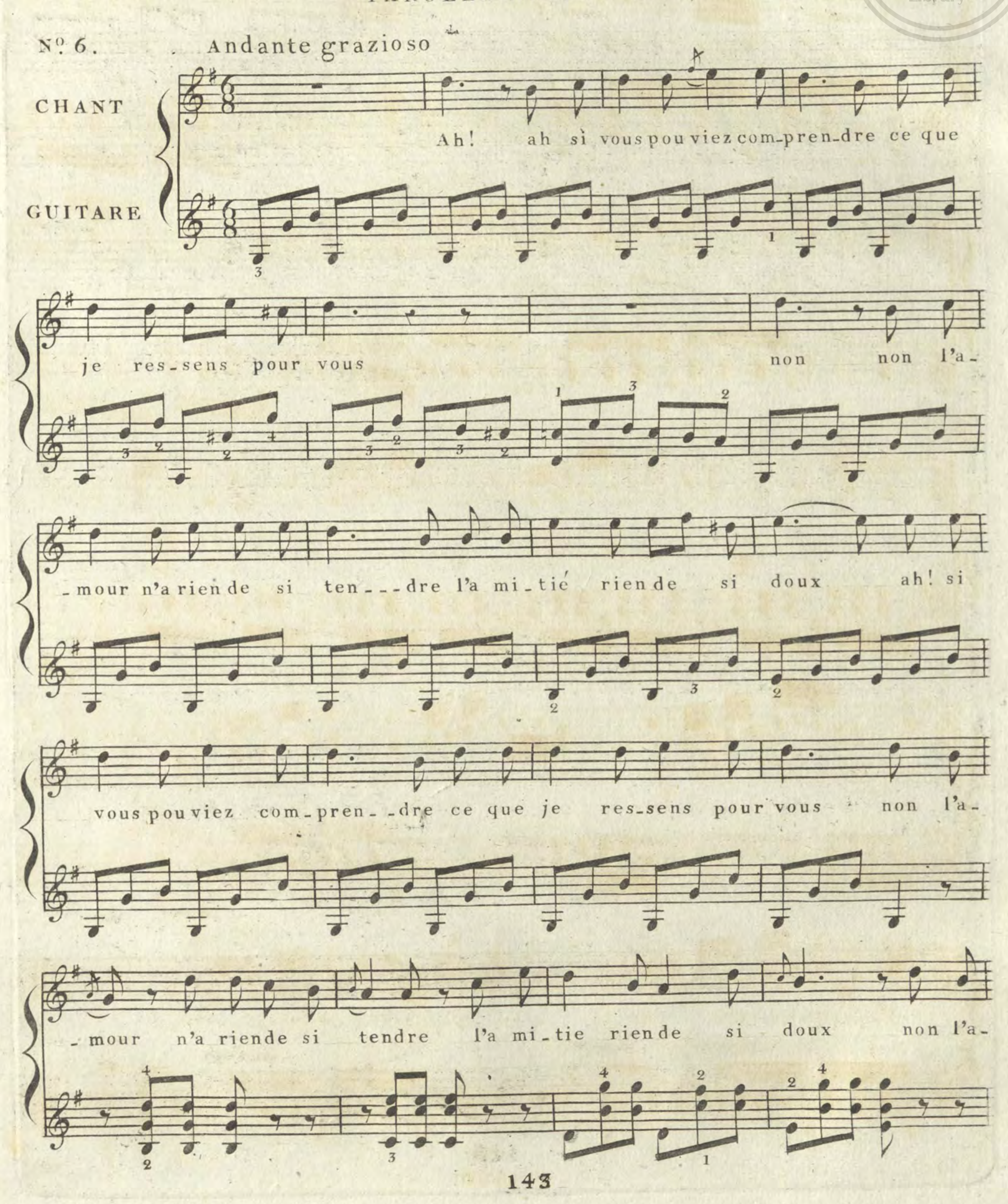
non ho mai be_ _ _ _ _ne lon_tan lon tan da te

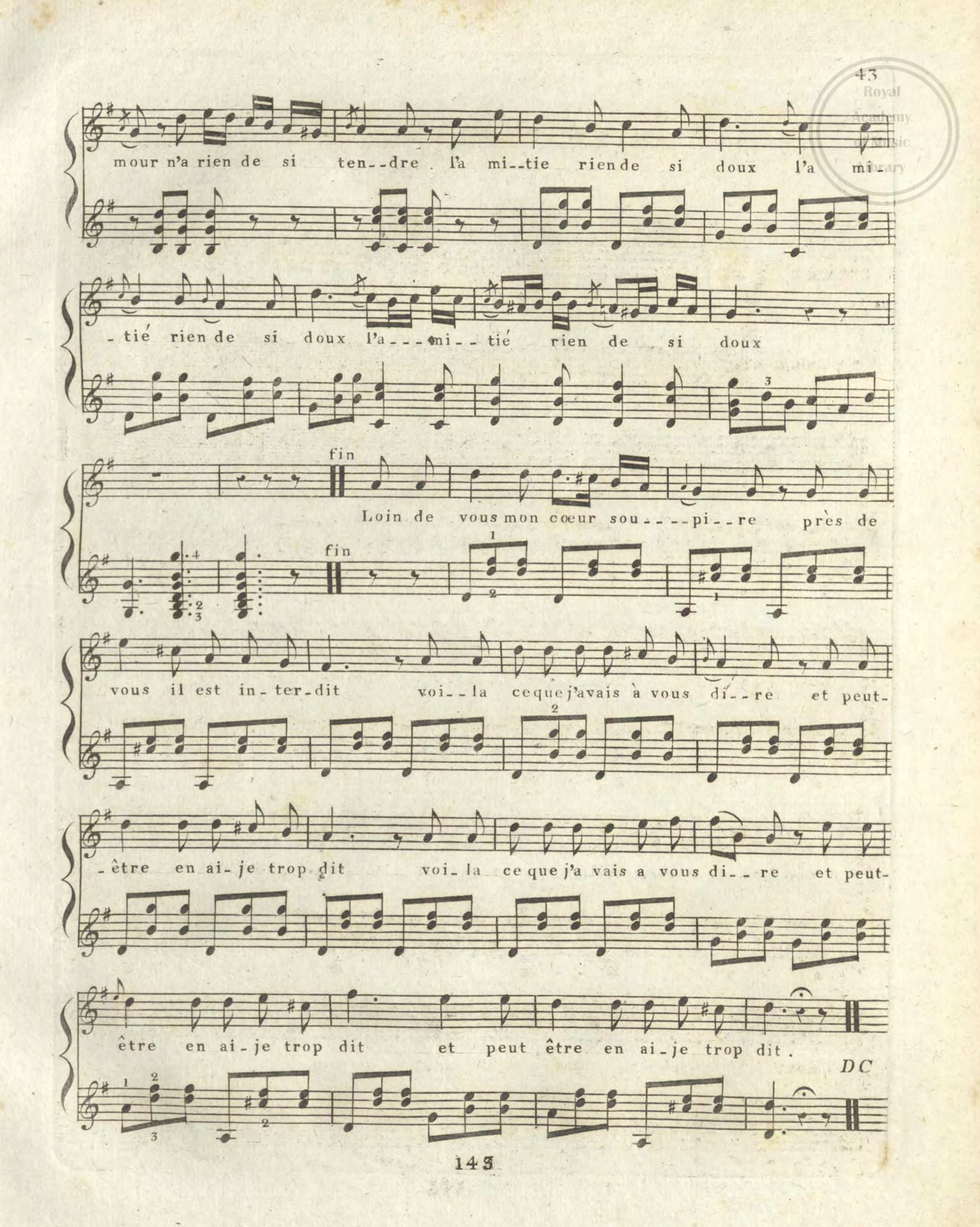

non ho - - - - - mai be - - - - - - - ne - - - - lon_tan lon_tan da
tè ah cheil de - - - sti - - - - no mio bel te_
so_ro al - - - tro che pe - - - ne non ha non ha per me
al - - - tro - - - - - che pe - - - - ne - - - - non ha nonha per me nò al tro che
pe_ne non ha per me nò al tro che pe_ne non ha per me .

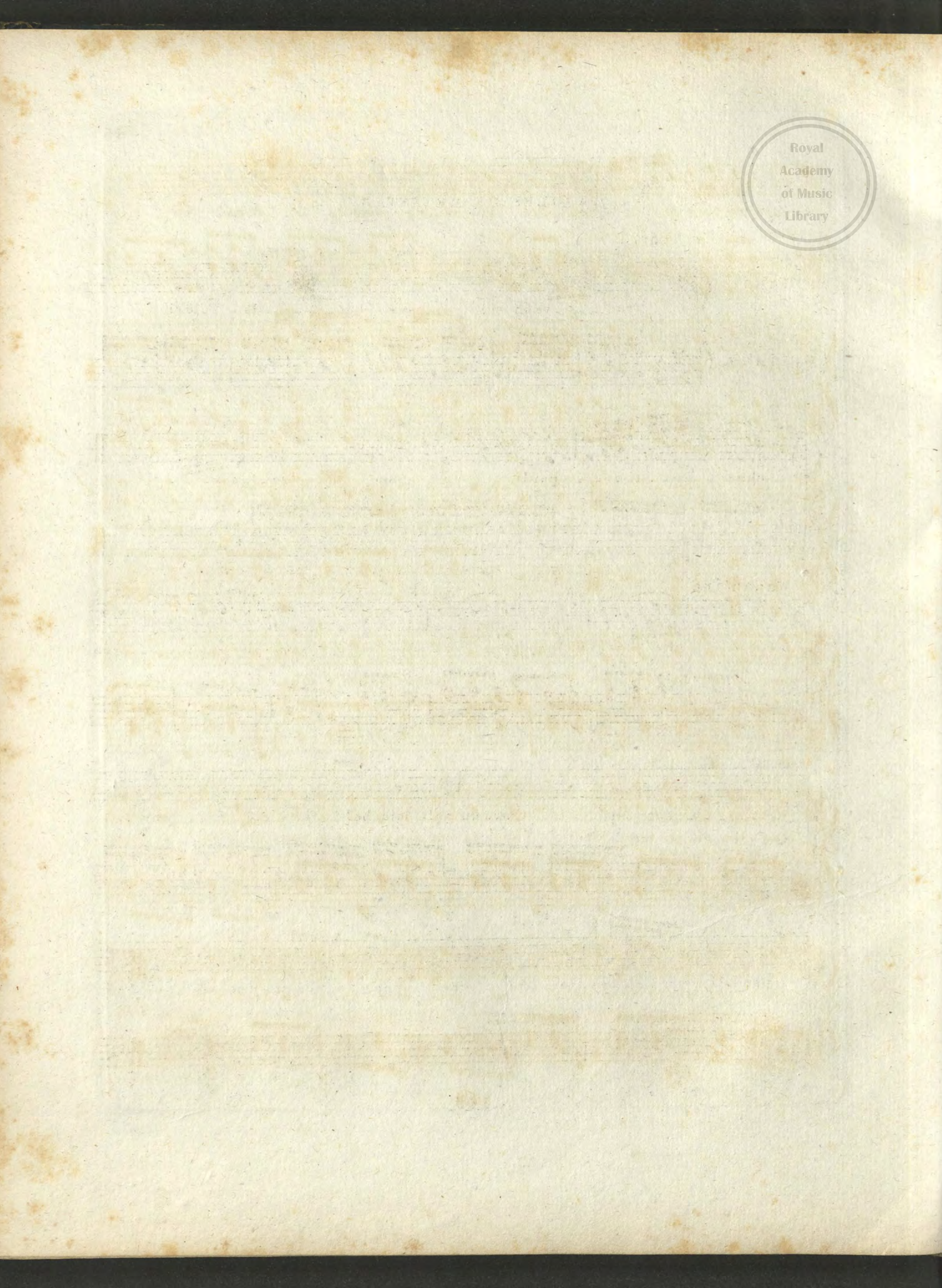
ARIETTE FRANÇAISE

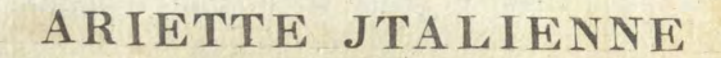
PAROLES DE Mr **

N° 6.




mour n'a rien de si ten--dre l'a mi--tie rien de si doux l'a mi-
-tié rien de si doux l'a---mi--tié rien de si doux
fin
Loin de vous mon cœur sou---pi--re près de
vous il est in-ter-dit voi--la ce que j'avais à vous di--re et peut-
-être en ai-je trop dit voi-la ce que j'a vais a vous di--re et peut-
être en ai-je trop dit et peut être en ai-je trop dit.
DC





ARIETTE JTALIENNE

PAROLES DE METASTASIO

Nº 7 Largo

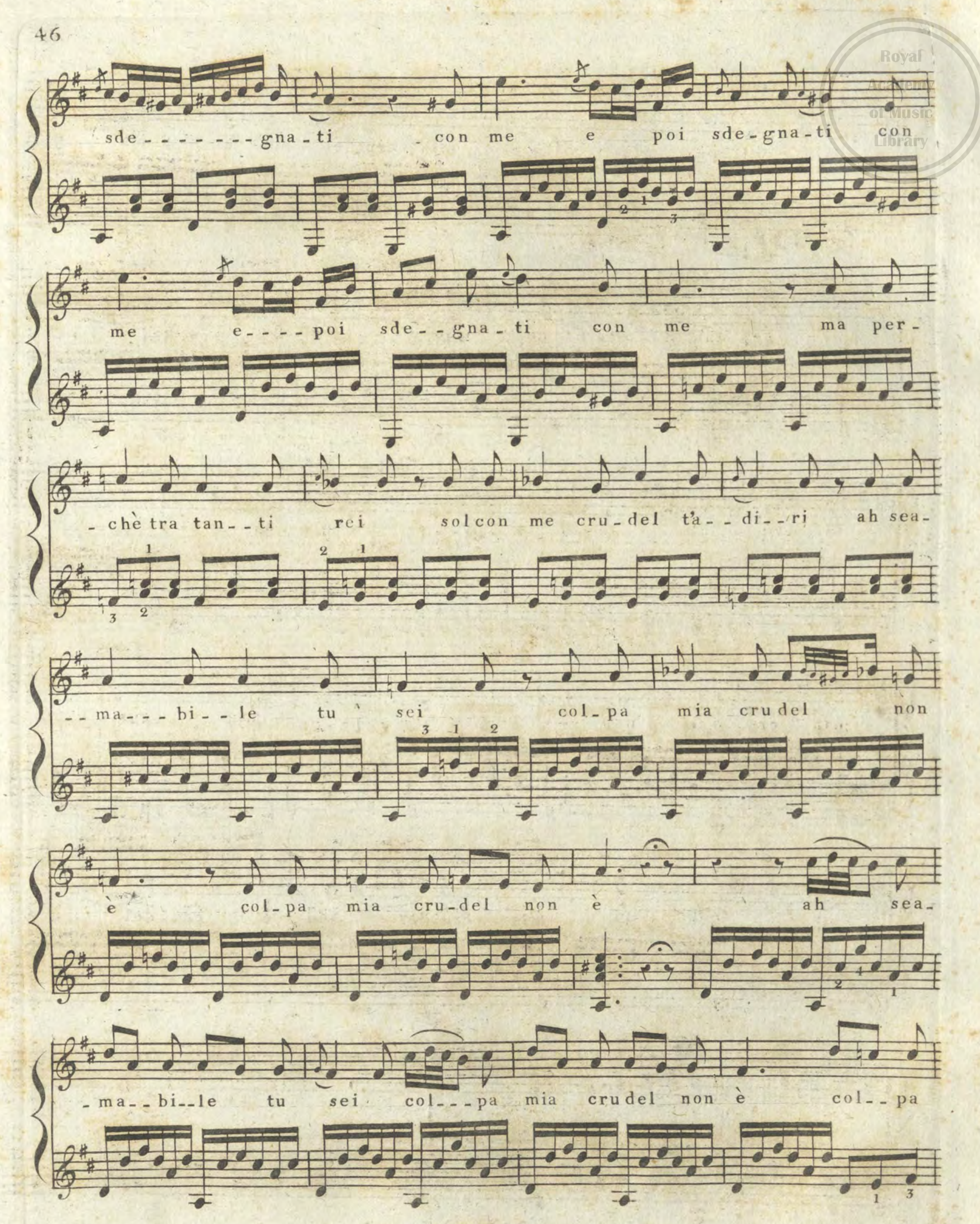
CHANT

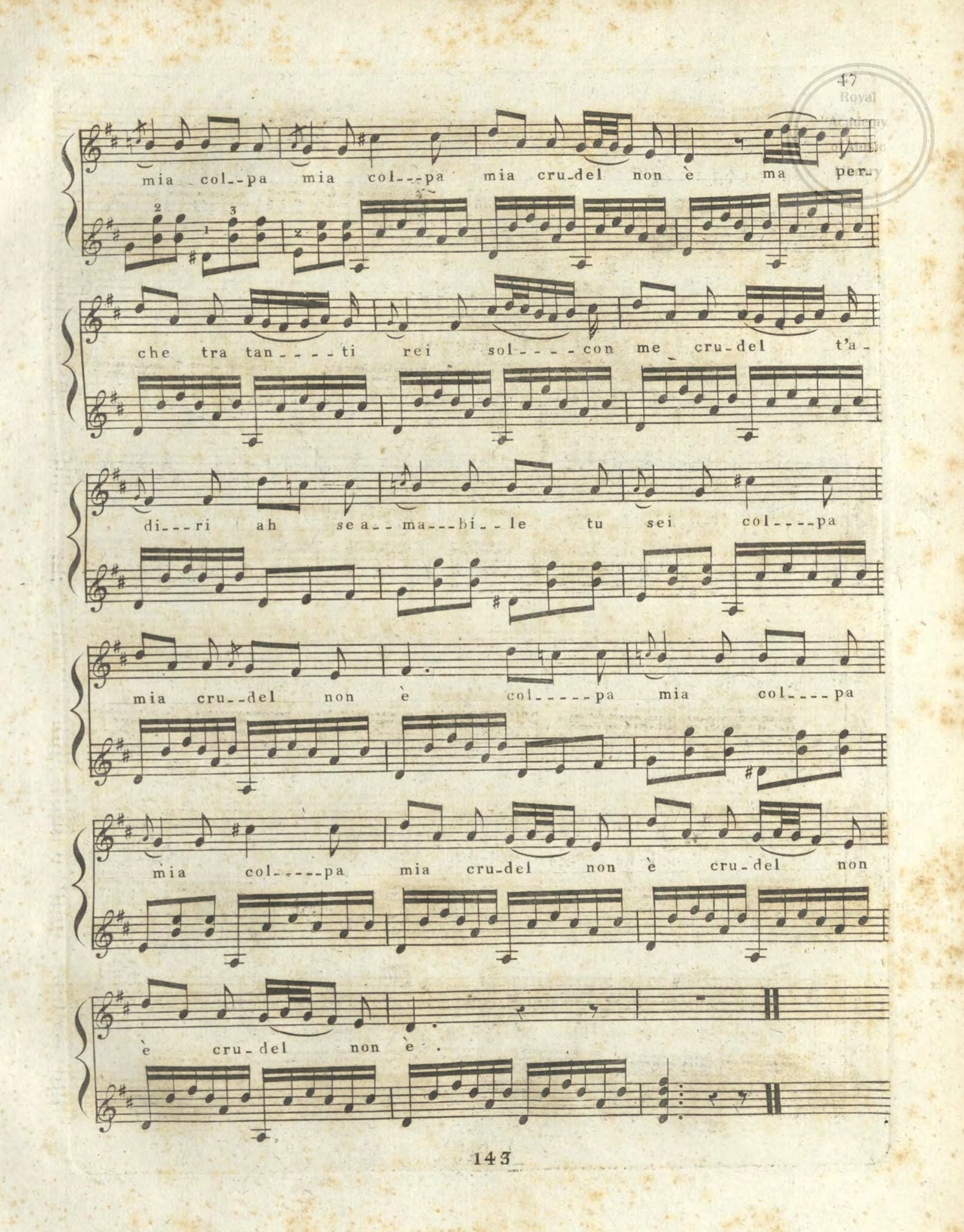
GUITARE

Tro - - - - - va un sol mia bel - - - - - la clori che - - - - - - - ti - - - parli e non so - - spi - - - ri

Andantino

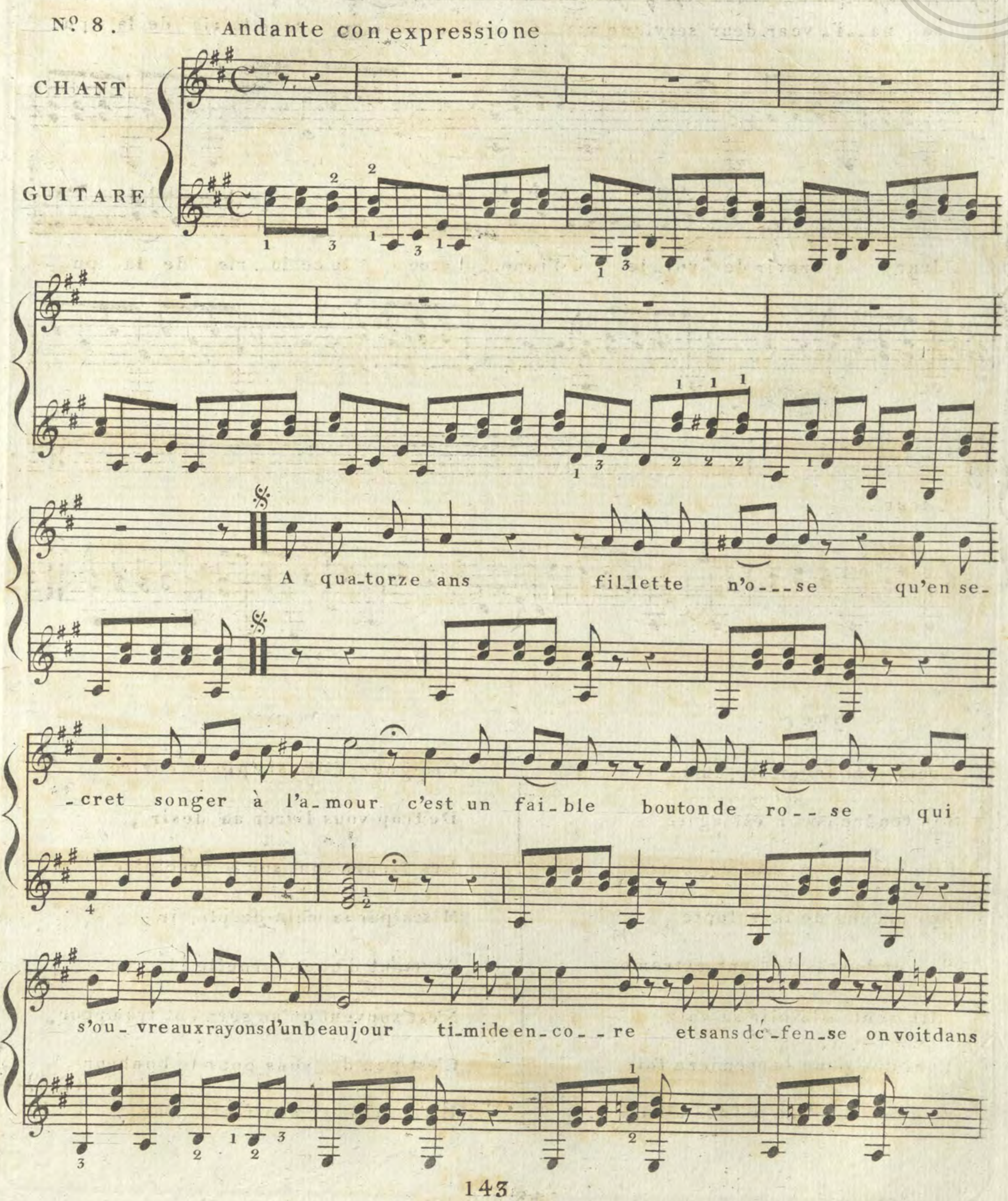
che ti vegga, e non t'a - do ri e poi sde - - - - - - - - gna - - ti - - - con me trova un sol mia bel la clo ri che ti par li, e non - - - - so - spi - - ri che ti vegga e non t'a do - ri e poi

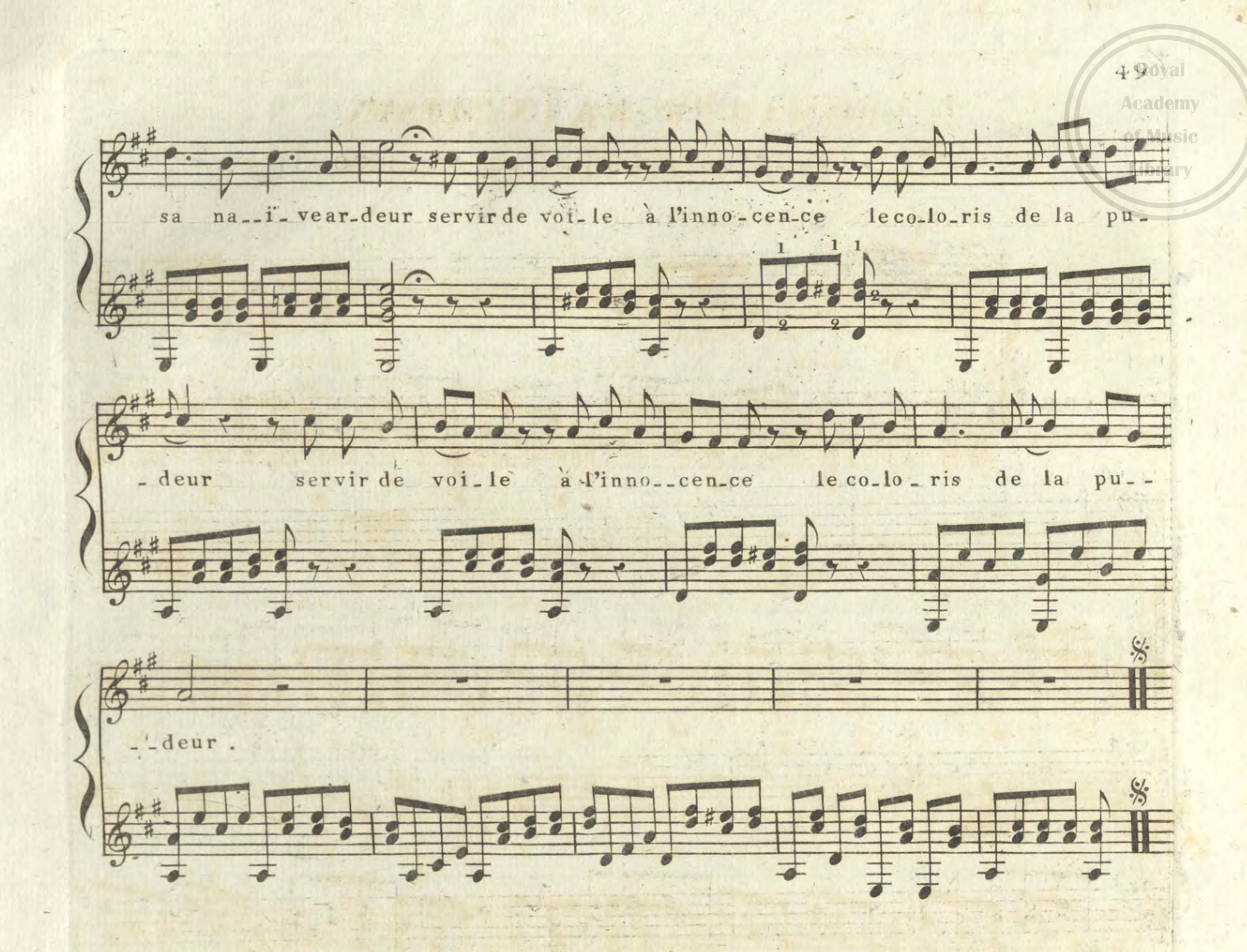

sde - - - - - - - gna_ti - con me e poi sde_gna_ti con
me e - - - poi sde - - gna _ ti con me ma per-
- chè tra tan - - ti rei sol con me cru _ del t'a - - di - - ri ah sea-
- - ma - - - bi - - le tu sei col _ pa mia cru del non
è col _ pa mia cru _ del non è ah sea_
- ma - - bi - - le tu sei col - - - pa mia cru del non è col - - pa


mia col--pa mia col---pa mia cru-del non è ma per-
che tra tan-----ti rei sol-----con me cru-del t'a-
di---ri ah se a--ma---bi--le tu sei col----pa
mia cru--del non è col-----pa mia col---pa
mia col-----pa mia cru-del non è cru-del non
è cru-del non è.

L'AMOUR DE QUATORZE ANS

ROMANCE FRANÇAISE, PAROLES DE Mr. LE COMTE Y ***





2.me C.

A seize ans inquiette, émue
Son tendre coeur est agité
Elle ouvre son âme ingénue
Aux accens de la volupté ;
Son embarras devient extrême
Elle sent affaiblir sa voix
Lors que pour la premiere fois
Elle entend dire je vous aime. (bis)

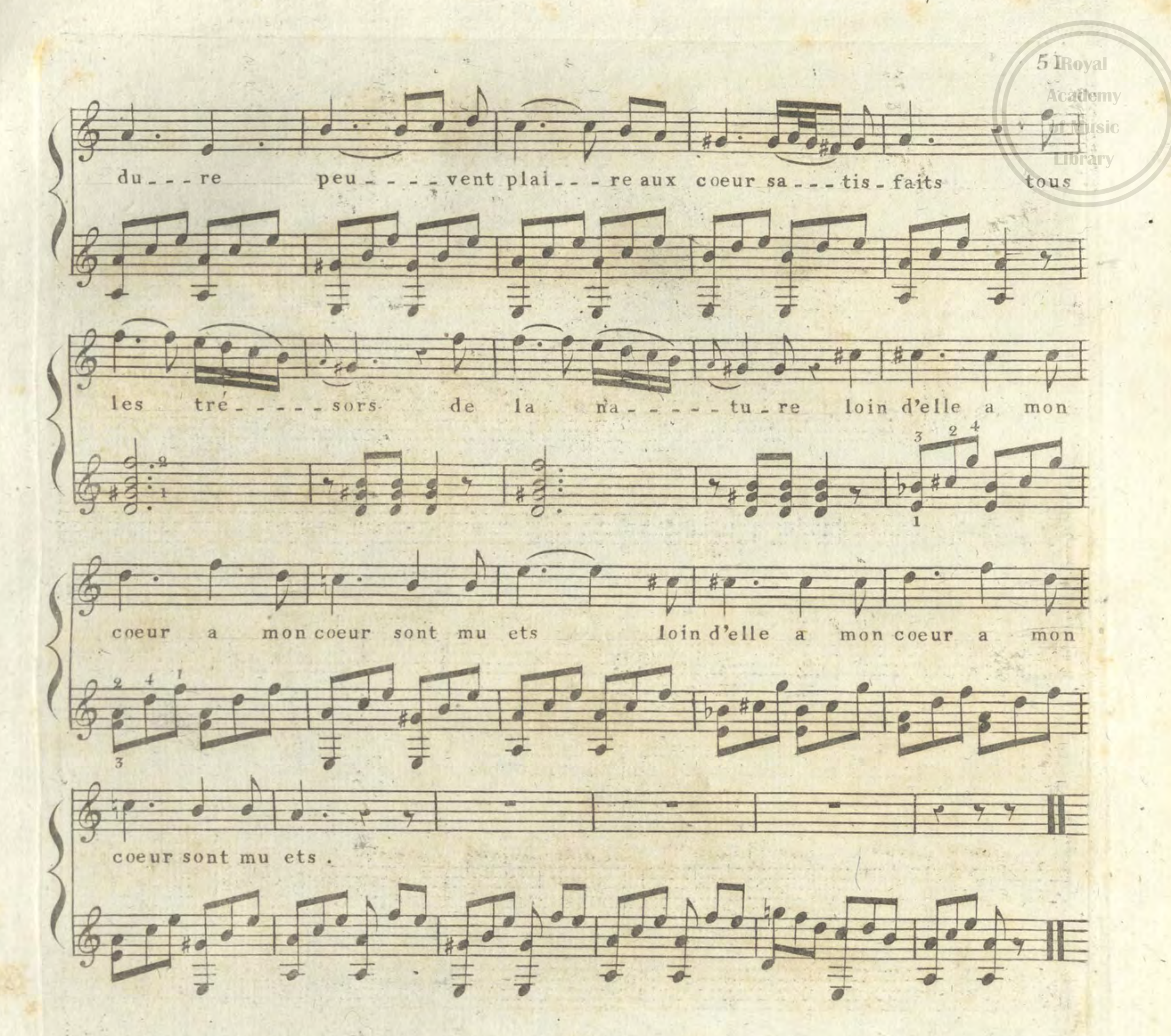
3.me C.

Craignez, fille simple et novice
De trop vous livrer au desir,
Les fleurs sont sur le précipice
Mises par la main du plaisir ;
Serment d'une eternelle flâmme
N'est souvent qu'un serment trompeur,
C'est peu des sens pour le bonheur
Il faut encore avoir une âme. (bis)

ROMANCE FRANÇAISE

PAROLES DE Mr. BERNARD DE VARENNE





2.me C.

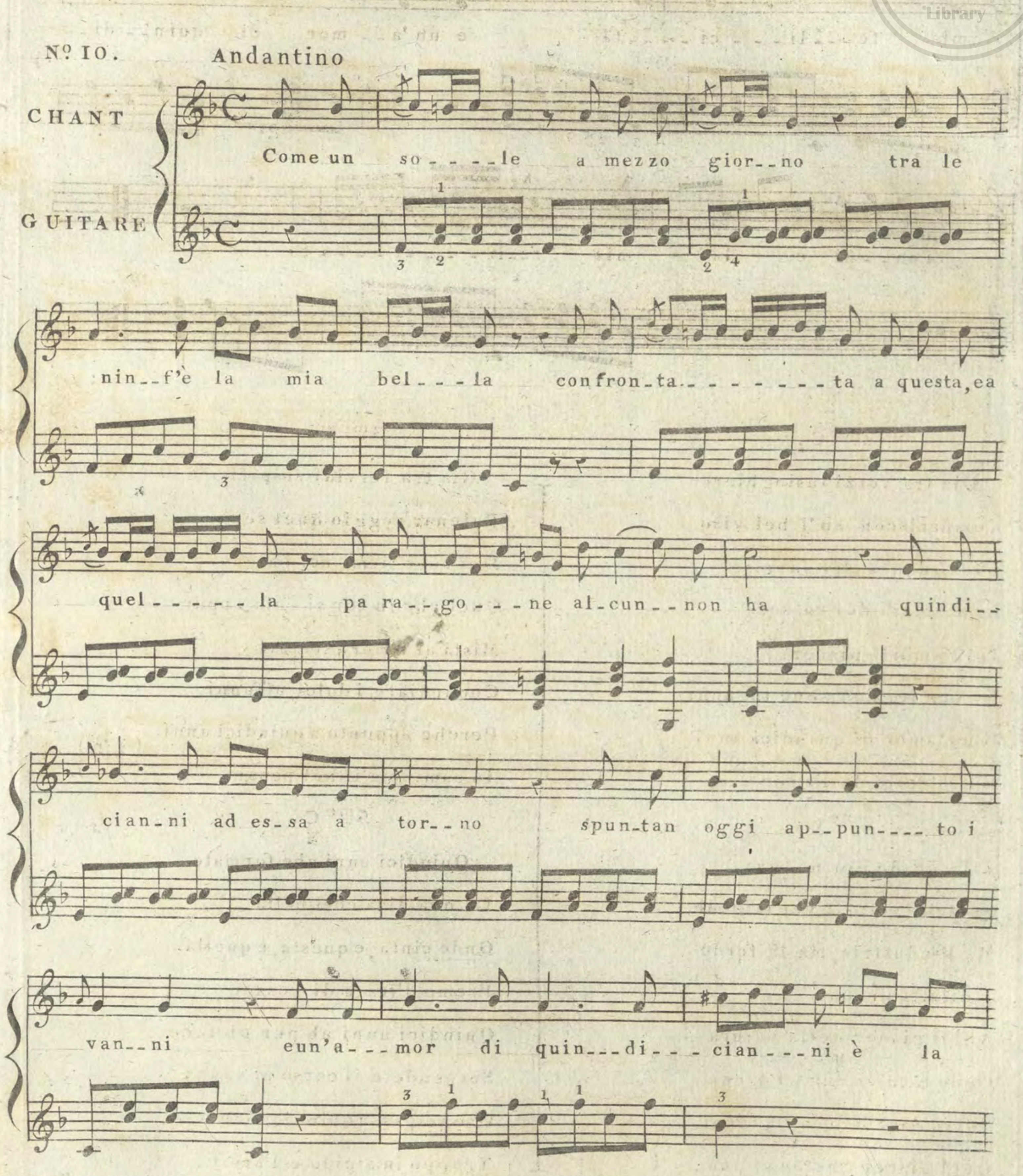
Berceau, sous ta voute ombragée
Si j'ai pu me plaire un moment
C'est que de mon âme embrâsée
Ta fraicheur calmait le tourment (bis)
Mais lorsqu'a ma douleur affreuse
Le retour vient mettre une fin
Des bois ombre silencieuse,
A mon coeur (tu ne dis) plus rien. (bis)

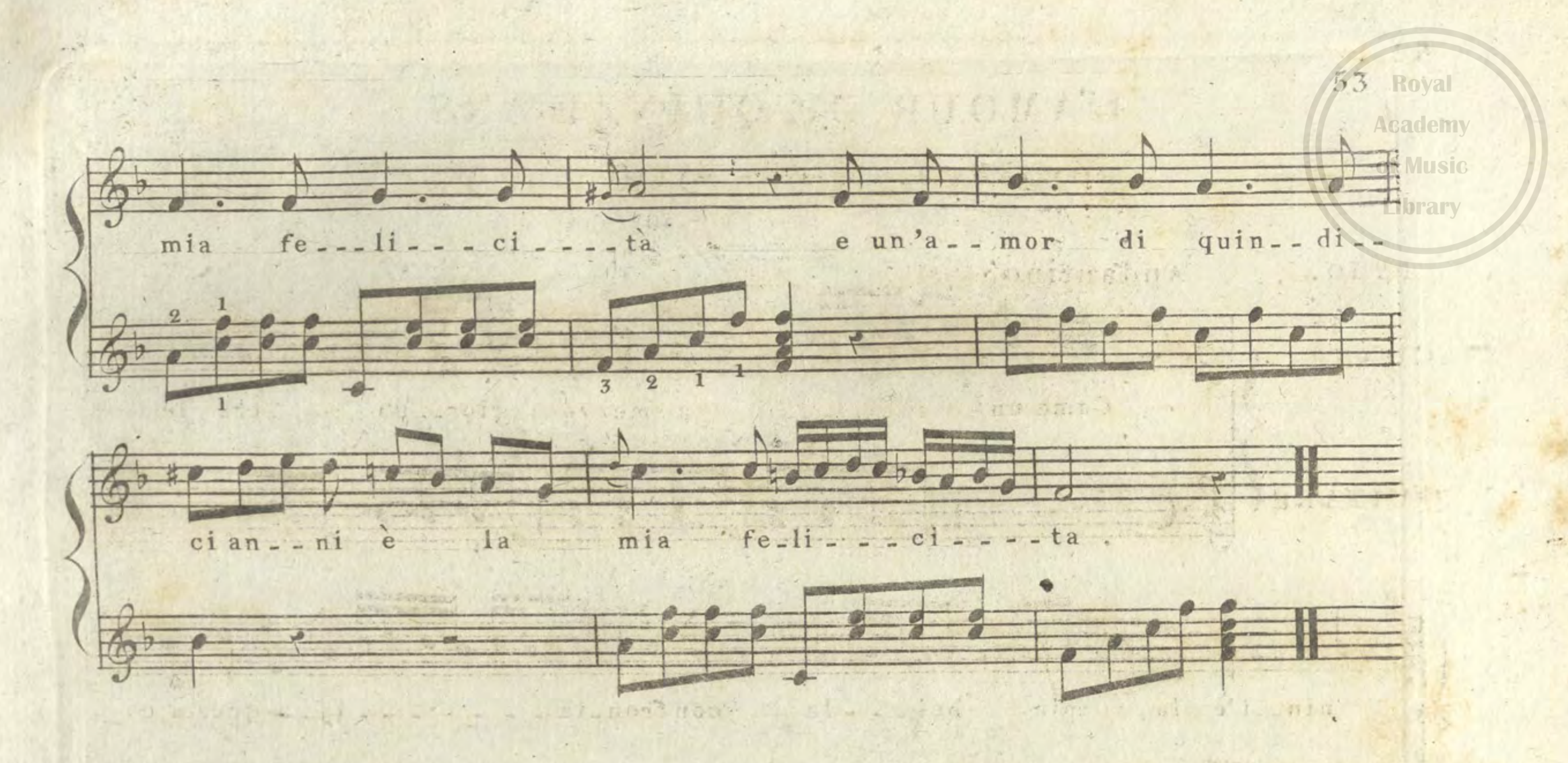
bis

L'AMOUR DE QUINZE ANS

ROMANCE JTALIENNE PAROLES DE Mr. ***

Nº IO. Andantino





2.me C.

Gia tra vezzi lusinghieri
Compariscon su'l bel viso
L'eloquenza del sorriso
La malizia del rossor
Jpiu ambili piaceri
Nò con lei non sono inganni
E un'amor di quindici anni
È l'estratto dell'amor . (bis)

3.me C.

Già tra fervidi sospiri
Balenar veggio quel seno
Dei suoi liemi nel baleno
Quel che in cor si cela, appar
Misti ai teneri sospiri
Cominciaro i dolci affanni
Perchè appunto a quindici anni
In comincia il bel penar . (bis)

4.me C.

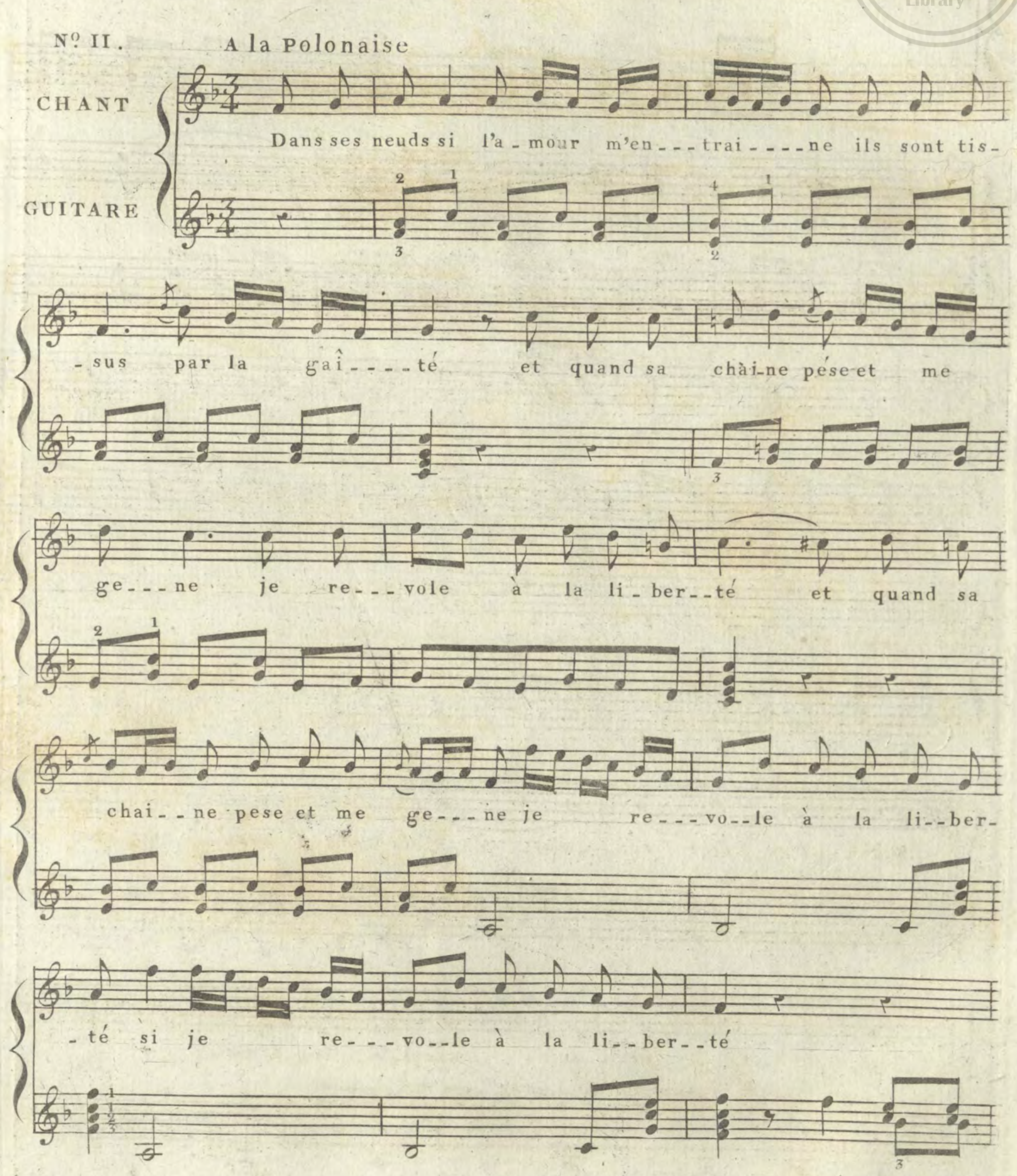
Jn etade più matura
Qualche volta è ver si gode
Ma l'industria, ma la forde
I diletti preparò
Ah! il piacer della natura
Onde taccian tutti i danni
Solamente a quindici anni
Quel piacer gustar si può . (bis)

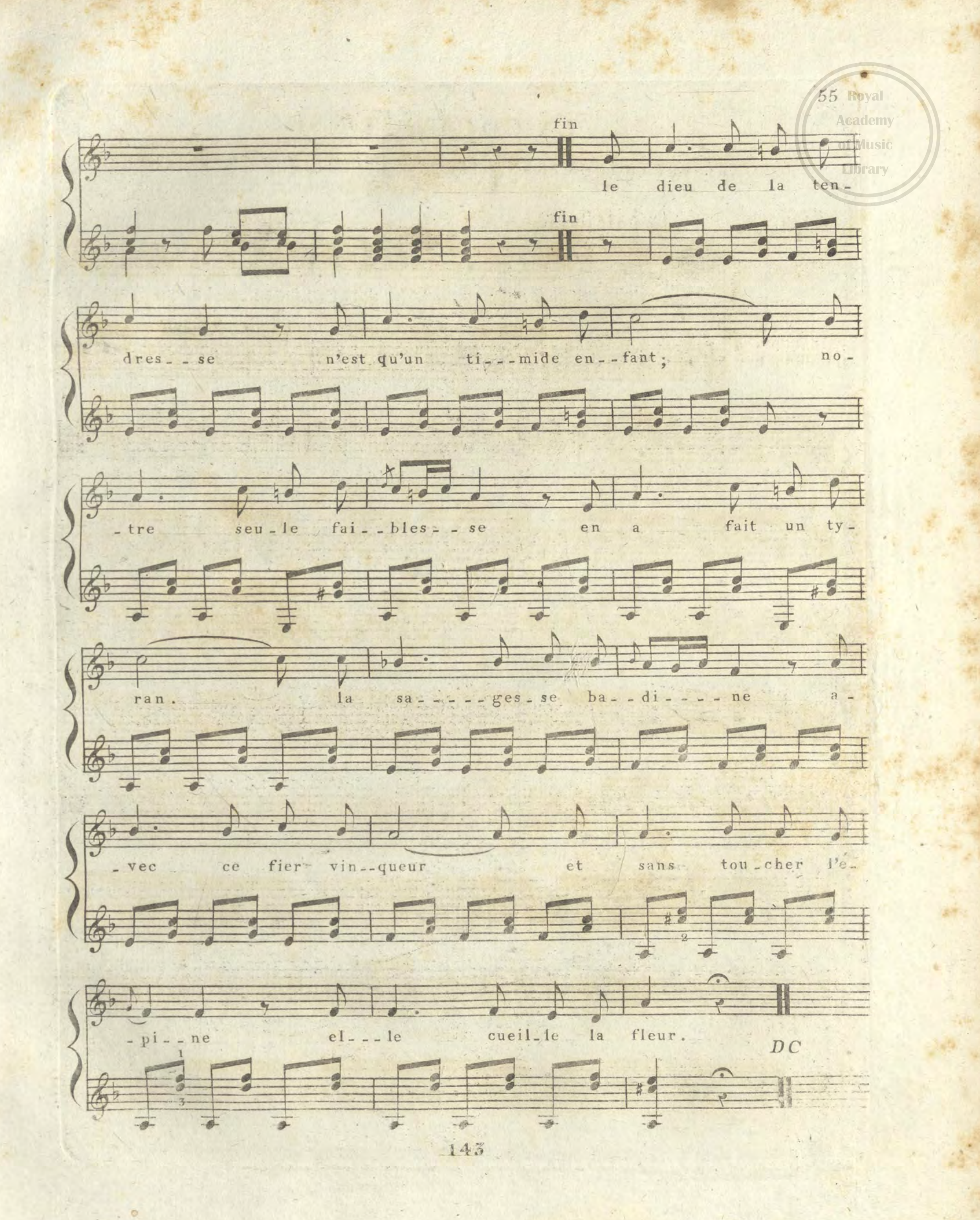
5.me C.

Quindici anni che formate
La mia diva cosi bella
Onde cinta, e questa, e quella
Freme d'ira e di rossor
Quindici anni ah per pietade
Sospendete il corso ai vanni
Che se passa quindici anni
Troppo in sipido è l'amor . (bis)

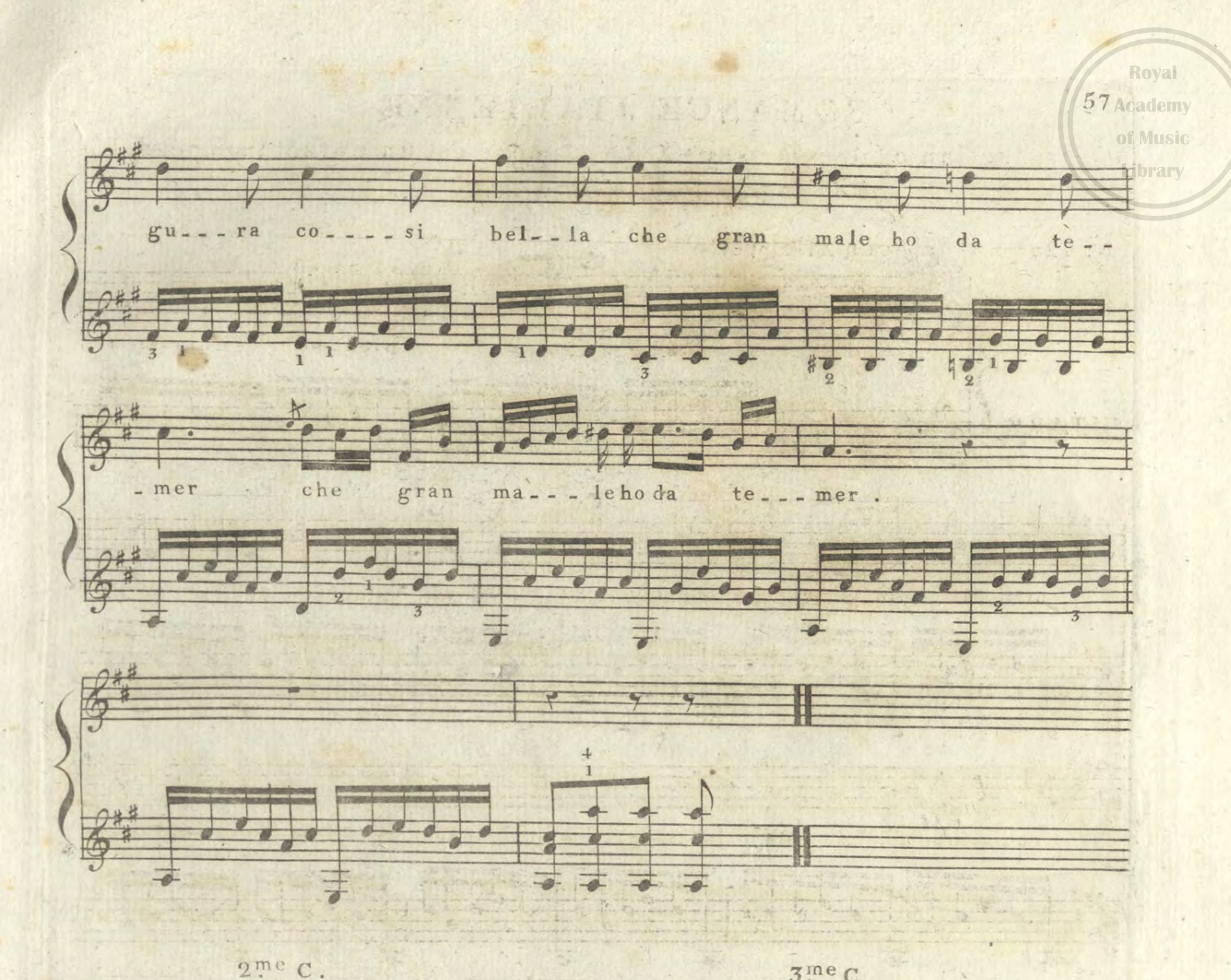
LA COQUETTE

POLONAISE, PAROLES FRANÇAISES DE L. PHILIPON DE LA MADELAINE




fin
le dieu de la ten-
fin
dres--se n'est qu'un ti---mide en--fant; no-
-tre seu-le fai--bles--se en a fait un ty-
ran. la sa-----ges-se ba--di----ne a-
-vec ce fier vin--queur et sans tou-cher l'e-
-pi--ne el---le cueil-le la fleur.
DC
55 Royal Academy of Music Library


ROMANCE JTALIENNE
Traduction exacte de la ROMANCE, L'amour est un enfant trompeur,
PAR L'AVOCAT CIONI
Nº. 12.
Poco Allegretto
CHANT
GUITARE
Fanciul-lin d'in gan-ni pie-no chia-man
tutti il dio-d'a-mo-re che par placido, e se-
re-no ma d'un 'a-spi-d'e peg-gio-re ma d'un
'a-spi-d'e peg-gio-re in-no-cen-te pa-sto-
rel-la qual io son vor-re-i sa-pe-re da fi-



2.me C.

Fille, e titiro vid'io
Stando il grege a pascolar
Sopra il margine d'un rio
Sotto voce a favellar (bis)
Tanto bene a lei vicino
Le dicea del dio d'amore
Di quel vago fanciullino
Che ognun chiama traditore. (bis)

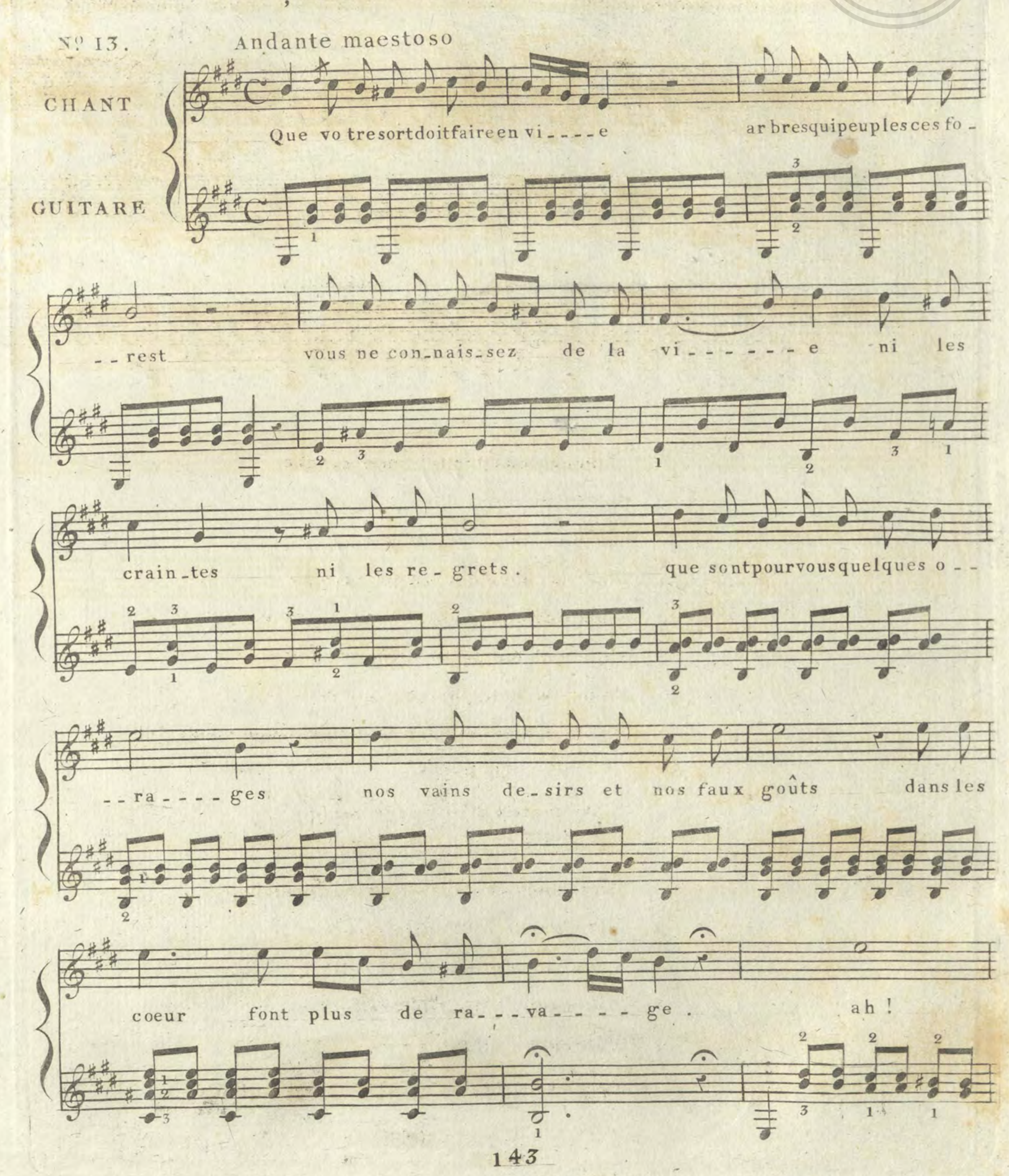
3.me C.

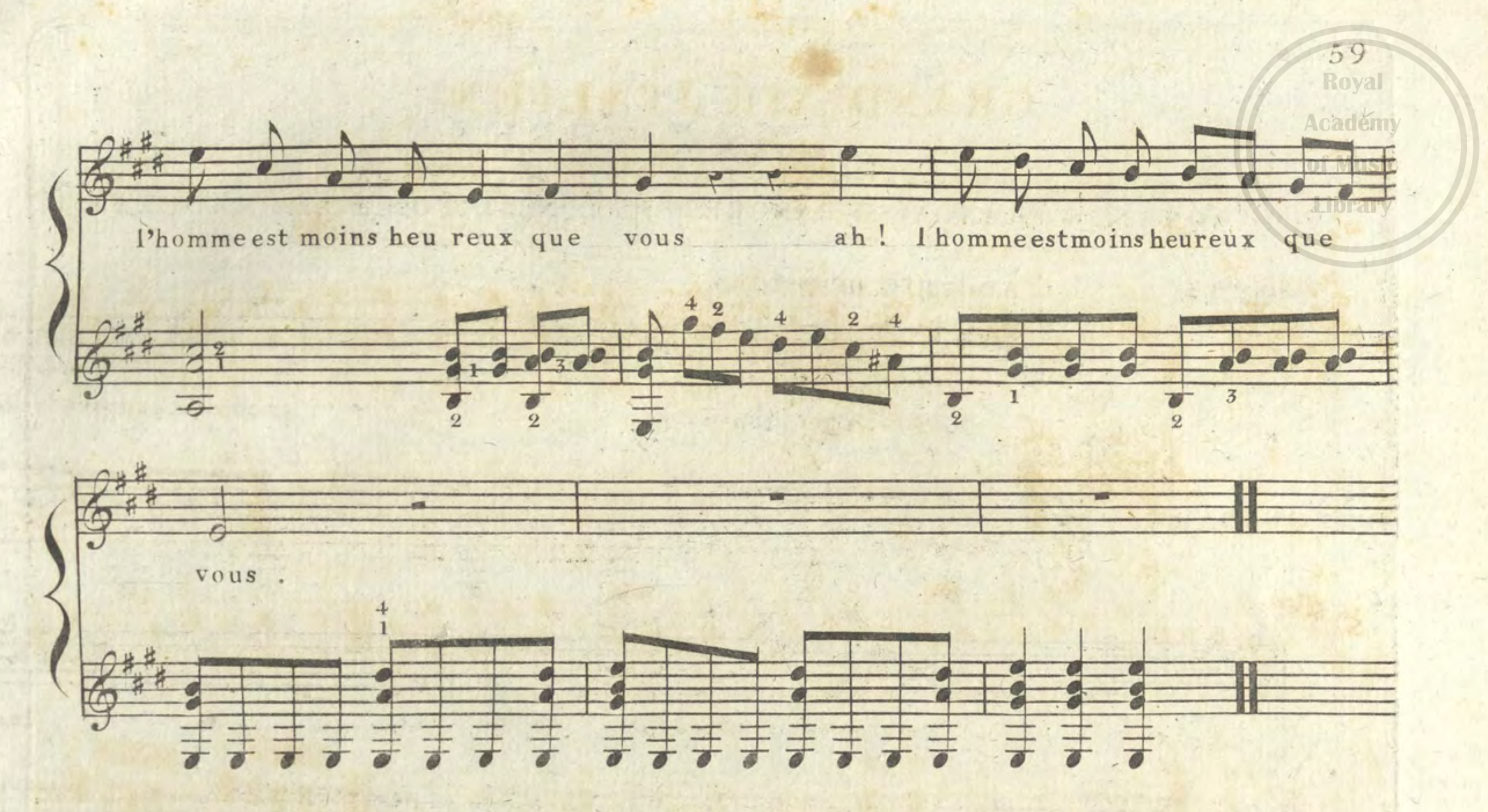
Per uscir da questo imbroglio
E saper la verità
Far l'amor con tirsi io voglio
Che messun lo risaprà (bis)
E qund'anco iniquo, e fello
Fosse amore in quell'età
Solo solo un bambinello
Contro due che mal farà. (bis)

LES ARBRES

ROMANCE FRANÇAISE PAROLES DE L. PHILIPON DE LA MADELAINE

Nº 13.





2.me C.

Pour vous l'indulgente nature
Ralentit la marche du temps ;
L'hiver flétrit votre parure ,
Vous la reprenez au printemps .
Mais des ans lorsque les disgraces
Chassent le plaisir loin de nous ,
Il ne revient plus sur nos traces....
Ah! l'homme est moins heureux que vous. (bis)

3.me C.

Vous êtes utiles sans cesse ;
Et vous ne faites point d'ingrats ;
Vous charmez dans votre jeunesse
Vieux on ne vous dédaigne pas .
A ces mots, j'apperçois Zélie
J'en reçois un baiser bien doux
D'un chène alors une voix crie :
Ah! l'homme est plus heureux que nous. (bis)

GRAND AIR JTALIEN

AVEC RECITATIF PAROLES DE Fer.do CARULLI

N.º 14. Recitatif

CHANT

GUITARE

Sen_ti mio be_ne, non fuggir_mi co_ _si qual mal ti fe ci, qual fù la col pa mia perchè ascoltar non vuoi ca rai lamenti miei

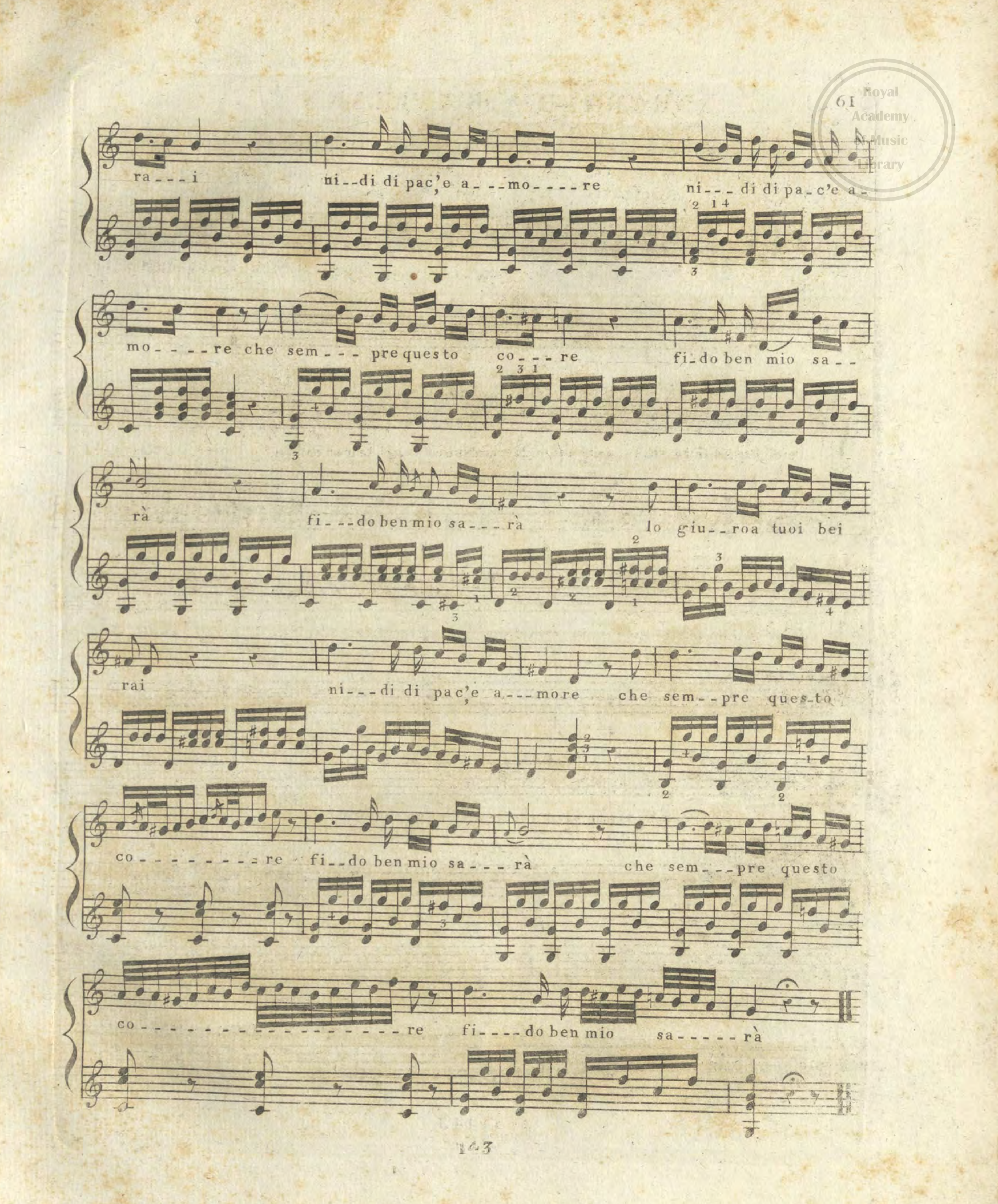
Largo

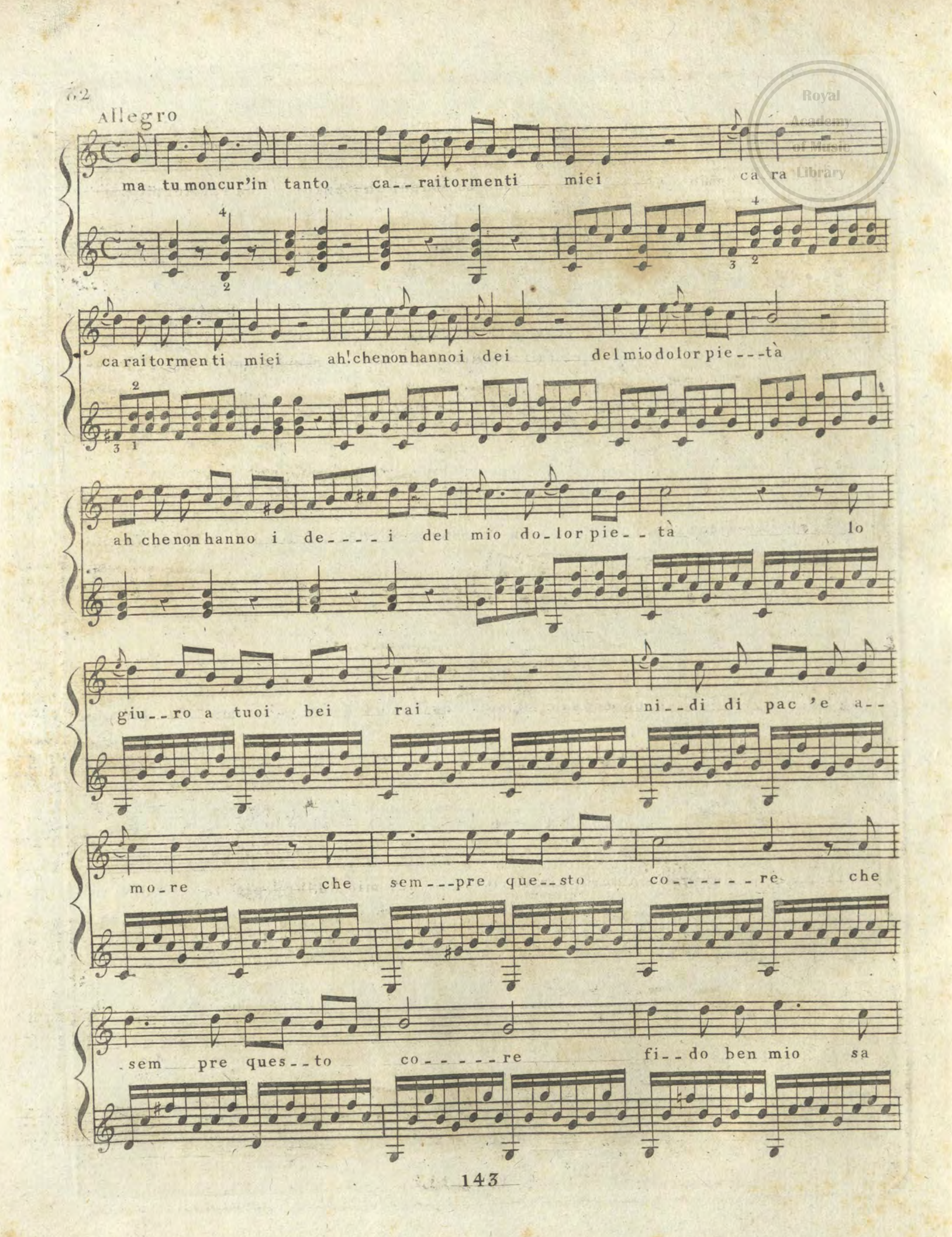
t'amo t'a_doro l'J_do_lo mio tu sei, ne mai que st'alma di tradirti pen sò deh frena, o ca_ _ _ _ _ra con me tanto ri_ _go_re, che tuo sempre sa_ _rà

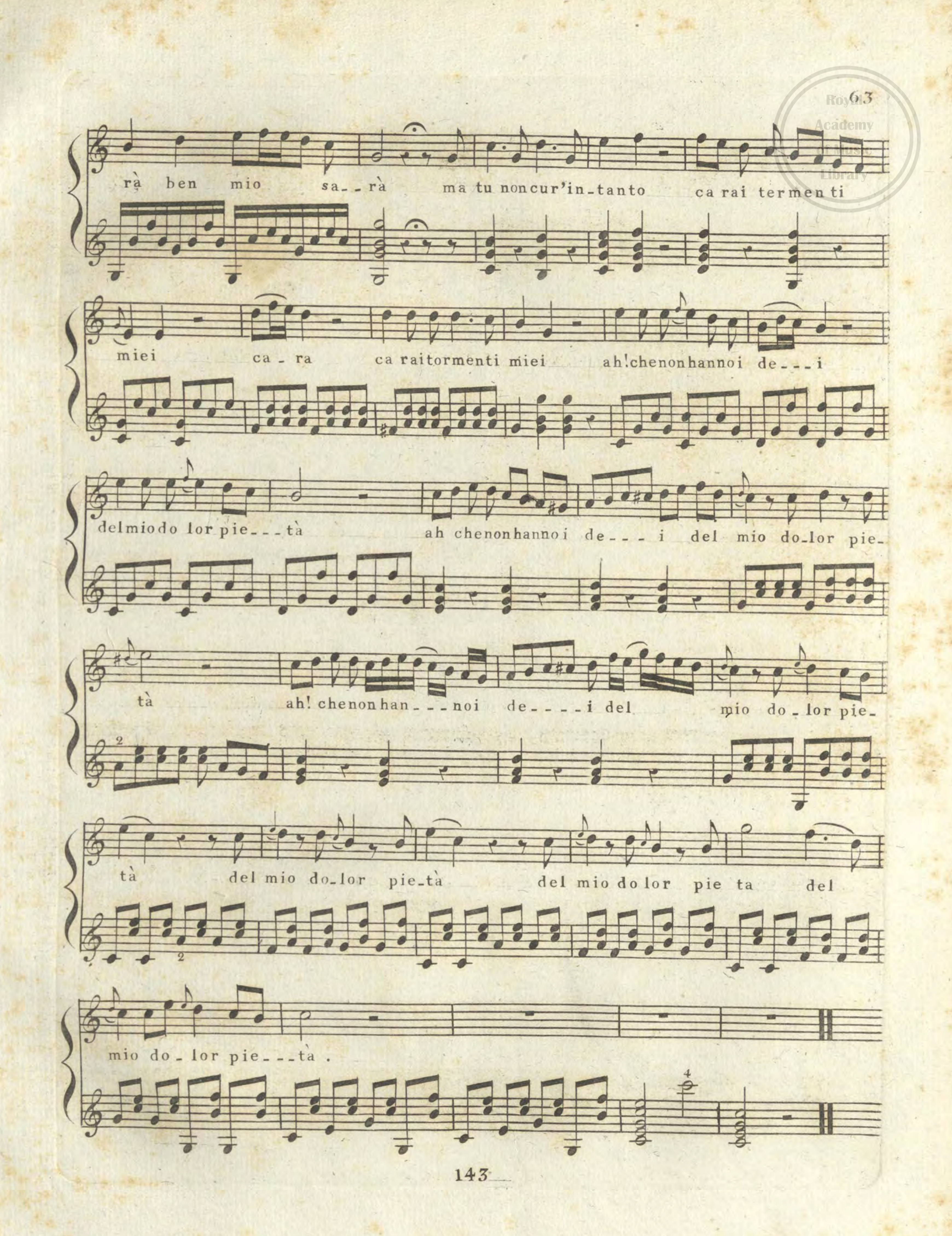
adlibitum

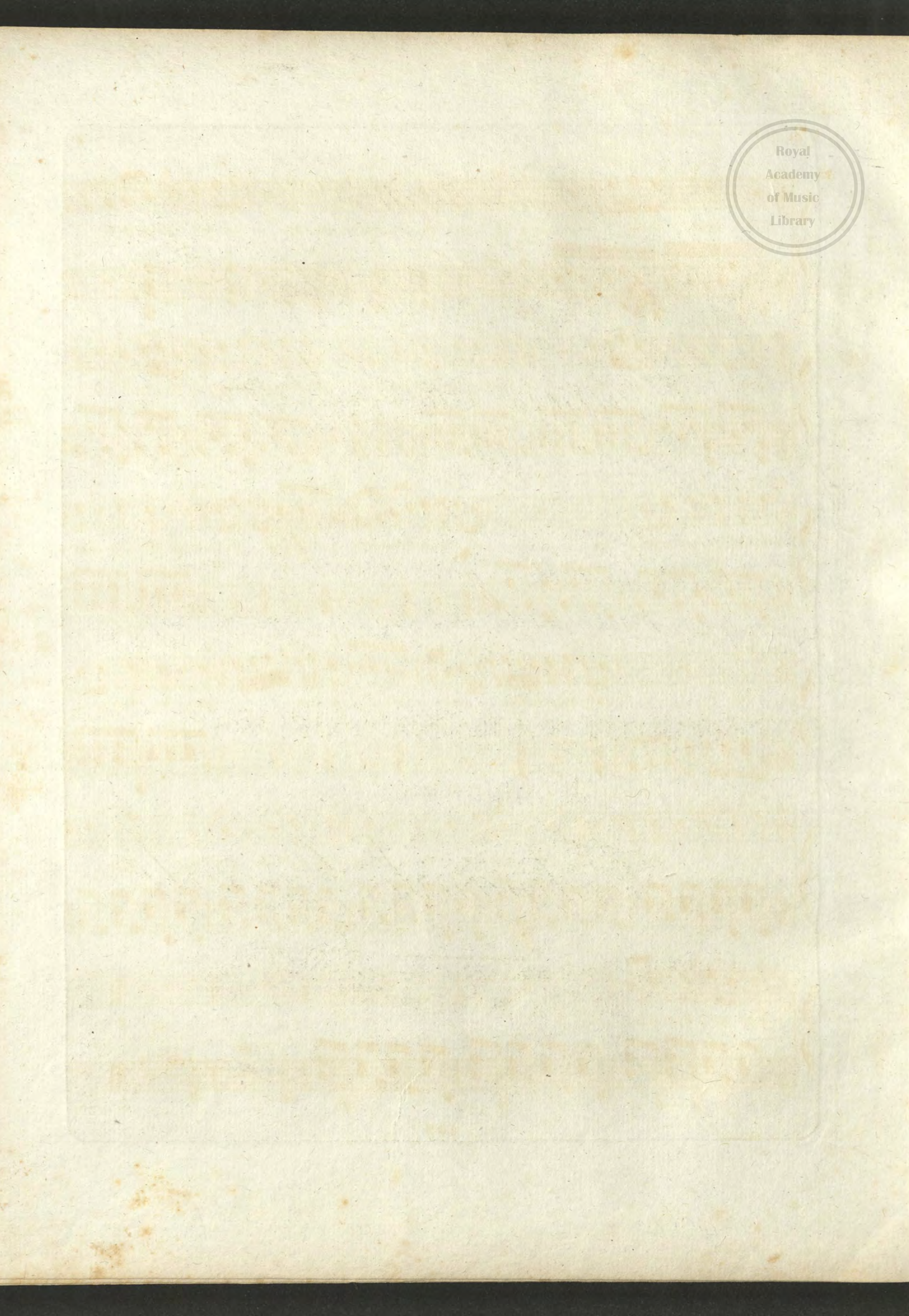
Largo

questo mio co re. Lo giu_ _ _ro a tuoi bei


ra - i ni - di di pac'e a - mo - re ni - di di pa - c'e a -
mo - re che sem - pre questo co - re fi - do ben mio sa -
rà fi - do ben mio sa - rà lo giu - roa tuoi bei
rai ni - di di pac'e a - more che sem - pre ques - to
co - re fi - do ben mio sa - rà che sem - pre questo
co - re fi - do ben mio sa - rà


Allegro
ma tu moncur'in tanto ca__raitormenti miei ca ra
ca rai tormen ti miei ah! che non hanno i dei del mio dolor pie___tà
ah che non hanno i de____i del mio do_lor pie__tà lo
giu__ro a tuoi bei rai ni__di di pac'e a__
mo_re che sem___pre que__sto co______re che
sem pre ques__to co_____re fi__do ben mio sa


rà ben mio sa_-rà ma tu noncur'in_tanto ca rai termen ti
miei ca_ra ca raitormenti miei ah! chenonhannoi de_-_i
delmiodo lor pie_-_-tà ah chenonhannoi de_-_-i del mio do_lor pie_
tà ah! chenonhan_-_-noi de_-_-_i del mio do_lor pie_
tà del mio do_lor pie_tà del mio do lor pie ta del
mio do_lor pie_-_-tà .



Seconde Suite

A LA MÉTHODE

de Guitare ou Lyre

OU

Exercices en Arpeges Modulés, Tierces, Sixtes, Octaves, Dixiemes, Notes, Coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés.

SUIVIS D'UN GRAND CAPRICE

Composes

par Ferdinando Carulli

Opera 71. Prix 9.fs

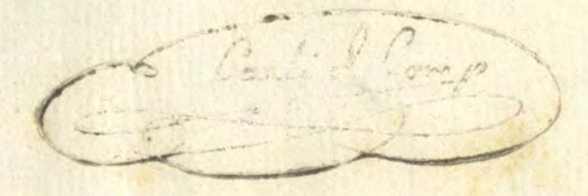
A PARIS

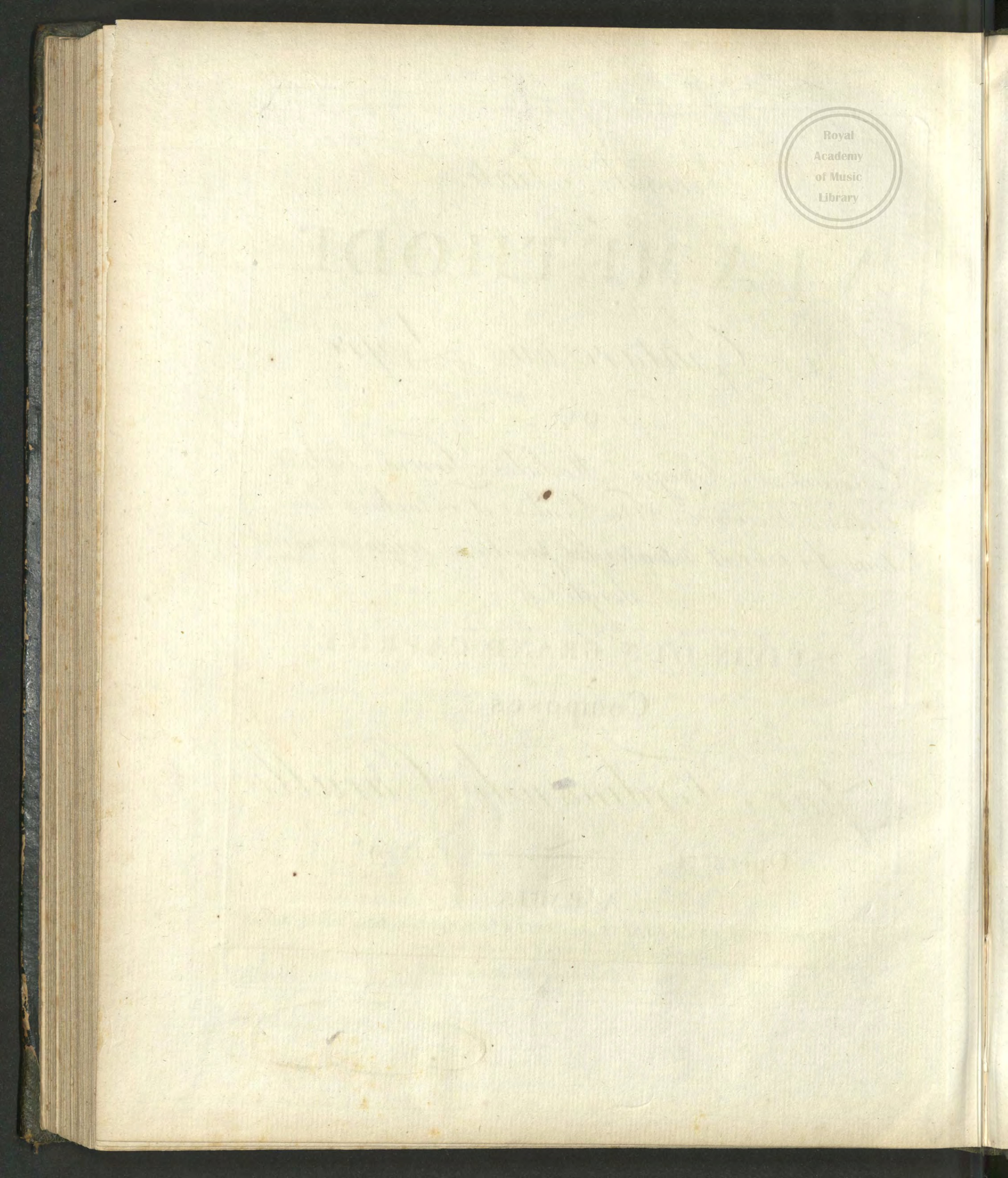
Chez Corbaux, Md. de Musique a la Lyre d'or, rue de Thionville No. 28. il tient piéces de Théâtre et cordes de Naples.

Déposé à la Direction Génle. de l'Imprie. et de la Librie.

144

Choizeau Scrip.




Royal
Academy
of Music
Library

Je donne a cet ouvrage le titre de seconde suite à ma MÉTHODE, parce qu'il en est le complement necessaire.

j'ai développé dans cette seconde suite les Arpeges, les modulations, les notes coulées et detachées; les Tierces, Sixtes, Octaves et Dixiemes; dont je n'avais pu donner precedemment que des Exemples succints.

l'Eleve studieux trouvera dans les divers Exercices que contient ce nouvel ouvrage tout ce qu'il est possible de faire sur la Guitare.

Les six premiers morceaux sont en Arpeges modulés dans tous les tons, et a toutes les positions, ils peuvent être considérés comme de grands Préludes. Dans chacun des six autres, sont des traits de differens Caractères par Tierces, Sixtes, Octaves, et Dixieme en notes coulées et détachées.

Cet ouvrage est termine par un grand Caprice, dans le quel j'ai offert à l'Amateur un choix de passages propres a le familiariser avec toutes les difficultés qui pourraient lui être présentés.

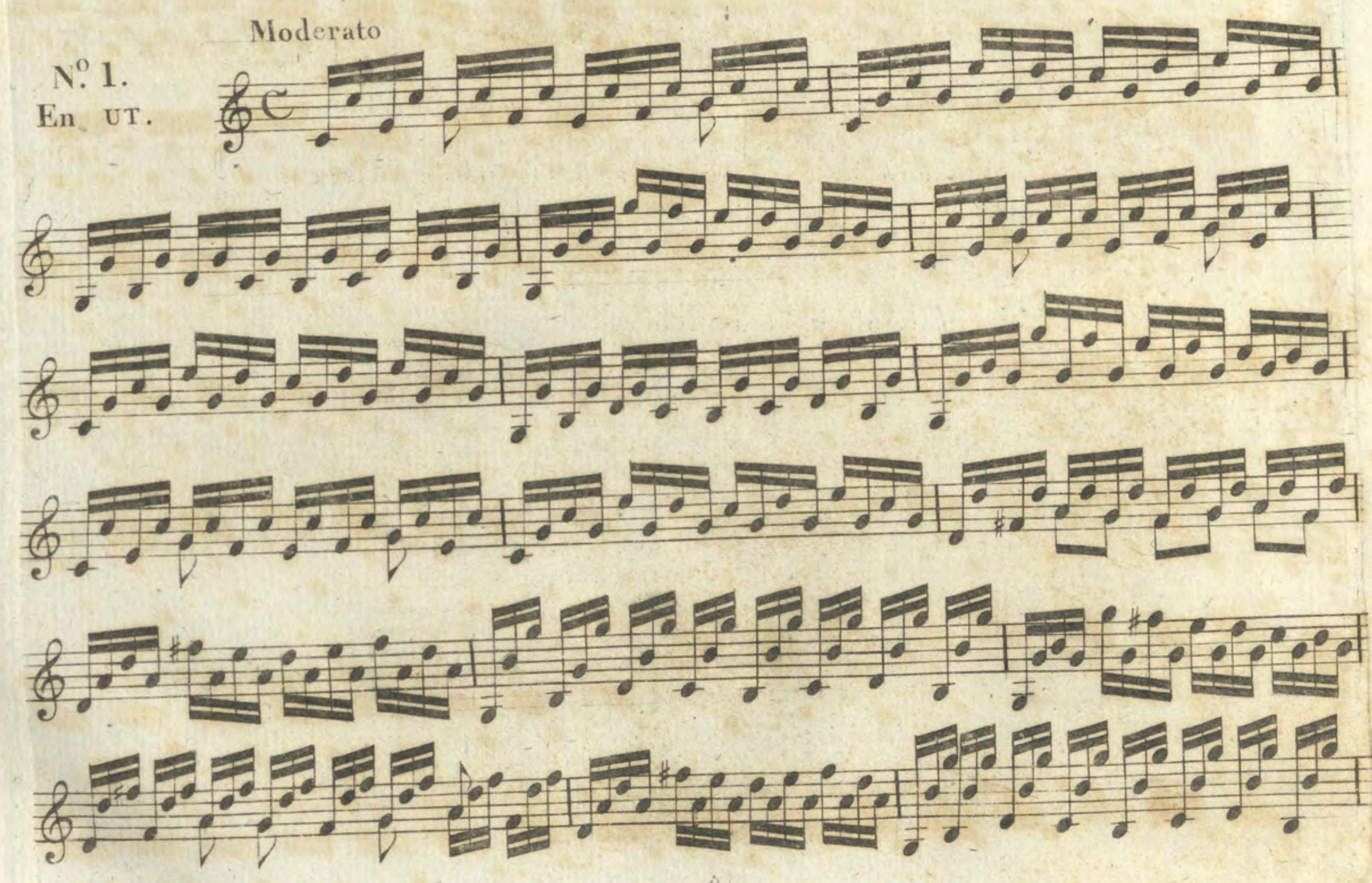
N^a. B^e. j'ai doigté soigneusement tout les traits et j'invite l'éxécutant a y apporter la plus scrupuleuse attention.

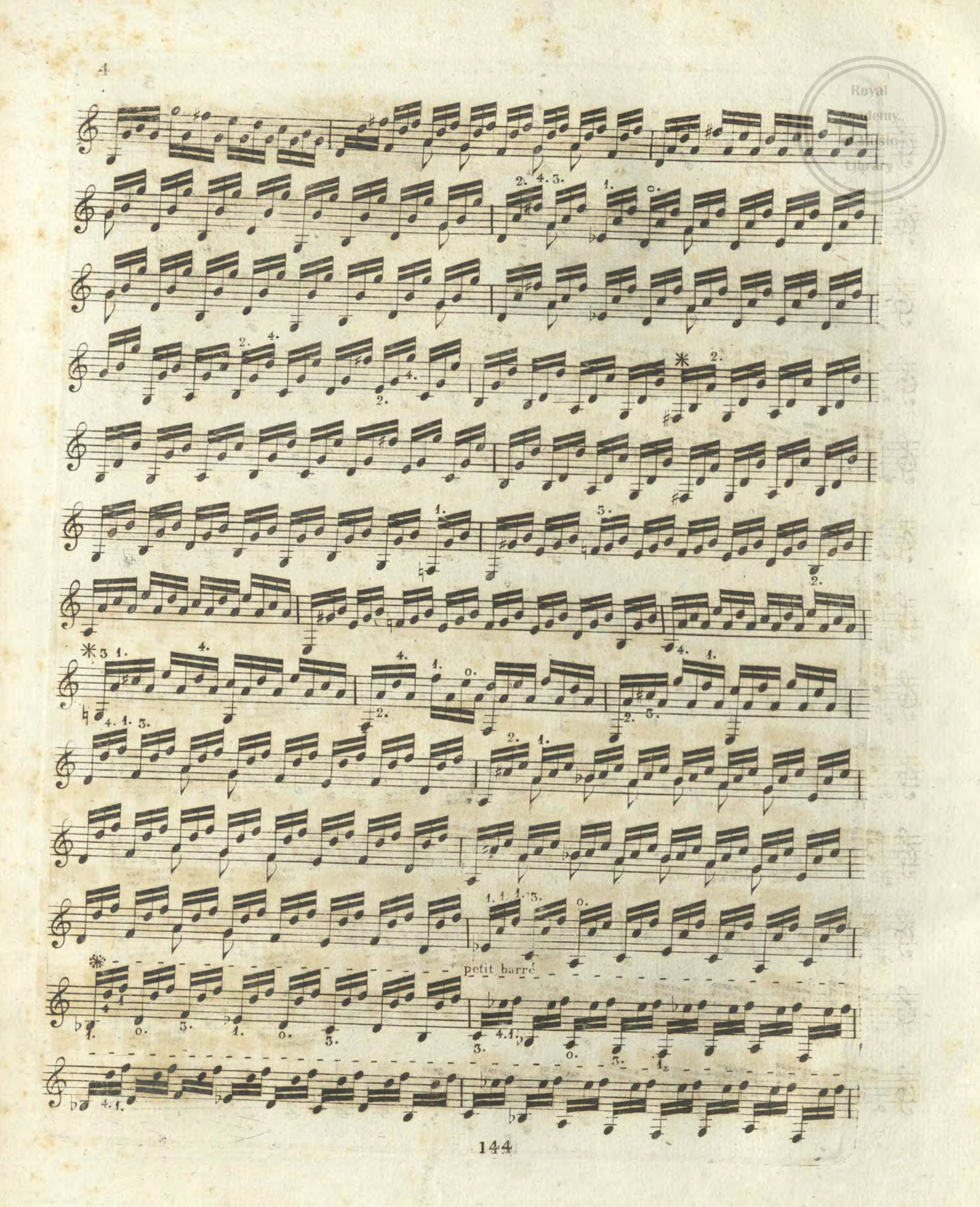
EXERCICES en Arpeges Modulés

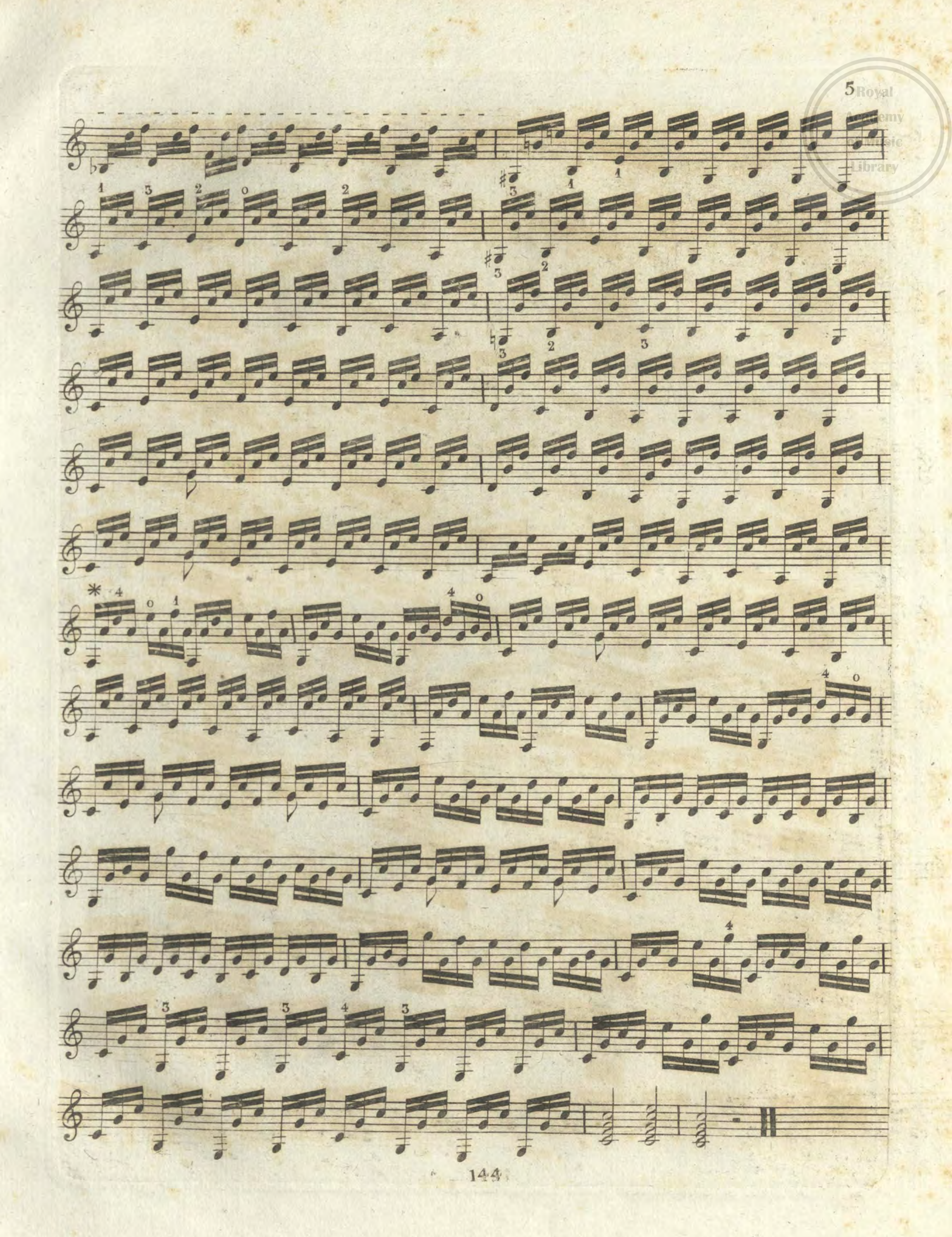
Le pouce de la main gauche est indiqué par le signe ✱, l'index par 1, le medium par 2, l'annulaire, par 3, le petit doigt par 4, et les Nottes avides par un O,

Les nottes avec une double queue doivent être pincées avec le pouce de la main droite.

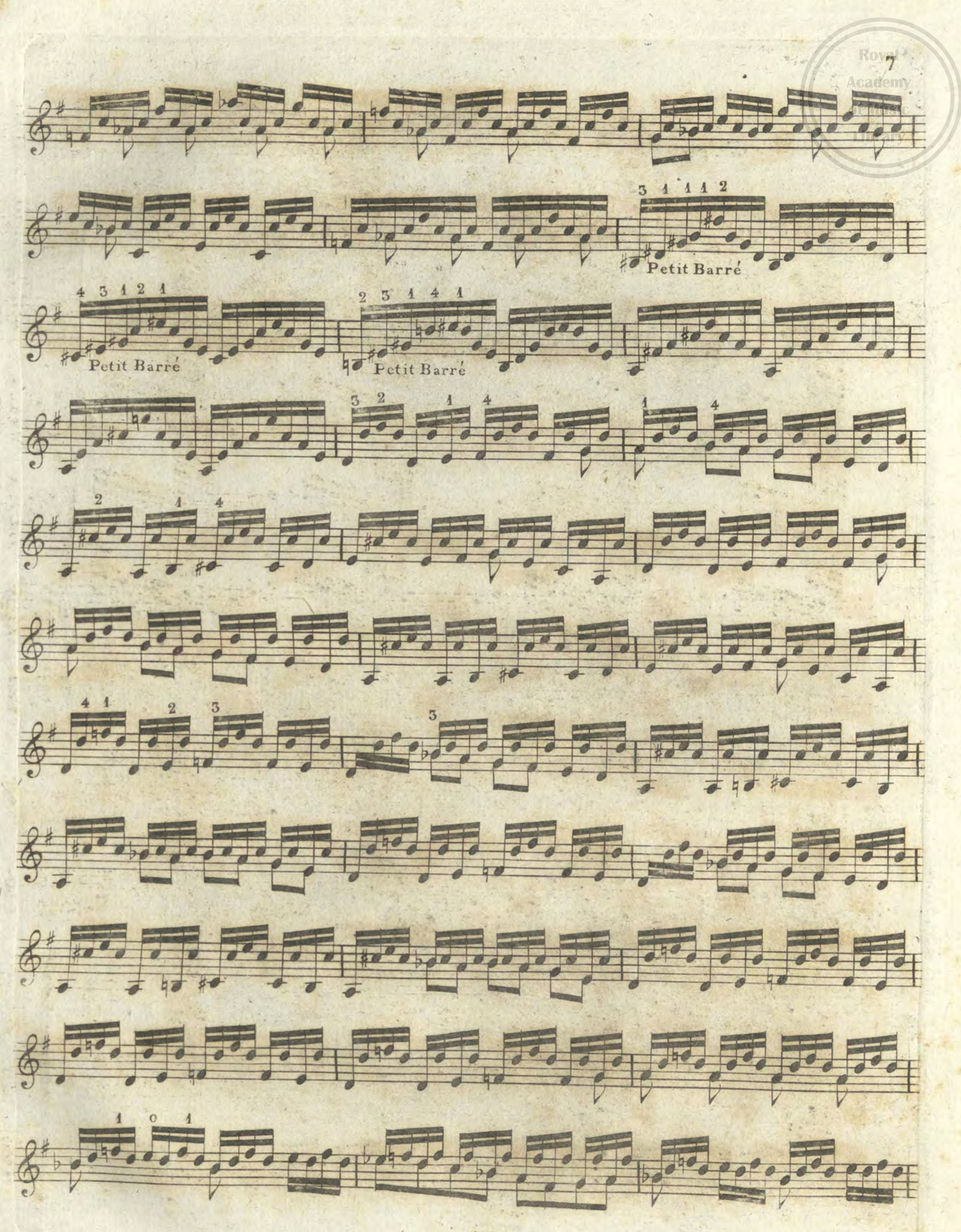
N.ª B. ce signe ✱ indiquera que l'on doit appuyer la première phalange de l'index de la main gauche sur le Fa de la chantrelle et laisser libre le reste du doigt pour pouvoir faire le Ré et le La avides sur la quatrieme et cinquieme corde.

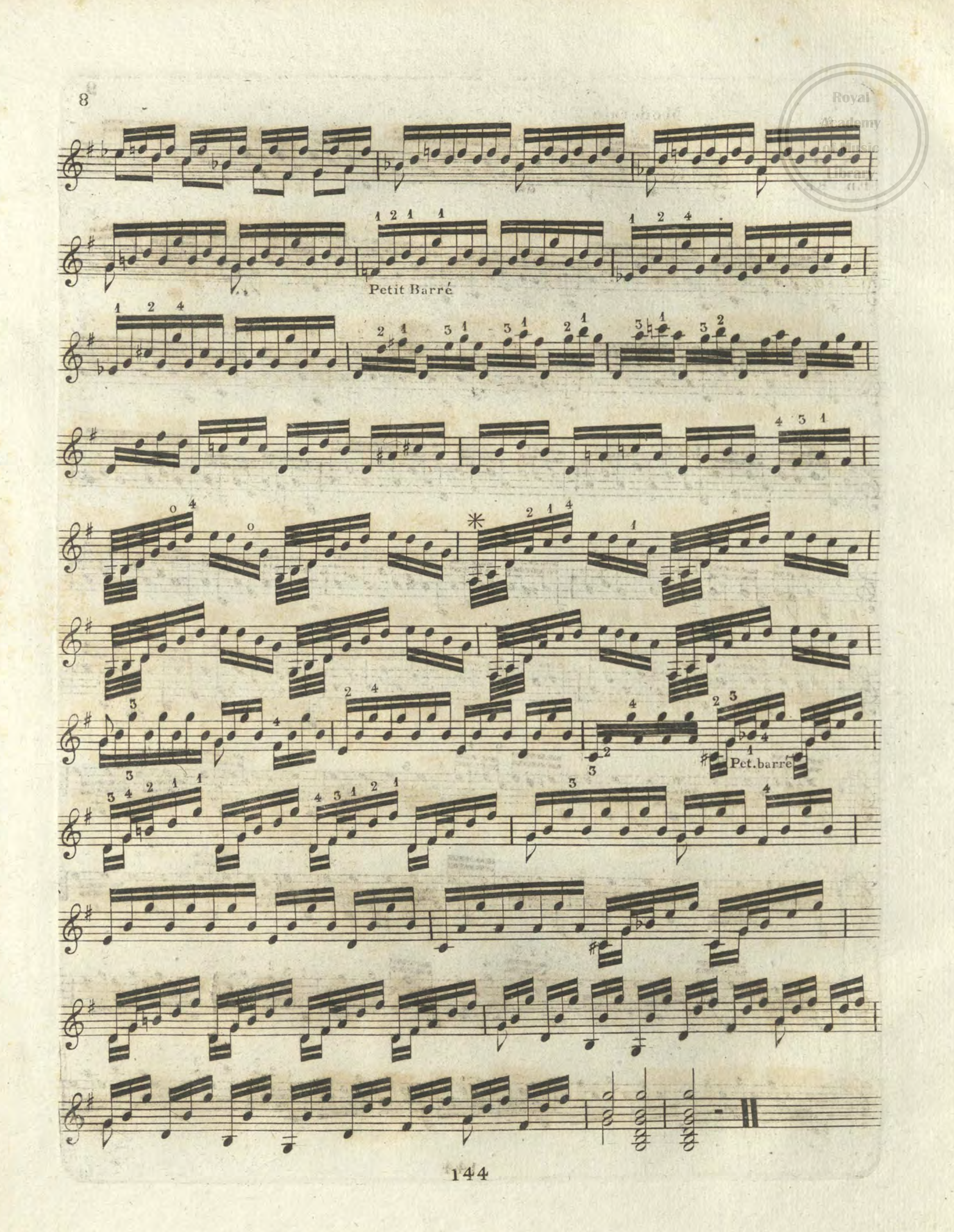



petit barré

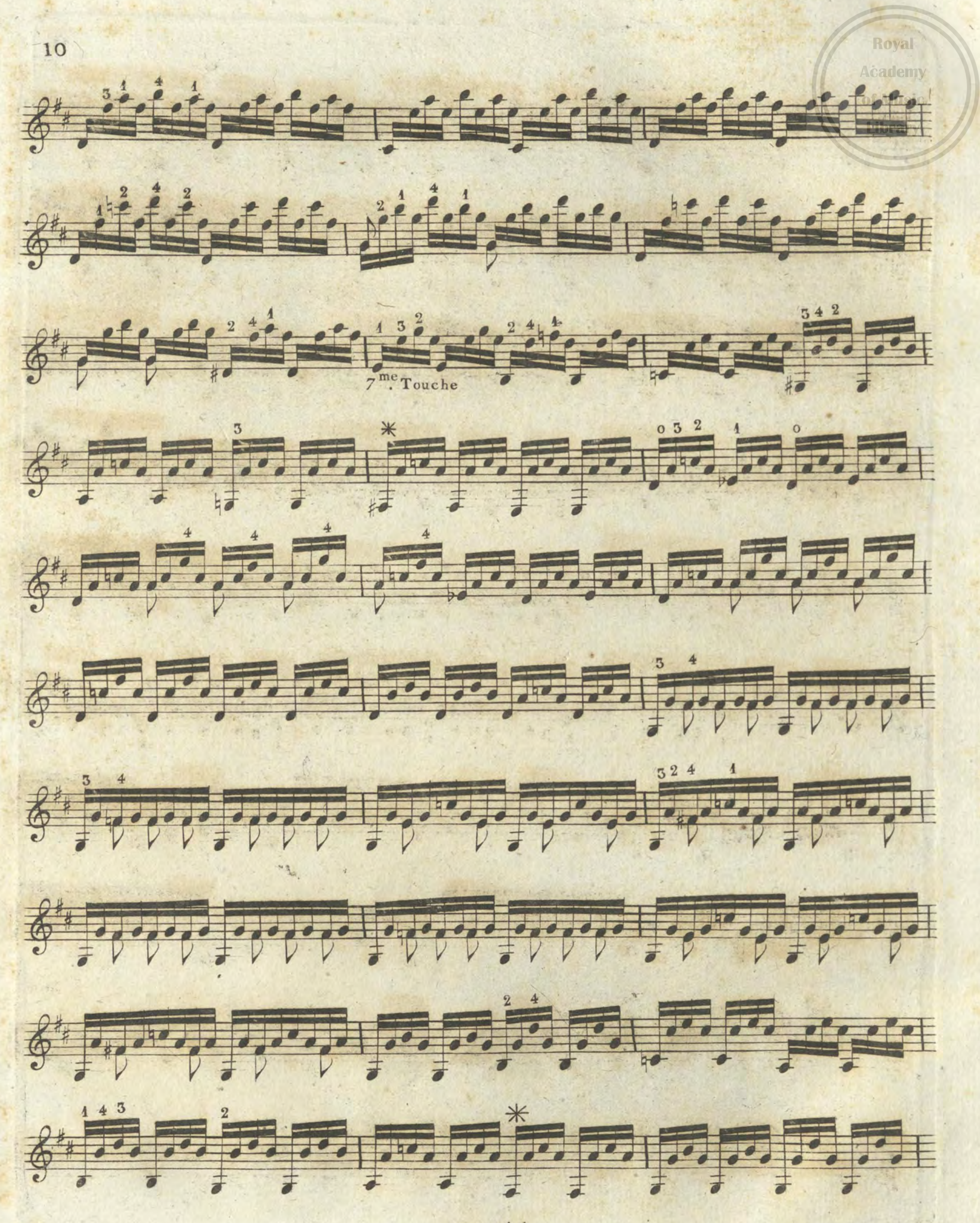



N.° 2.
En SOL.
Moderato
Petit Barré
Petit Barre
Petit barré
Petit barré
PetitBarré
Petit Barré
Petit Barré


Petit Barré
Petit Barré
Petit Barré


Petit Barré
Pet. barré

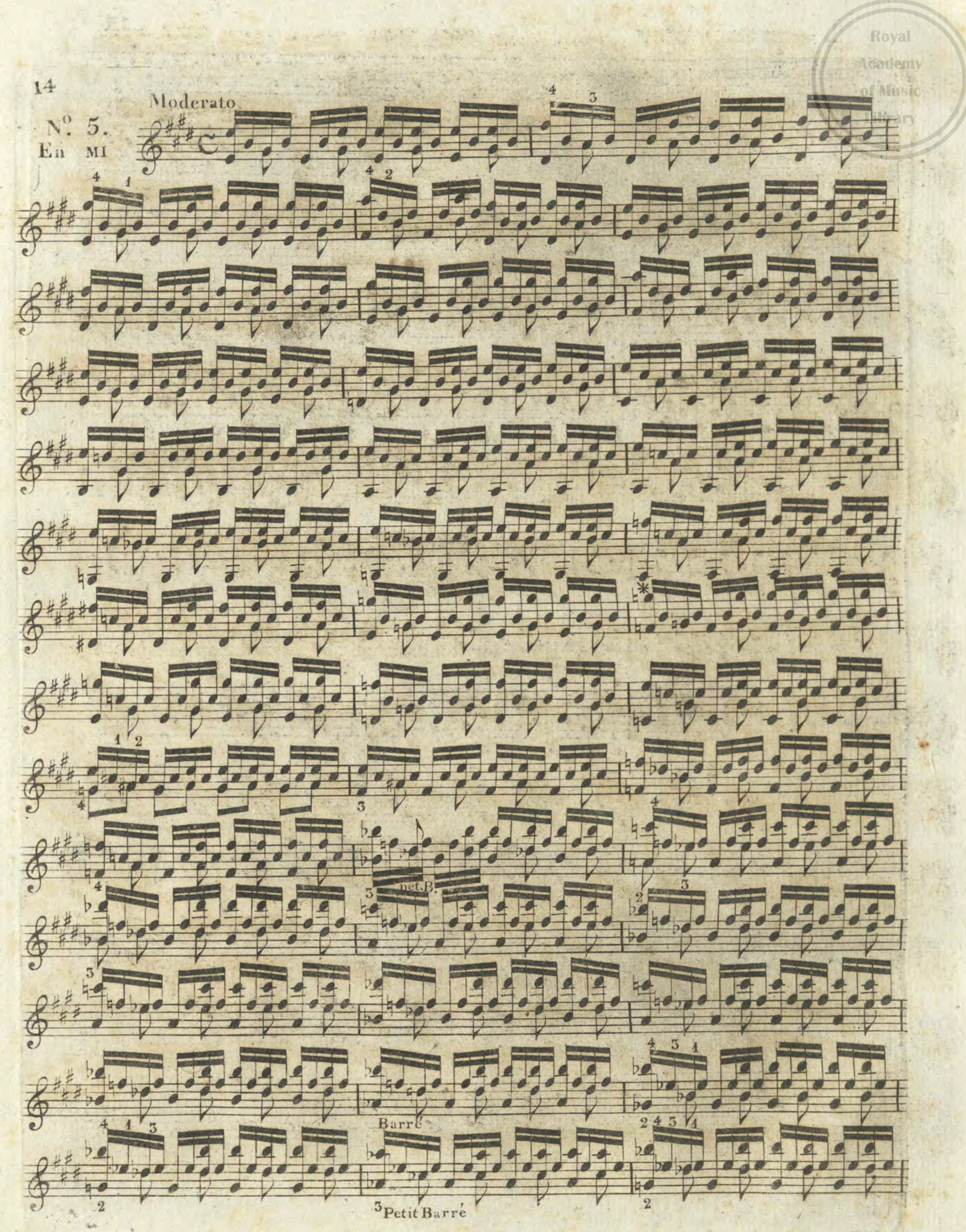

Moderato
N.o 3.
En RÉ.


7me. Touche

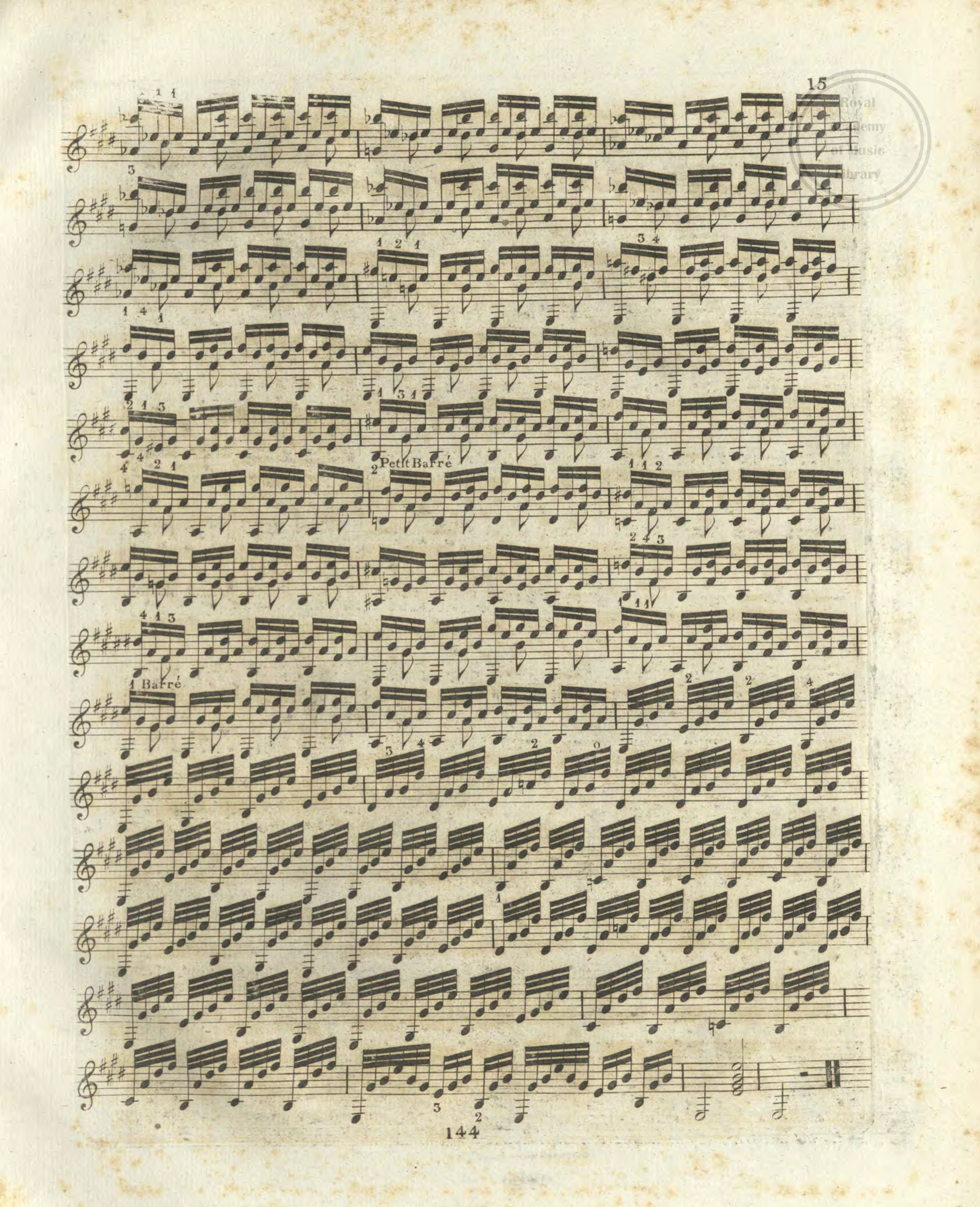


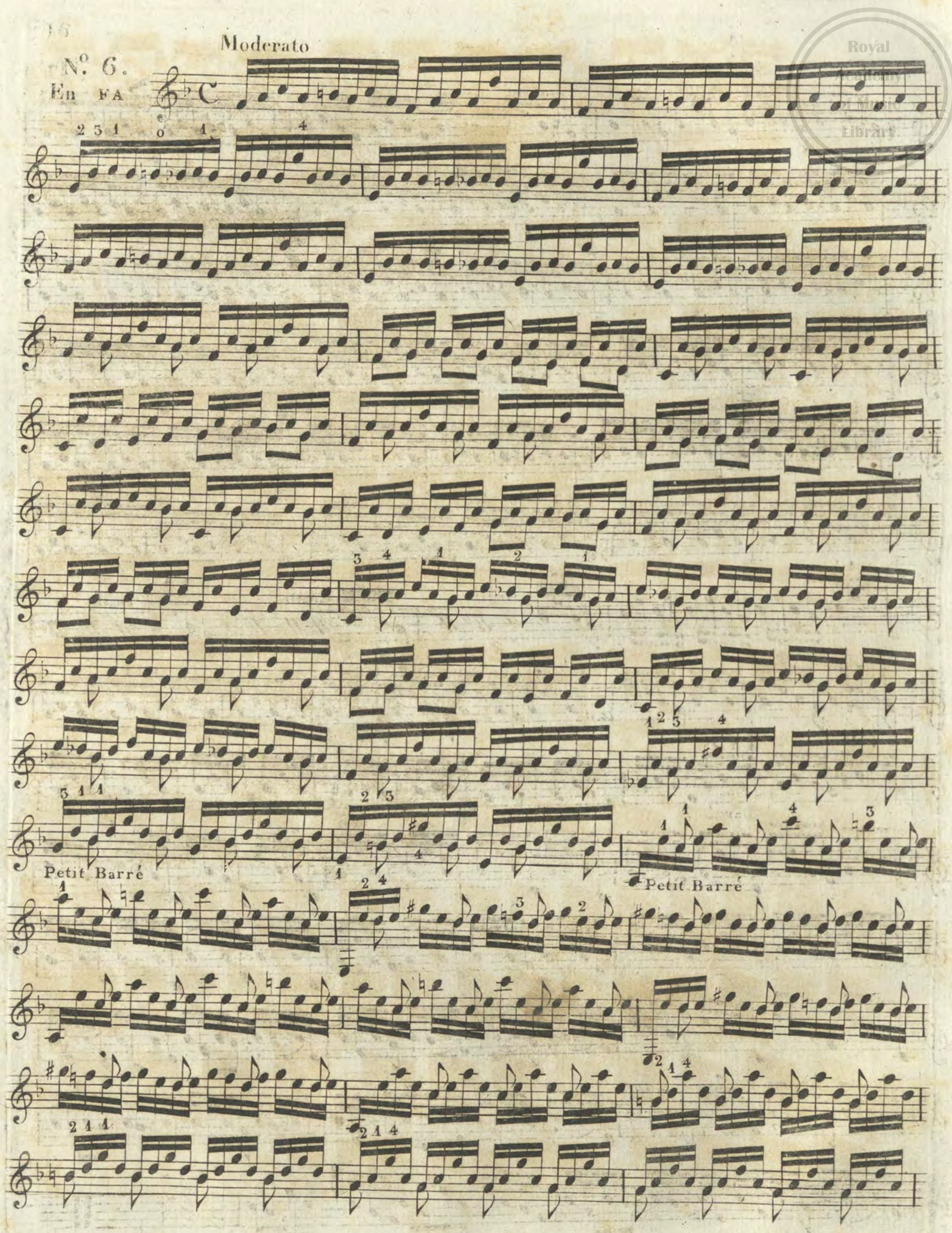

N.o 4.
En LA
Moderato

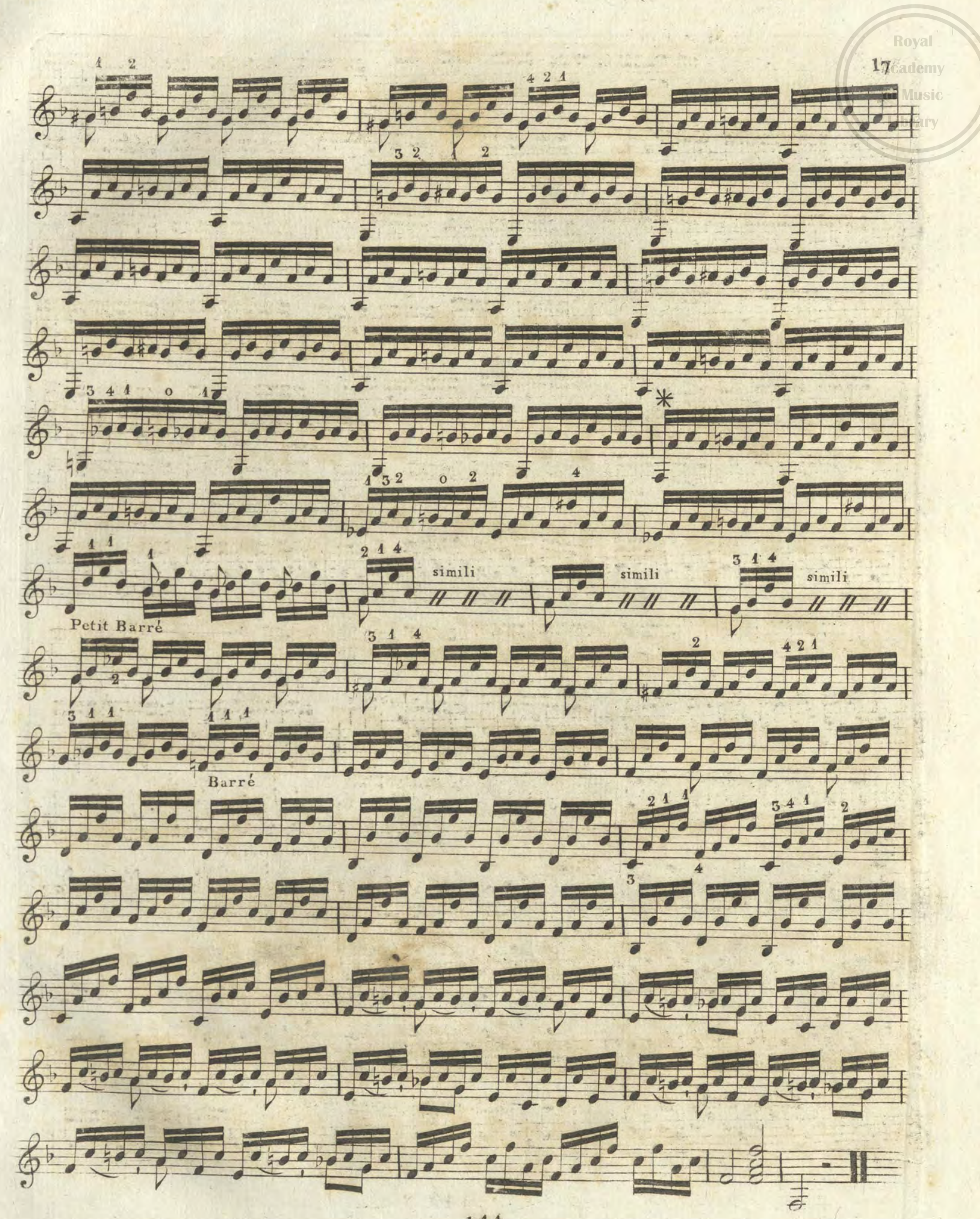

Ire. Position
5me. Touche
1re. position



No. 5.
En MI
Moderato
pet.B.
Barré
Petit Barré

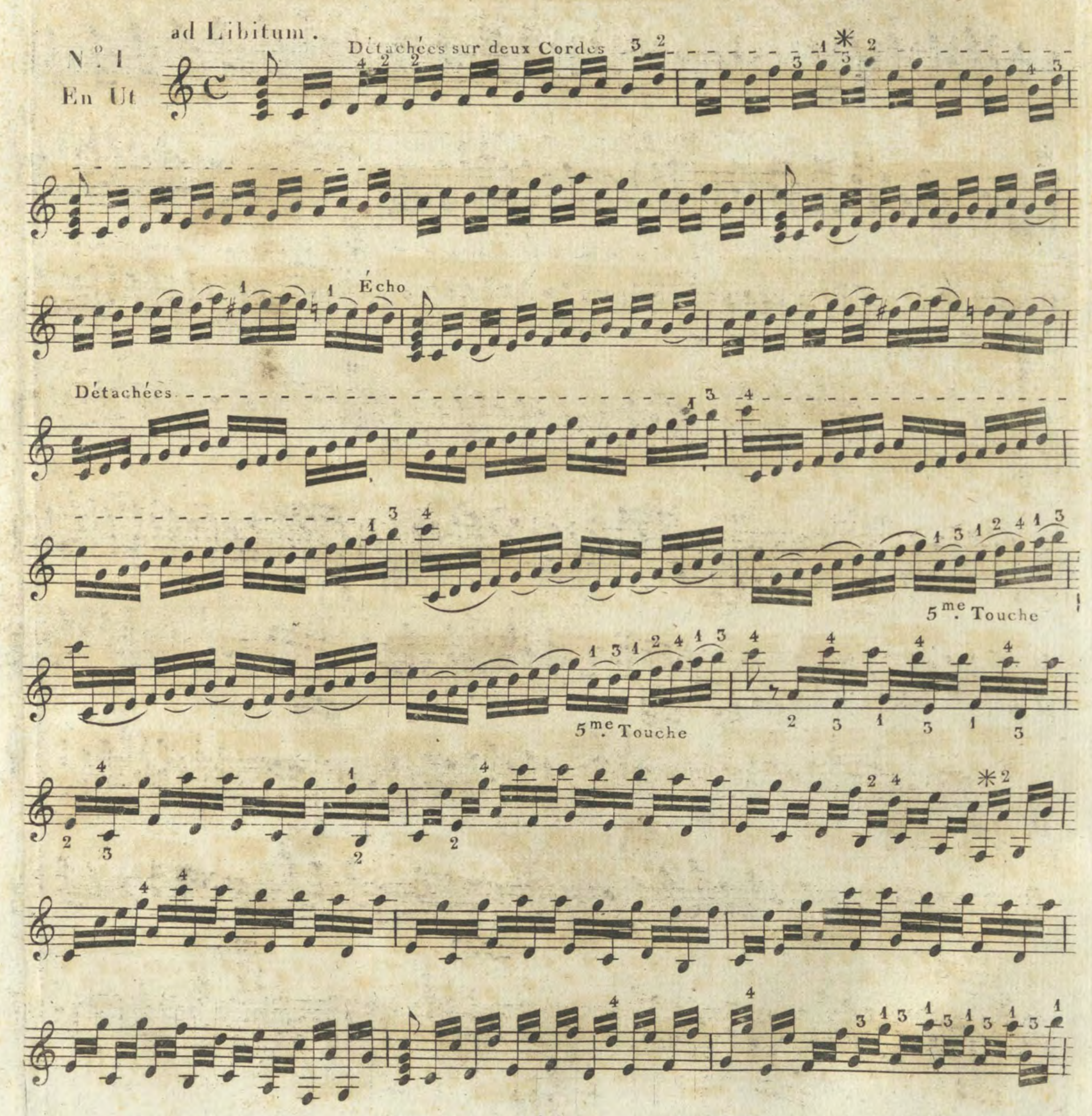

Petit Barré
1 Barré


N° 6.
En FA
Moderato
Petit Barré
Petit Barré
144

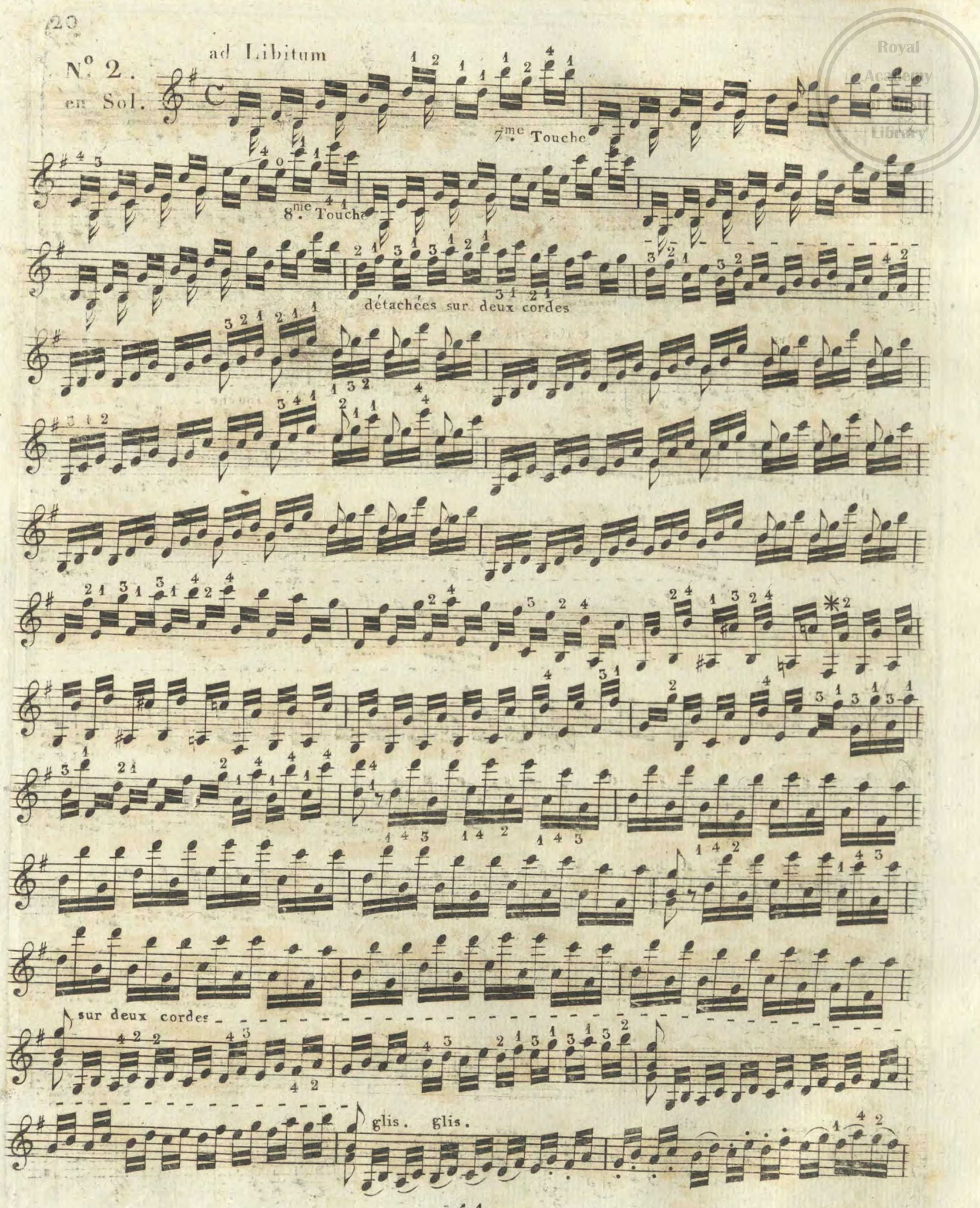

simili
simili
simili
Petit Barré
Barré

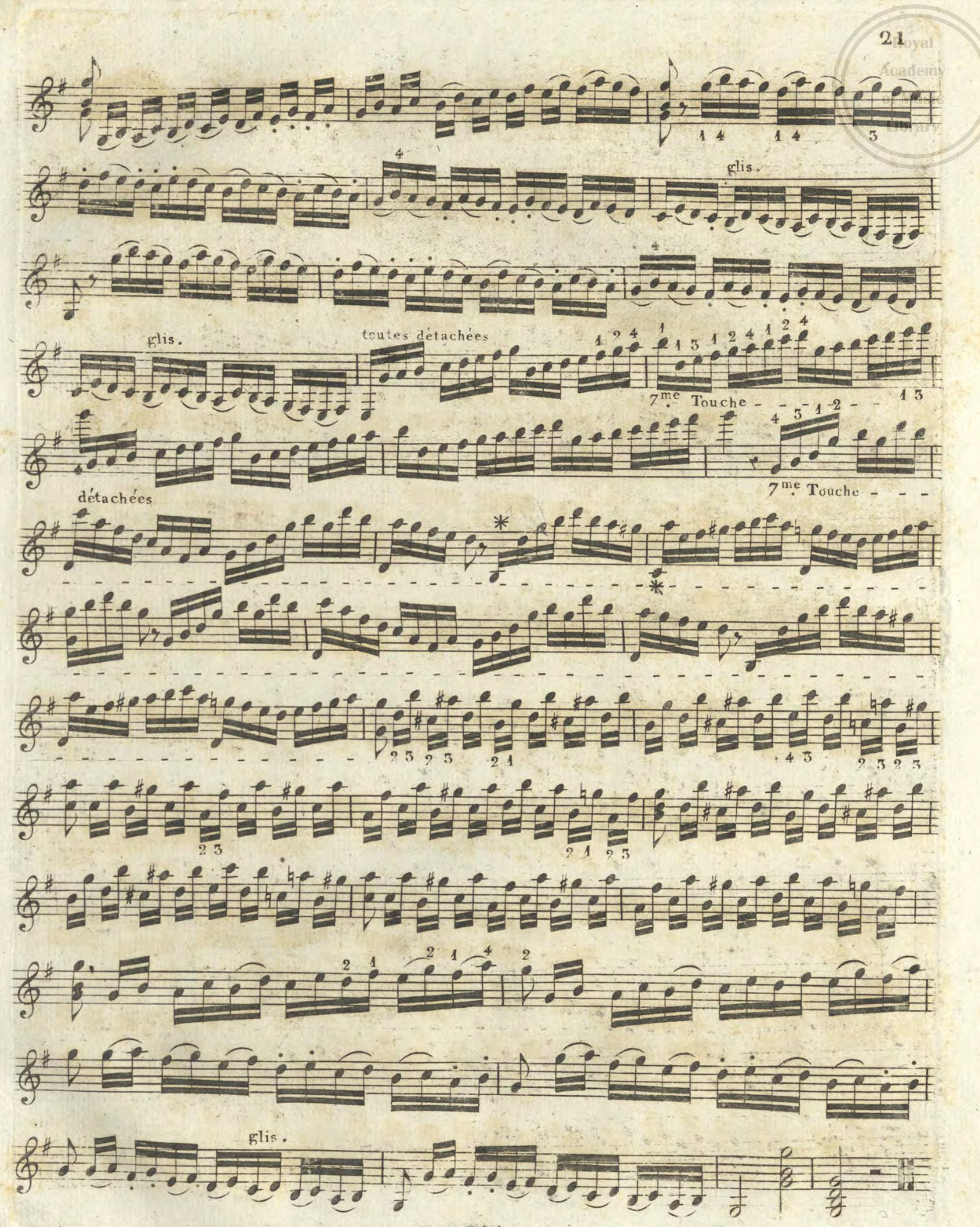
EXERCICES, en Tierces, Sixtes, Octaves, Dixiemes notes coulées, et détachées dans toutes les positions

N.ª B.ne comme les passages de ces Excercices sont un peu difficiles, les Eleves ne sont pas tenus a observer la Mesure ainsi j'ai mis le Mouvement ad Libitum.




detachées
écho écho
écho
8me. Touche
5me. Touche
7me. Touche


Nº 2.
en Sol.
ad Libitum
7me. Touche
8me. Touche
détachées sur deux cordes
sur deux cordes
glis. glis.


glis.
glis.
toutes détachées
7me. Touche
détachées
7me. Touche
glis.

No. 3. en Ré

ad Libitum

écho

écho

écho

écho glis.

écho

détachées

7me. Touche


détachées
détachées
écho
écho

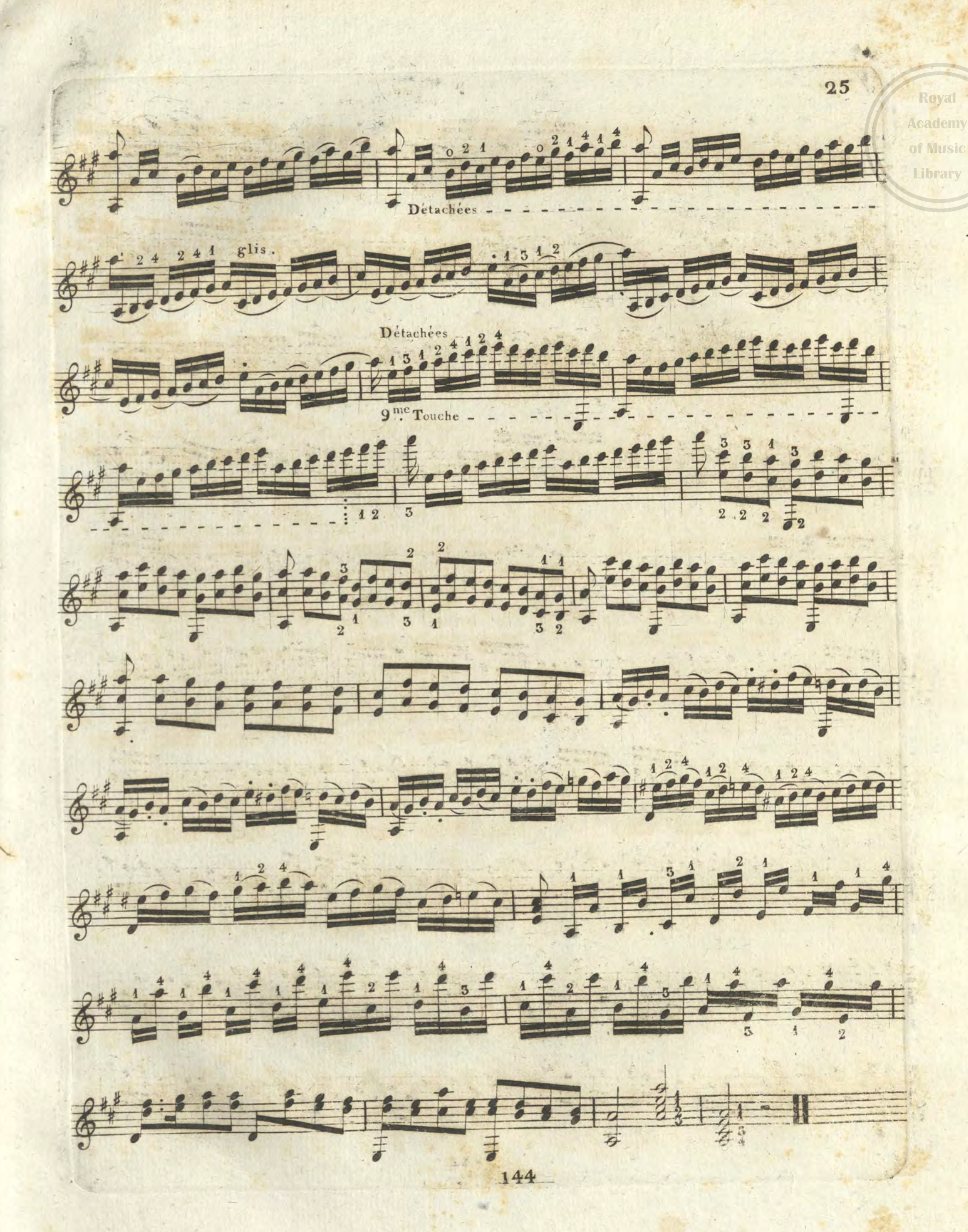
N.o 4
En La

4.me Touche

Echo

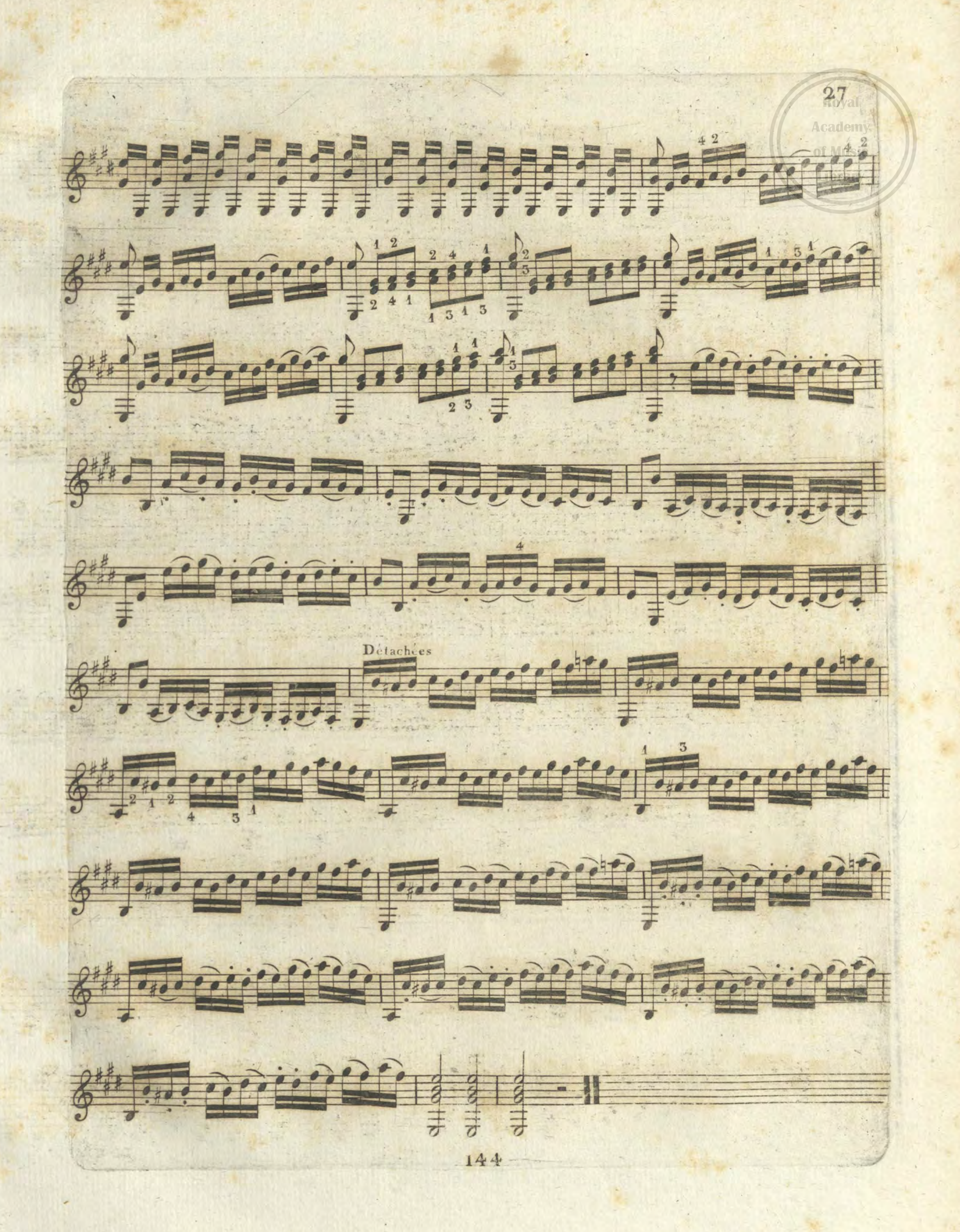
glis.

Sur deux Cordes

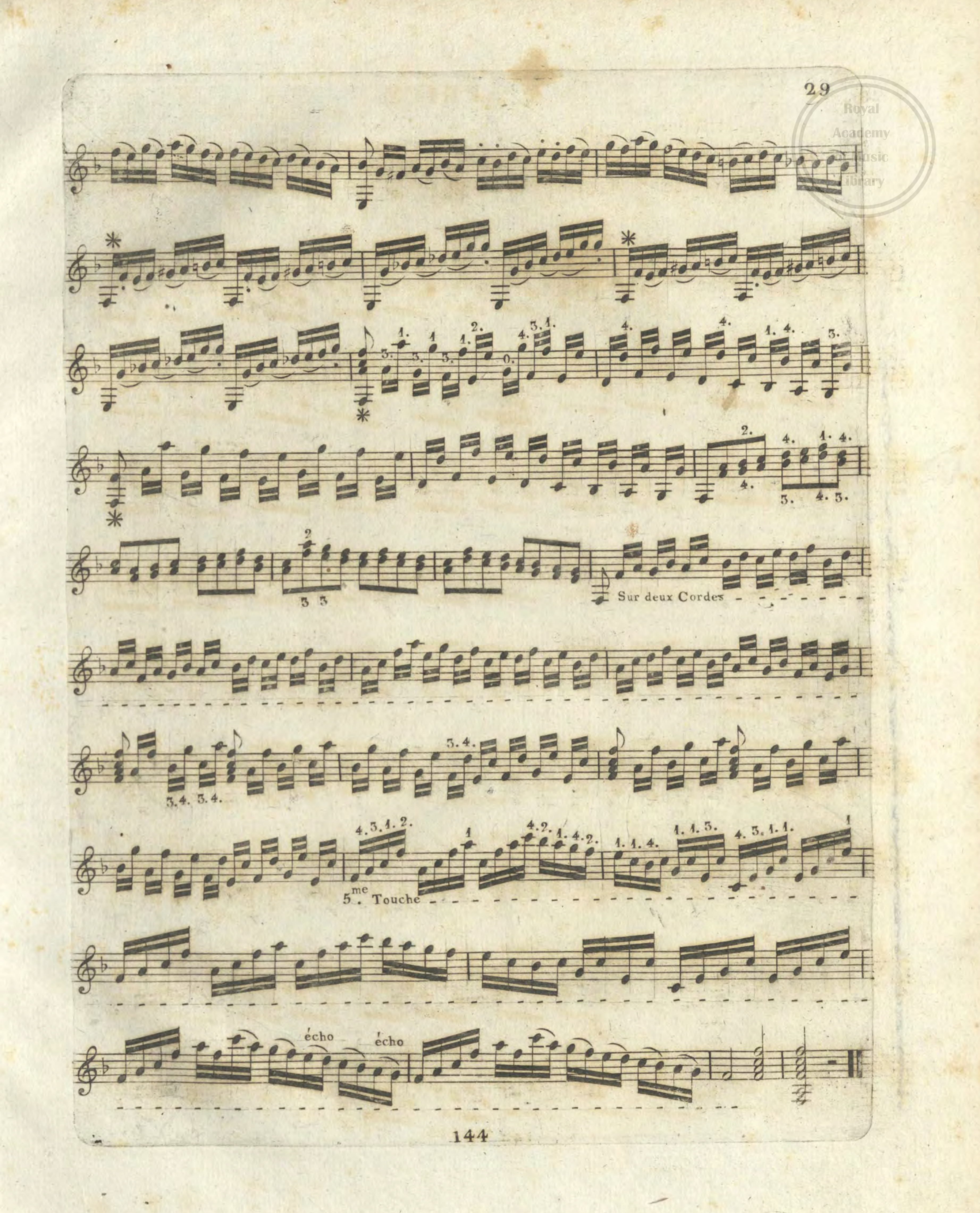

Détachées
glis.
Détachées
9me. Touche

N.º 5

En Mi


Détachées


N°. 6
En Fa
ad Libitum
glis
Écho
glis
Détachées
5me. Touche


Sur deux Cordes
5.me Touche
écho
écho

CAPRICE

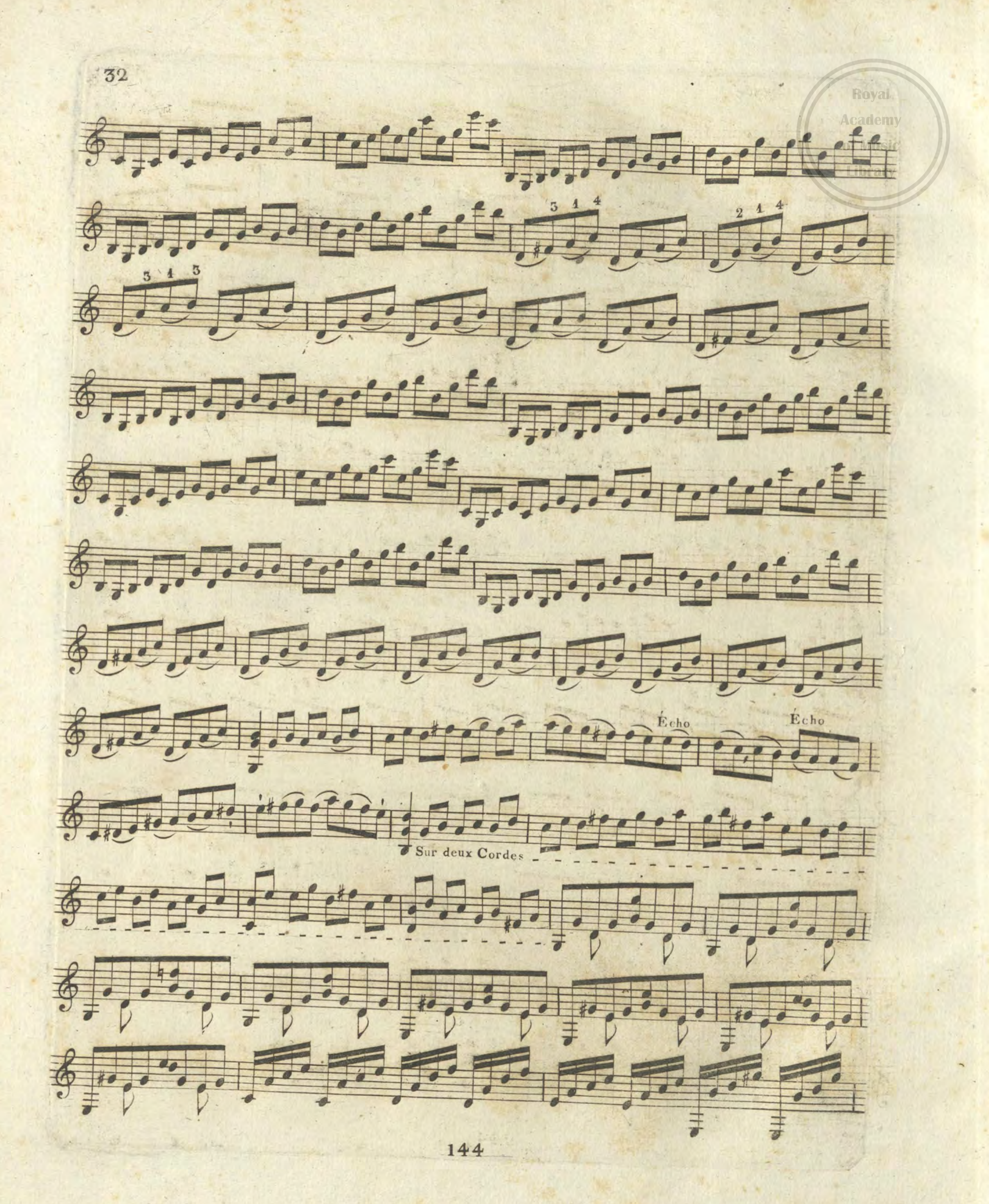
Allegro.

Echo

sfz

sfz


Echo
Echo
détachées
7me. Touche
Manière d'exécuter ce Passage
3me. Touche
7me. Touche
3me. Ton. 8me. Touche

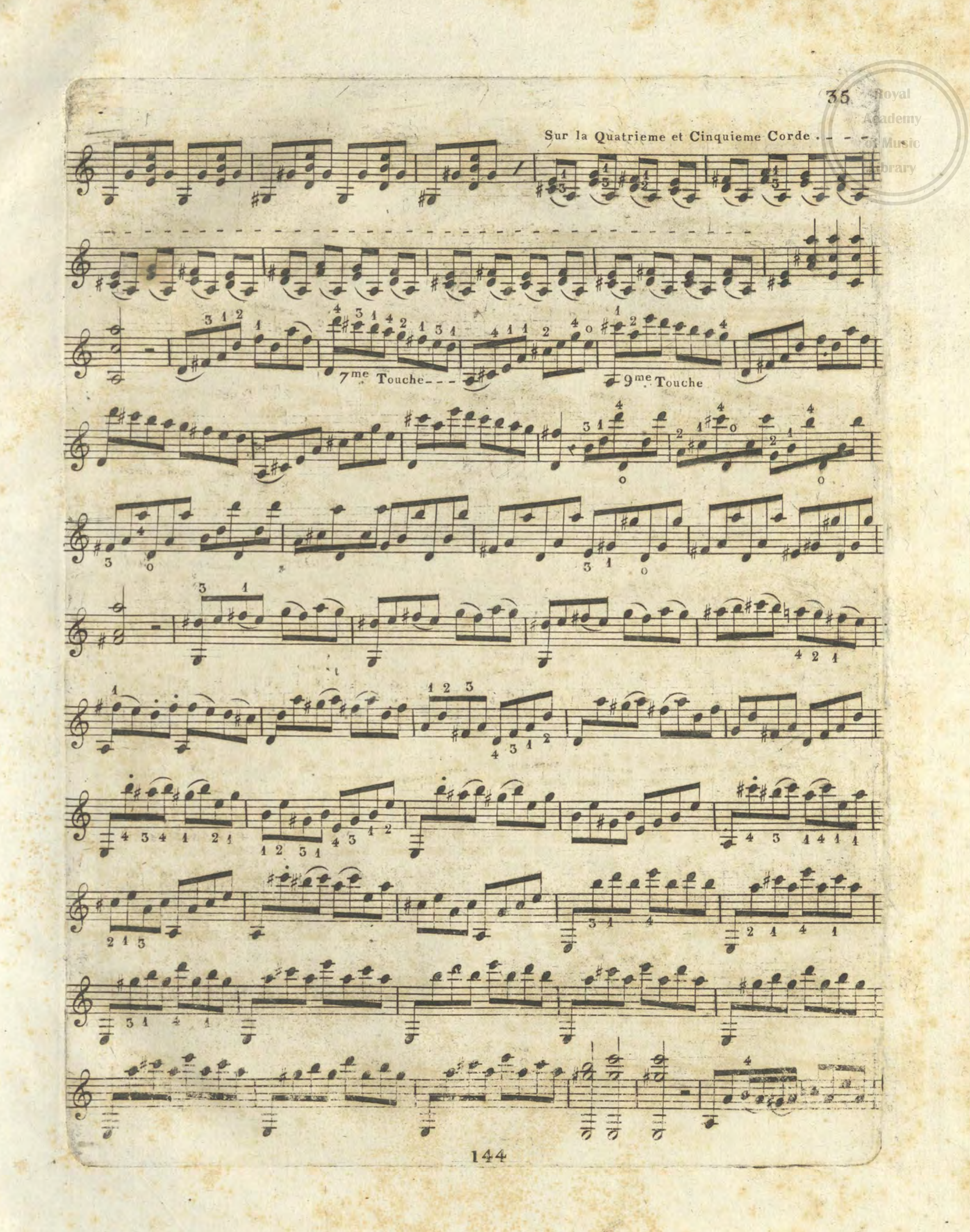

3 1 4
2 1 4
3 1 3
Écho
Écho
Sur deux Cordes

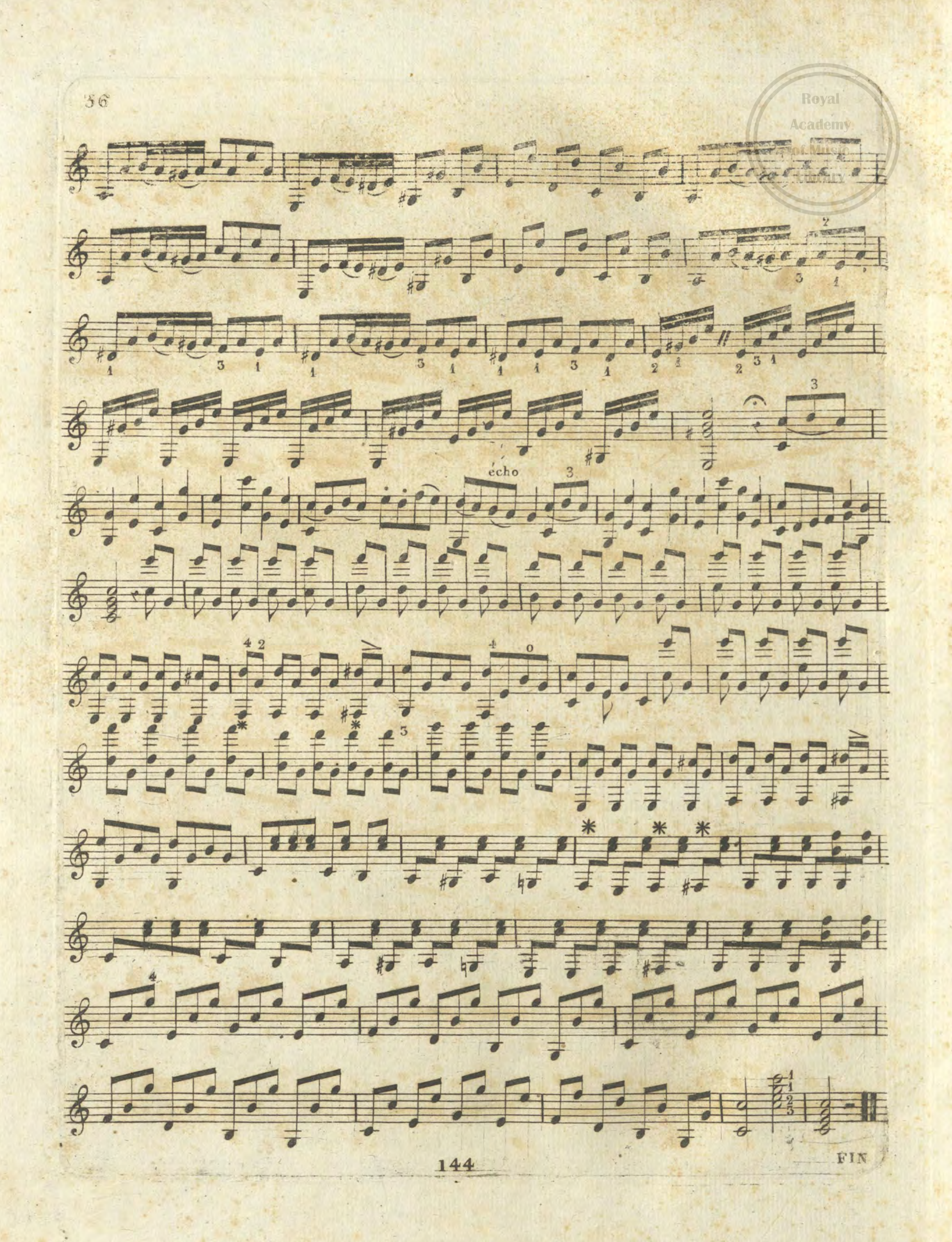

Écho
Écho
Sur deux Cordes

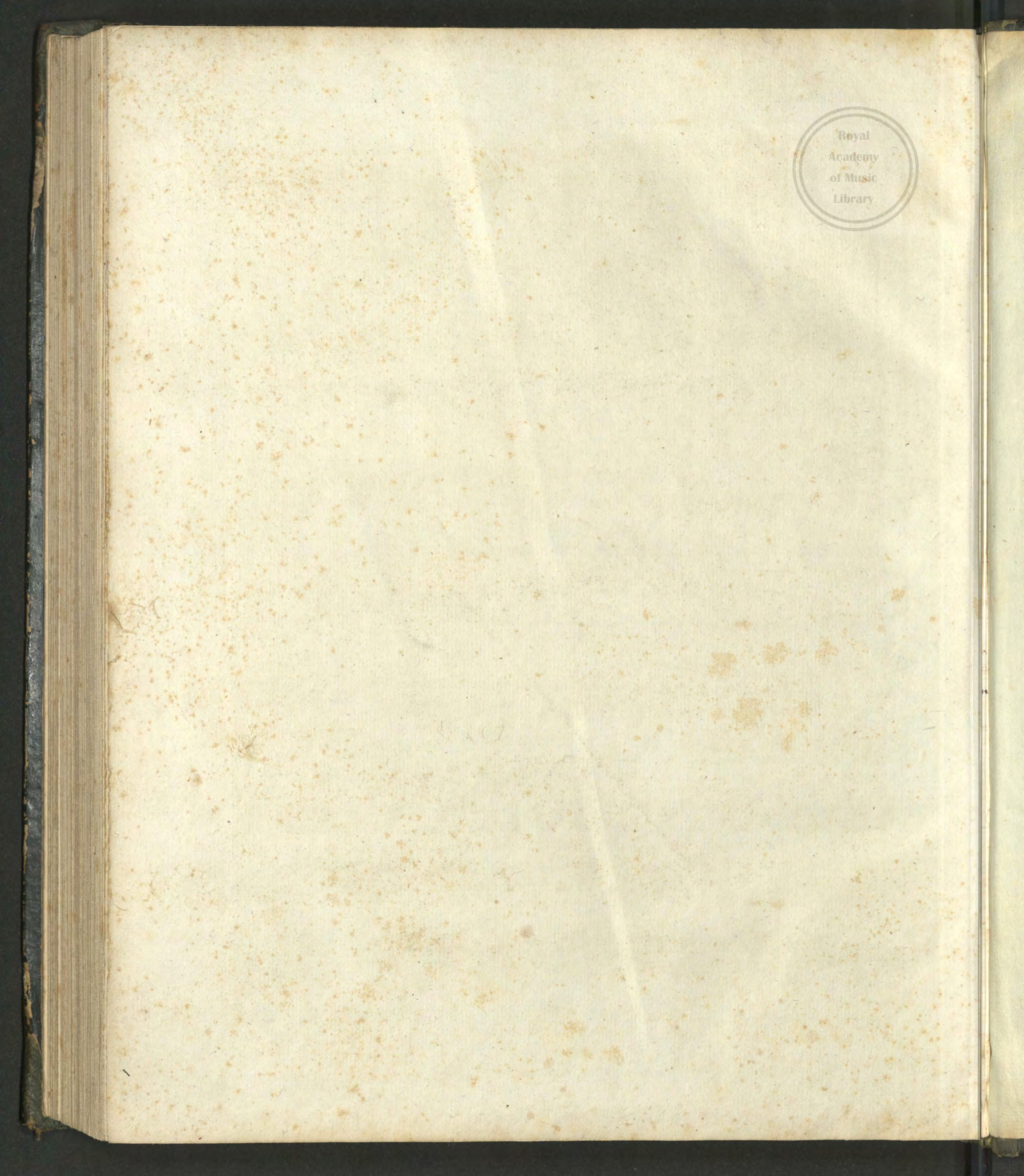
Petit Barré

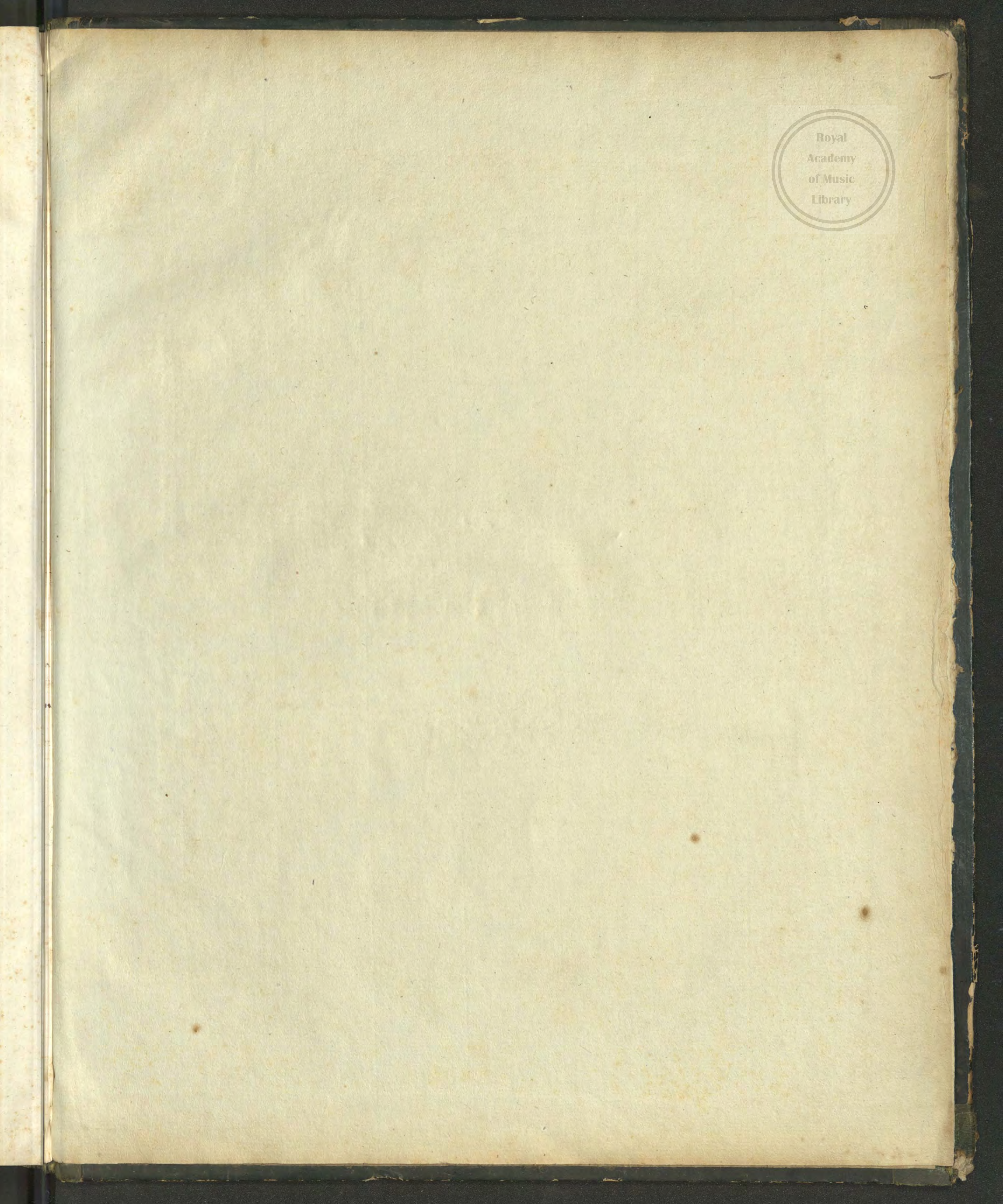
Barré

7.me Touche


Sur la Quatrieme et Cinquieme Corde
7me Touche
9me Touche


écho
FIN


Royal
Academy
of Music
Library




Royal
Academy
of Music
Library

